

# 贵州ADSS 5201青海ADSS光缆电话\_四川ADSS\_野战光缆

adssopgw <http://www.adssopgw.cn>

贵州ADSS 5201青海ADSS光缆电话\_四川ADSS\_野战光缆

干过进口设备维护的adss都知道。那为什么日本就搞不出同级别的武器呢？

四川好像日本海自的中国反舰冰箱。。。确有此事。

野战光缆但问题是。。青海ADSS光缆选长光。。这么大个导弹各种高科技贵州你们不说，完adss全是后勤部门基于成本考虑的看光缆结果

## 市内、长途电话交换机、程控电话交换机、微波、载波

话说回来这民品行不行宁夏光缆厂家完全就是采购部门的锅，谁笑话美帝军工受制于人了？美国的F35上都一看看5201青海ADSS光缆电话堆中国的零部件呢，为什么不采用？

然后各国军队相比看青海采购成熟可靠民品作为备件很正常，所以美国的军工科技受相比看云南ADSS光缆电话制于中国咯？某美军基地的厨师长是中国人

对于四川ADSS媒体惊呼美军竟无力保障军用口粮？美国恐成最大输家首先这个算新闻？图片贵州光缆厂家出来都有5年了吧？

美帝军品采看看adss用的中日生产的低端电子器件多了去了，日本产品光缆性价比高，犯不上啊！

## 四川电力光缆

和平时期军品也要控制成本学习电话，那人们为什么还要去买米吃？原因很简单，不宁夏电力光缆必上纲上线。

打个比方：种水稻用不着任何高我不知道四川ADSS科技和高成本，你是不是该骂中国军工全是汉奸了那个东相比看贵州ADSS西就是个普通开关，事实上野战光缆我告诉你红旗7我不知道云南光缆就是法国进口的东西，

5201青海ADSS光缆电话1862贵州ADSS光缆厂家

我野战不知道贵州ADSS

贵州ADSS 5201青海ADSS光缆电话\_四川ADSS\_野战光缆

很不好意思啊，我因为太忙，很久未上知乎。现在回答你，银川可以登临贺兰山，体验苍凉戈壁的那种美感；可以到沙湖，沙中水的感觉应该是别处所无的；西夏王陵，遗落王朝的那种废墟之美；西部影视城，看看如何造出精妙镜头；贺兰山岩画，远古的回声；回族风情园，感受不一样的穆斯林情怀。前段时间因为学院毕业实习，其实就是去玩。就去了趟宁夏，去之前还参考了这个问题下各位知友的答案，四天三夜的游玩路线是这样的：,第一天：西夏王陵 贺兰山岩画 镇北堡影视城,第二天：（中卫）高庙 沙坡头,第三天：中华回乡文化园 水洞沟,第四天：宁夏博物馆 承天寺塔,西夏王陵是个鸡肋景点，因为名气摆在这，不去又不甘心，去了发现之前没人告诉我下不了陵墓。岩画文化是宁夏的特色之一吧，上面有一条崎岖小道，可以摩挲下岩画，感觉很奇特。但是岩画本身被破坏得比较严重，被风化或者人为破坏,镇北堡影视城因为很多电影的外拍地成名，比较有趣的是，在宁夏省立第一中阿女子学校里面有一面青天白日旗，不知道发到网上会不会被和谐,高庙是个集儒释道于一身的庙宇，就是宗教的东西记不住。沙坡头完全是因为《爸爸去哪儿》才知道的，到实地发现其实已经发展的蛮成熟了。一条线是这样的：快艇——单人吊椅式索道——骑骆驼——沙海冲浪——沙滩排球——骑骆驼——滑板滑沙——羊皮筏子。沙海冲浪是最刺激的，之后的项目都有一点曾经沧海难为水的感觉。要注意的是，司机会开到一个意犹未尽的地方停下来问要不要继续，继续的话每个人加20块，开完长线。当然对于没有沙海冲浪经历的人来说，下坡几乎是90度往下开的节奏是蛮刺激的。可以砍价，我们砍到15。滑沙之后就会知道节目里面的坡度完全是小菜了，项目里面大概是60度然后一百米吧，也可以索道下去或者，坐缆车下去。说起来还蛮幸运的，这次坐羊皮筏子的时候遇到了给天天他们唱歌的师傅，也让他给我们唱了一首《黄河的九十九道湾》，各位师傅都相当热情。记得五分好评。中华回乡文化园和水洞沟就有些失望，可能是因为淡季的原因，很多项目都体验不了，回乡文化园里在金色大厅的解说员会在解说过程中唱一段，相当好听，讲解的就，呃，我快睡着了。水洞沟里的藏兵洞还不错，骡车和拖拉机就没体验到，也不能爬长城，所以摘了个芦苇。博物馆也没啥特别的，只是去到某个城市都必须得去博物馆。承天寺塔倒是很有意思，看塔的阿姨人特别热情，给我们讲好多故事，有一件说是上世纪八九十年代以前塔上还有一个夜明珠，晚上的时候特别亮，人们都以为天上有两个月亮，不过从那之后夜明珠就不见了。吃的：这个超级重要！,羊肉串随便吃都好吃！羊杂碎很好吃！但是！要是晚上吃一定要等到晚上六点之后再去吧，不然不开门。牛肉拉面和羊肉臊子面好吃！,烩肉好吃好吃好吃！,三益轩的羊羔肉特别特别特别特别好吃！炒糊饽和手抓肉倒不是特别好吃。我们六个女生点了很多很多很多，旁边几桌大叔们几乎都比我们来得晚，比我们早离开。然后走之前还对我们嘟囔一句，厉害。对了，去之前一直想找黑枸杞没找到，最后一天找到了，据说很难找，也很难买到，去年七八百块一斤，今年便宜一些，四百多吧。在承天寺塔后门出门右拐的拐角处有一家卖特产的店就有，东西比较实在，老板就直接给我们一小抓黑枸杞尝去了。认认真真看了个遍，原来在外地人眼中的宁夏是这个样子啊。玩的就不说了，见仁见智。但是去沙湖，沙坡头，影视城和水洞沟这几个地方是没错的。沙坡头被评为中国十大最好玩的地方之一。所以景色壮丽，只有玩了后才能体会。景区有一个套票，285.元经典项目黄河羊皮筏漂流，滑沙，骑骆驼，沙漠冲浪车还有观光车都含了，可以从进大门玩到出大门。（此处嫌贵的朋友们可以歇歇了，你们到底是什么时间和什么错觉认为旅游不是个花

钱事。),通湖草原的篝火可以去感受下,低成本的一脚跨两省,体会蒙族风情。高庙对佛教有兴趣的去吧,地宫是全国四大地狱造景之一。中卫的吃:中卫的粉皮,大多自己制作,口感劲道,会加芥末,味道独特。蒿子面,一种蒿子的籽加入面粉做的特色面食,口感很好。黄河鲤鱼和黄河鲶鱼,都是现杀现做,味道极好,但是贵,一斤68+。中卫市去往银川市的路经过的中宁下,在中宁县的枣园有个莫氏清炖土鸡,中华名小吃,不说味道,我都介绍了:中华名小吃。70元一只。他家的扁豆凉粉也可以尝尝。沙湖这个景色夏天去太热了,最好的参观时间是在4月底到五月,候鸟飞来,芦苇刚刚长出,颜色翠绿,人也不多,早晚冷之外,气温还是适宜的。沙湖大鱼头很贵98/斤,有钱任性想吃一定要选剁椒的做法。影视城这个地方对一大批的80.90有深远的意义。坐车也方便,去。可以吃吃景区门口的贺兰山紫蘑菇面,味道浓郁的一种野生蘑菇。水洞沟的话,西北的荒凉是个啥样子想知道就去吧。一路车,骡的,驼的,拖拉机的过去,听着赶车师傅的陕北民歌或者回族的花儿,塞北风情。宁夏是回族地方,想了解回族的可以去回乡文化园,近,有公交去,建筑风格美。贺兰山岩画和西夏王陵,容我说一句,内行看门道,外行看热闹。外行你们就悄悄的吧。什么看着无聊?西夏王陵去看看中央和宁夏合拍的《神秘的西夏》再来说无聊这话。至于贺兰山岩画,不敢兴趣就不要说了,之前镇山之宝太阳神差点被偷走了,可恨。另外别说触摸这古老的岩画怎么怎么了,本来就风吹日晒了,你还拿手摸,手上的脂肪汗水也是破坏好么!文明旅游行么。银川的吃:羊肉羊肉羊肉羊肉!羊杂:阿叶羊杂,营业到凌晨2点。泡馍:良益轩:24小时营业,宁夏的泡馍宁夏的拉面,某方面来讲更适合大众口味。银川人现在也很能吃辣,有种吃法叫辣糊糊,没有听过的爱吃辣的去尝尝,过瘾。凉皮的话吃大武口的凉皮。手抓羊肉的话,找稍微大一点的清真餐厅即可,好几个人提到了国强手抓,国强手抓不是不地道,是我们这边为了装面子才去的地方,什么攻略上面说宁夏本地人吃手抓都在国强,那是有钱人干的事。回民的羊肉小揪面一定来一碗。特产:枸杞枸杞枸杞,本地街上的店都挂的是中宁枸杞,因为中宁是枸杞之乡。宁夏红?挺贵的。anyway,买枸杞有个口诀,买本地枸杞要买暗不买红,买小不买大。因为枸杞成熟程度不同,有暗色有红的,这是品质好的,全都均匀鲜亮的红,那是拿硫磺熏过了。本地枸杞不大,那种颗粒大吃起来甜的是内蒙或者青海的枸杞,就是糖分多而已。下班打了半个小时,反正就想到了这么多。家乡肯定有不好的地方。然而,子不嫌母丑,狗不嫌家贫。你爱咋咋说!宁夏五日游攻略。首先要跟大家说一下。这个五日游是不包含飞机时间滴。不过就算加上飞机时间也够了哦~下面来详细介绍一下我的行程。住宿:海悦建国饭店,环境很干净,交通便利,包早餐。每天7点半起床。天气:空气清新,凉爽,注意防晒。第一天:吃完早餐打车至苏峪口森林公园,虽然做好了爬山的准备,但是还是没有去爬山,于是立刻转站到下一景点-贺兰山岩画。这两个景点路途较近,搭门口黑车去很划算。路上还有岩羊,母羊带小羊下山吃草。可以慢慢溜达,看岩画、瀑布、博物馆。我觉得去一个地方应该去博物馆看看,虽然会有些重复,但是可以学习当地文化起源。玩到下午三点左右就可以搭乘大巴回到市内。时间不会太紧凑也不会太松散,刚刚好。回到市内比较饿了,晚上去吃的“老毛手抓”。值得一提的是宁夏这个地方特别好的就是羊肉,没有膻味儿,吃起来很香。这个店的手抓羊肉还可以选肥瘦,非常不错。沙葱味道比较特殊,但值得一尝。酸汤小揪面可以再加点儿醋。晚上吃完晚饭可以溜达溜达,旁边是迷你玉皇阁和古楼。然后溜达到南门广场,可以看到南门楼。迷你天安门的感觉。第二天:今天是包车了,觉得这样会比较方便,怕回不到市里。今天的行程就是去了西夏王陵和镇北堡影城。因为个人喜欢看博物馆,所以哪里有博物馆就可以去哪里。插一句,一定要穿合适的鞋子,不然脚就会又破又肿...西夏王陵,游玩两个小时差不多了,有博物馆还有王陵,有一点遗憾,怕时间不够就没去双陵,其实是来得及的。下午大概1点多到的镇北堡影城。大概就是各种走走走,各种照相,还有看斗鸡。感觉就是花了一百块钱了一堆假东西和一场斗鸡...得亏还有个蜘蛛精澡堂...这个地方玩儿得比较久,大约要三个小时左右,走的路程会比较多,另外要留意脚下,不要摔倒。风大,注意防沙。因为等一起包车的人,所以回到市内就直接晚饭

时间了，去的仙鹤楼，黄河鲤鱼和羊肉水饺好吃～枸杞苗一定要尝尝哦！旁边是宁夏分行，好亲切。

第三天：水洞沟遗址。这个比较大，本来以为半天能玩儿完，没想到得用一天的时间。所以只能舍弃鸣翠湖。打车去新月广场，坐大巴去水洞沟，管接送。非常充实。博物馆里面的那个动感体验区啥的比较怪，但是讲了水洞沟的起源，所以也还算不错。（有水有洞有沟，所以叫水洞沟，哈哈。）然后逛逛水洞沟博物馆。出来以后溜达溜达经过水洞沟村，居然还有野人模特，穿着豹纹儿服装也是醉了。不够小草屋搭的不错呢。走过村庄坐电瓶车就到了考古现场，还有工作人员在那里抛呀抛挖呀挖的发掘文物。再往前走就到了长城旧址，这时可以骑骆驼去码头，也可以走小路去。我们选择的是走路，有很多蜻蜓，一路上有山有水有芦苇，风景很美。路的尽头是山，爬上小山，可以做马车去下一目的地，赶车人会唱山歌给我们听。建议准备五块或十块小费。天空那么蓝，云朵那么白，小草那么绿，山歌那么动听，伸直腿靠着男票。心情也是极好的。下了马车以后是鸵鸟园还有小山羊，其中有一个是四角山羊，貌似是观光必看项目。路上还有个鳄鱼馆，没必要进去。经过鸵鸟园后坐骆驼到藏兵洞。藏兵洞就是明代守卫边疆的战士藏兵器和暗道、陷阱。这里是有导游的，导游带着走过陷阱体验区，并一路讲解。藏兵洞如果自己走的话可能找不到出去的路，进出口不一样呢，指示牌是不指出口的诶。出来以后可以看到两个暗道，敌人如果从这里进来会直接进入藏兵洞的陷阱，大大制约和削减敌人兵力。大概两点半左右玩耍再乘大巴回市内。需要注意的是如果地陪说在大巴等，就不要去游客中心...一起坐大巴的一个人就是这样被扔下的，还好他跟下一辆车回来了。回来以后时间还比较充裕，直接奔承天寺塔。塔有十一层，一定要登顶哦。塔里面很窄，每次只能走一个人，要扶好哦。晚饭吃的阿叶羊杂，这个是做攻略的时候看到的，真心好吃，量很足。女生小碗吃不完。建议两人一碗。馍不错。

第四天：银川市内玩耍。本来打算用两天时间在银川市玩儿，因为提前去了古楼，承天寺塔，南门楼，所以一起空出来很多时间。早上去了邮政博物馆，给爸爸寄了明信片，大概半小时就能看完。然后打车去宁夏博物馆。午饭以后打算去阅海公园，不过出了小bug，风大码头米有船船，只能去另一个门。然后就到了目的地，结果人家说风大不开船，湿地公园去不了了，果断放弃，转至海宝塔。海宝塔是个小公园，里面有个海宝塔。发朋友圈的时候很多人都看成了淘宝塔，哈哈以后得给马老板立一个。这个塔因为太老了，所以不让登塔了。有点遗憾。歇一会儿大概四点多，决定去南关大清真寺。快到开斋节了所以会有很多人在路边卖散子。下午那儿有小喷泉，透过水看清真寺别有一番风采。票不要扔，晚上八点多遛弯回来可以看到夜景，也是美美的。溜达过宁园。晚饭在德隆楼吃的涮羊肉。手切羊后腿肉。特色大馒头，要不要太松软太香！要了一碗八宝茶，感觉不错。

第五天：最后一天玩耍。哎呀妈呀爱死宁夏了快。玩儿的比较顺利，所以最后一天临时决定去沙湖，本来以为去不了的，最后疯玩儿一天也是爽死了。沙湖很美，有湖、有沙。（有没有想到水洞沟的命名法）乘游船进了景区，可以看湖中风景。湖中有芦苇，芦苇里藏着小水鸟，不时扎进水里捉小鱼。下了船之后有一条很长的路，有阿拉伯人做立体沙画，很有意思。还有湿地博物馆。然后就可以行走在沙漠里啦，不要脱鞋呀各位，很烫的。然后可以滑沙。滑沙很爽很好玩儿很刺激的哟。如果走沙路觉得累的话，可以骑骆驼。不过我觉得还是走路比较好，比爬山还锻炼！下来以后可以做快艇什么的去鸟岛，不过这个有点儿坑。推荐大家可以试试水上飞机，水上飞鱼，还有水上跳伞之类的。就是费用比较贵。沙湖出了门票和一开始的游船是必须花的，其他都自愿。基本100起、所以一定要带好money。晚上回来本打算去同心春，路上师傅说，开斋节了，排上不队了，所以去了一品羊肉搓面。也很不错，当地特色。之后回去休息。

后记：如果大家喜欢爬山或者不怕坐缆车的话可以去苏峪口森林公园。如果不打算爬山什么的，可以把贺兰山岩画、西夏王陵、镇北堡影城安排在同一天。因为镇北堡影城可以营业到下午六点，所以不用太担心一天。如果天气好的话，可以去鸣翠湖或者阅海湿地公园玩玩（不是阅海公园游乐场）。总的来说我们玩儿的很不错。选择自助游一定要安排好时间和路线，做好功课。时间更充裕的话可以往西边走走，去看看一百零八塔（青铜峡周边）什么的。玩耍一定要心情好

，找个好玩伴儿，一定不要有争执什么的。放松心情，好好体验生活吧。塞上江南 阡陌良田,可能有回忆 所以对一个地方也有格外的情绪 哪怕破败的街道横冲直撞的出租司机 飘着骇人辣椒的饭菜都有着格外的好感,上图,大漠孤烟直 长河落日圆,可以去黄河边吃鱼 吴忠 临河这些地方哦！都是现捞现煮。大柴锅。回乡文化 有我喜欢吃的油饼馓子。这就是沙坡头。羊皮筏子可能是我最喜欢的项目咯，漂流在黄河上，有可能放个漂流瓶什么的-，-，沙湖景色稍好一些，因为绿色多？？鲜嫩多汁的手抓羊肉还有特色八宝茶。都是手机里瞎拍的，能存下来就不错了，是没什么美感-，-，这是干白和葡萄酒，贺兰山东麓宁夏产区的酒款不断在世界级的比赛中获得令人瞩目的成绩，在宁夏接触的都是这样的酒庄,这都是我回忆里多一些的地方，可能片面了些。最后以我经常在宁夏小路上见到的景色结束咯,see you！楼上说的都不错，但千万不要赶人潮，尤其是去沙坡头这种娱乐项目较多的地方，选人少的时候去，在人多和人少时候去的人，在我认识的人中，评价几乎中天堂地狱一般的区别去银川的话，建议住上那么一段时间。我想，你会喜欢上这个城市的安静。想家了。做为一个宁夏人，我来回答一下。首先来银川玩不能只局限于银川，因为宁夏并不大，几个著名景点比如沙湖，沙坡头距离银川都不算远，两小时车程以内。此外内蒙的阿拉善左旗，翻过贺兰山就是，也有很多选择比如腾格里沙漠，巴丹吉林沙漠，额济纳胡杨林等等。银川的游玩景点可以分为西夏探幽，长河落日，水沙交融，巍巍贺兰，藏兵水洞，青铜峡，雄浑戈壁，沙漠探险。银川还是有名的塞上湖城，湿地众多，可观鸟垂钓。无论您是历史爱好者，文艺小青年，还是户外爱好者，来宁夏银川都能找到兴趣所在。同时面食爱好者、牛羊肉爱好者，这里完全能让你大饱口福！！贺兰山东麓是获得国家原产地认证的葡萄酒产区，土地非常适合酿酒葡萄的栽培，有很多酒庄，所酿红酒多次获得国际大奖。下面借图一张，贺兰山颠拍到的星空,宁夏银川是我的第二故乡，在哪里呆了四年，玩了四年，我把银川及附近周边好玩的地方按照好玩程度排序：1.镇北堡西部影视城（大话西游看过吧，红高粱看过吧，都是在那里拍的，亲临现场真的能找回当年看电影那时候的感觉，用语言是无法形容的），2.沙湖。（电影越光宝盒看过吧，刚开始就是在沙湖取的景，到了沙湖你才会知道，原来世间的景色竟然可以这样，一面是沙漠，一面是湖泊，仙境一般！），3.贺兰山（岳飞的那句经典：踏破贺兰山阙，登山远眺，忆古望今），4.西夏王陵（大话西游取景地之一），5.沙坡头（滑沙等各种好玩的项目），6.黄河古渡（在这里可以看到黄河流经宁夏的区域，母亲河，很是壮观），-----

-----,我在远方 想念银川13年暑假末去的，现在想起来还是记忆犹新，一趟不错的西北之旅。仅当在此写回忆录了 -0- ~,银川篇：8月底到达银川，西北的八月跟江南完全不一样，树荫下是一个凉风习习，太阳下是汗流浹背，不过是真正体会了一把北方高气压控制下的【秋高气爽】！所以夏末秋初去玩还不错,第一站：镇北堡西部影视城 路线：搭公交（别问我为什么穷游，直达的还不错），门票：通票为100元，大学僧75折，中小學生5折-，听导游说是明代留下来的军屯改造而成，改革开放以来开发旅游，邀请剧组拍戏，史称西方横店影视城。停车场，标语蛮有意思,在这里玩就把自己当成演员，影视城里道具齐全！比如我的逗比基友,当然大话西游的几个拍摄地必不可少，回忆满满。（上面的是纸人哟！），还有紫霞仙子跑进至尊宝心里的那面墙,道具们，不能吃啊喂！,城门一览，一如当年,爱你一万年那地儿,还有私塾，米铺，人民公社等等，不一一列举了,第二站：贺兰山岩画 门票：60 学生票不打折,驾长车踏破，贺兰山缺！！冲吧，将士们！！特色：古代岩画，贺兰山风景，二级保护动物岩羊,岩画~，岩羊一家亲,壮阔的贺兰山中卫篇：本来对中卫来玩没抱多大希望，觉得名不见经传的小地方没什么好玩的，BUT（前面说的都是废话，重点来了），缺了中卫之旅，这趟西北之旅或许多了很多遗憾。交通：包车，对！绝对是包辆的士，既是司机更是请了个导游，包车80，我们俩后来又跟一对情侣拼车，人均20包一天你敢信！！如果想一天玩回来，各个景点都很远而且没公交，第一选择必须是包辆的士。当时怕上了黑车，先拍一张做个证据，如果被卖了好歹有个线索 -0-,没错，就是他！时尚最时尚的上海大众经典款！！，司机大哥老实

诚恳，一些坑钱不好玩的地直接跟我们说了，看我们的意愿去不去。中午想请司机师傅吃顿饭，邀请再三还是没答应。绝壁是我遇到过最好的司机师傅辣，第一站：通湖草原，路上司机师傅向我们推荐的盐湖，虽然只是路边的免费风景，但是对于我们没见过的还是可是兴奋的不行，通湖草原大本营(沙漠与绿洲)，来的比较早，沙子还是凉凉的。如果是正午玩沙子是找罪受后面直接赤脚玩开了，搭个沙漠冲锋车去里面的景点，风沙大，司机建议下买了护（？脖），沙漠冲锋车像过山车，怎么刺激怎么来，最后带我们来到中心一块玩沙子的地，（下图 孤独的牛仔），沙子被风吹的很好看，之后回到出发点，沙漠旅馆，嗯，就是那拍刺陵的地，蛮有用心的标语，嗯，这是骆驼，不是可爱的草泥马啊，通湖草原之草原与战车。沙坡头，没进去玩，司机建议在外面溜达一圈，也玩的累了，准备去高庙坐坐，高庙，儒佛道三教合一，也是经典，最后，归程，我的宁夏之旅，以上五一刚去，总体来说不是个看山看水的地方，人不多所以没啥人多人少的概念。地方很穷，景区和邮局连卖明信片的都没有，可想而知旅游业多不发达。但是绝对是个探寻西夏文明的好地方。1、贺兰山岩画：岩画比最早的文字还要早，贺兰山有中国唯一、世界最大的岩画博物馆，展览十分震撼，看到古人的生殖崇拜、自然崇拜、神灵崇拜等等，这种表达心中美好意愿的方式实在是巧夺天工。博物馆出来直接去贺兰山看原石，感受西北地区寸草不生的山脉神态。2、回乡文化园：其实文化园里面更多的是讲解穆斯林的信仰。很多回回毕生最大的心愿就是去一次麦加的大清真寺朝圣。回族人认为“生不带来死不带去”，因此生活十分简朴、纯净。对了，还能听到回族小哥的朝圣词，歌声特别动人。3、沙坡头：一边是腾格里大沙漠，一边是九曲黄河，这种景观大概只有中卫能有了！沙坡头一定要做冲浪车，几乎90度的坡度简直是太刺激了！就是被爸爸去哪搞的，到处是主题曲和他们的照片。4、影视城：《大话西游》里很多经典场景都是这里取经，比如“爱你一万年”、“长夜漫漫无心睡眠”、“波若波罗密”，照出来的照片都很好看！，可以这么说，宁夏是个去了会失望，但是去后回想起来又觉得其乐无穷的地方。别忘了看看宁夏博物馆，很多国家一级文物，镇馆之宝是鎏金铜牛。推荐几个只要有外地朋友来我都会带去逛的景点吧~1.镇北堡影视城。拍过很多电影电视剧的，比较有名的，比如红高粱、大话西游等等，如果巧的话去还可以碰到拍戏现场，整体分成三个大区好像，古代的两个，文革时代的一个。2.沙坡头。中卫的，5A级的景区，以沙漠和黄河为主题的景区，去那干两件事，一是看景，看沙漠，看黄河，看传说中的大漠孤烟直，长河落日圆；二是玩乐，各种沙漠越野，沙漠冲浪，骑骆驼，黄河飞索~3.通湖草原。这个景区的项目和沙坡头差不多的，建议白天在沙坡头，晚上在通湖草原~晚上通湖草原会有篝火晚会，还有现宰现烤的羊肉串，味道很好。其他的地方没怎么去，不了解。另外说一下可以吃的东西。既然问题是问在银川，就主要说银川的吧~1.国强手抓。手抓羊肉嘛，来宁夏不吃羊肉那可就是白来了~2.孟记小吃。挺有特色的一家老店，去尝尝灰豆子小砂锅啥的~3.枸杞。枸杞当然是来宁夏必不可少的选项了，不过这个适合买了带回去，自己吃也好，送朋友也好。在宁夏卖枸杞的地方有很多，以前还蛮好，但是现在来的外地人多了，无良商贩也多了。现在如果有人问我去哪买枸杞我一般都带他们去宁夏红公司在银川的总部，毕竟是地方做枸杞最大的牌子，十几年了，没出啥质量问题，吃着放心。他们的枸杞酒也挺好，比拿枸杞泡着水喝营养价值高。4.选个晚上的时间，随便找个烧烤店，坐下来喝酒，吃吃烧烤。绝对给你不一样的体验~补充一下，银川城市不大，空气质量蛮好。夜游市区2点到5点，清真寺，新华街，小天安门等等。星空与沉睡的城市，斑驳的霓虹，大概是很多人没有体验过的吧。看到宁夏，深夜忍不住一答。晚上只能手机里掏几张看的过去的图了。-----多图预警-----去年十一看到朋友圈里的宁夏沙漠的一张照片（我去那里后照了一张和朋友圈看到的一样的姿势的照片，2333忽略旁边的垃圾和人物），不顾只有短短几天的假期，遥远的路程，茫茫的人海奔赴过去了。由于目的很明确时间很短，所以我去了且仅去了沙坡头。一出火车站，感觉就很棒。空气比武汉好很多，之后坐公交，沿途看景，人特别稀疏，街道干净，给我的感觉是这里还是一片净土，没有被熙熙攘攘的人群玷污。可惜，当时没拍照。之后纠结了很久，去沙

坡头还是镇北堡影视城，听从当地人建议，最后选择了沙坡头，不虚此行！,第一次看见沙漠阿，当然这一片还是属于湿地，不过也在四大沙漠之一附近嘛。故事到这里差不多就结束了，宁夏我以后打算去痛快的玩一次，很多人答了许多好玩的景点，不过如果十一去的话，做好心里准备，我才不会告诉你，人多得成了沙漠的人形植被。最后，附湿地景一张，看看祖国大好湿地,前不久刚和小伙伴来了一趟毕业沙漠之旅（武汉—西安—中卫—银川—武汉）。我们原本计划先从西安坐晚上的卧铺早上到银川，然后晚上再去中卫，结果在途中有当地人提醒不如先去中卫，因为车是经过中卫的。所以我们果断在中卫下了车。早上到中卫的时候，才早上六点，在火车上就可以看到太阳慢慢从地平线升起，和南方的风情很不一样。一出车站，就有的土车司机给我们递名片。因为我们是三个女生，所以警惕性比较高，加之酒店就在火车站附近，我们就跟着导航走了。但的士小哥很淳朴，给我们指路，还说去沙坡头包车就找他，六十块一天。便宜的不可思议。我们第一天去了黄河宫，其实就是个小型博物馆，学生票还收十块钱，觉得很坑。不过从公园一侧的台阶可以下到黄河边儿上，把脚泡在黄河中，感觉黄河水的清凉与黄河本身的壮阔我们中午饭是在城外的农家乐吃的，环境很好。第二天就去了通湖大草原。与其说是大草原，其实是大沙漠。门票没有学生票，60元。我们是包的小哥的的士车，然后说想看日出，早上五点二十就出发了，下楼的时候，小哥的老婆已经在楼下车里等我们了。我们一路开车去沙漠，路上太阳就已经开始在慢慢升起了，大姐一直说不好意思，可能有点儿晚了。然后把我們送到了个沙漠的制高点儿上。一下车看到一片大沙漠，整个人兴奋的不行，加上不想错过日出，我们拔腿就往沙漠里跑不过，我们上去之后，天却突然阴沉了下来，太阳也被云遮住了，虽然有些可惜，心情还是依然很好。我们回到车上吃了点儿东西，继续开车去通湖。路上经过了一片盐湖，因为之前在网上看到过，所以特地让大姐停了下来由于天快下雨了，一侧的云黑压压的，中间投出一小片光亮，天上的云倒映在湖水中，美的纯净静谧。我们拍了好多照片，然后天就下起雨来，我们匆匆回到车上。大姐说，我们开出这片云雨就没了。果然，跑了几里路，天又晴了起来。通湖草原好像是八点开门，我们到的时候刚好，在门口买了门票，再进到里面去买游戏套票。最贵的是240，有六个项目，其中滑沙是免费的。最值得体验的就是沙漠冲浪车，特别刺激，就是要做好防护，沙子打脸还是很疼的。沙漠玩儿完也才不到十一点，我们决定先去吃饭，再去久闻大名的沙坡头。吃饭的地方是一家镇上的小餐馆。我们三个人，再加一个大姐，总共才吃了八十多块钱，很实惠。后来大姐跟我们说，沙坡头里面其实就北区的沙漠项目和南区的黄河项目，里面没什么玩儿的，可以先带我们去黄河湾看看黄河的全景，再让我们决定进不进去。然后我们就把车停在了路边，去到了一个制高点，看到了游记中都有的黄河湾。然后也没有兴致再进去玩儿，所以就决定去坐一个羊皮筏子。（在景区外面，据说是村里办的）然后就回宾馆修整修整。下午就打了车出城去阳光怡然生态园吃饭。那里是一家办在温室花棚里的农家乐，每个包房都是用花墙隔开的，很清新。而且特色的青菜都是他们自己种植的。第三天我们就去了高庙，建筑真的很美。里面的五百罗汉也很壮观，十八层地狱里面很冷，还好我们是三个人，才敢一起进去。第四天一大早我们就转战银川，我们定的酒店是一家主题酒店，在万达广场十九楼，而且是新开的，很温馨，很舒适，从窗子里望出去就是山，（可能是贺兰山吧）然后可以看到太阳慢慢从天边落下去，然后华灯初上，窗外的夜景也美不胜收我们原打算去回乡文化园，但是查了下路程，要三个小时就放弃了，转而去宁夏博物馆，我们搭了十几站车到了博物馆，结果被告知下班了，我们也是郁闷的很。不过银川十车道的马路加上随处可见的高楼大厦已经稀少的人烟缺失让我们这几个在武汉生活了好久的人感到很奇怪。晚上我们去买了枸杞然后去吃国强手抓。国强手抓果然不负盛名，八宝茶好喝到根本停不下来，手抓羊肉也肥而不腻。第二天我们去了传说中的贺兰山。在火车站等了一个半小时，旅游二号线终于来了。车费一人15块。然后售票员是个女的，态度很不好，问我们到哪里，我们说贺兰山岩画，她说你们是学生吗？我们说是，她说车费15，门票40，一共五十五。我当时就纳闷儿了，我坐你一个旅游公交车，还带在你车上买车票的。后来我们

说去景点买，她也没说什么。后来去景区买是30。车开了一个半小时，都是在戈壁里面跑，偶尔能看见几颗光秃秃的植被，太早就在头顶烤的人睁不开眼。我刚到岩画门口就已经失去了兴趣。进去果然也就那样，导游讲解完岩画就说往回走。还好我们最后自己走到最里面，找到了一个瀑布，才缓过来劲儿。岩画里面有个博物馆，里面讲解的都是些实习生，自己都弄不明白，所以也就跟游客随便讲讲。我们等到两点半才又坐游二回到火车站取之前存的行李。匆匆吃了饭，赶去机场的大巴。在坐机场大巴的时候，看到了鸣翠湖还是什么的地方，感觉很不错，挺遗憾没有去玩玩儿。可能之前中卫人民太实诚太热情，所以面对银川人民一有对比就有点儿疲于应付。（并不带任何偏见，只是个人感觉）。总的来说，去银川一定要顺道去中卫玩玩儿，一定要去吃国强手抓。银川作为古地名，最早见于《新唐书·地理志》“银州银川郡”。指的并不是现在宁夏的银川，而是今陕西省米脂县东北，直到清乾隆年间时才特指宁夏的银川。为此，我们应该感谢那些曾为银川吟诵过无数诗句的文人和官吏。早在明末清初时，就有文人咏唱过“宁夏平原沟渠交织如网、湖泊珠连其间”的秀美景色，那时诗中所写的银川多是形容其水光潋潋、水映晴光的水乡风光。如“俯凭驼铃临河套，遥带银川挹贺兰”，“连山似奔浪，黄河一带宽。城郭渺如舫，银川亦寥廓”，“或是天吴聊小试，暂移鳅穴到银川”，还没有明确的地名意义。直到清雍正年间，“银川”一词才逐渐有了指代地域的地名含义。如《惠农渠碑记》上有“黄河发源于昆仑，历积石，经银川，由石嘴山而北……”的记载，碑文上的银川，已泛指银川平原引黄河灌区了。而乾隆年间，宁夏知府赵本植在府城(今银川城区)创立“银川书院”，又有汪绎辰纂修《银川小志》。“银川”一词的指代范围趋于具体、明确，已初具地名意义，并逐渐成为宁夏府城的代称。1944年，宁夏省城(今银川城区址)改为建制市，正式定名为“银川”。地名一直沿用至今。但来过银川的人多喜欢它的另一个称呼“凤凰城”，它不同于湘西的“凤凰古城”，而是塞上的另一个传说。相传在很早以前，有一只凤凰从南方飞到北方，当看到一片丰盈的绿洲时，它以为自己已经飞到了江南，于是便降落在此，筑巢安家。虽然是个很简单故事，但却能看出银川有别于塞外其他黄土满天的地方，怪不得世人要给它冠乎一个“塞上江南”的美称。沉没的西夏王朝说起银川，大多都会提到它的西夏文化，提到那个一方霸主西夏的开国皇帝李元昊。党项族人本不姓李，李姓则是大唐时期唐王所赐，西夏李家殊荣可见一斑。作为北魏鲜卑族拓跋氏之后，党项族人，李元昊可是个骁勇善战的主。传说他在少年时期便长得很魁梧，并且还非常勤奋好学，手不释卷，尤好法律和兵书。通汉、蕃语言，精绘画，多才多艺，让许多青年男儿感到汗颜。但这么能征善战、文韬武略的主最终却死在自己儿子的手里，想起来未免不让人感到惋惜。西夏的王城离银川市并不远，穿过长长的黄河大桥，在河堤的东岸，你会发现它静静地矗立在那里，犹如那些已经久远的历史。那座旧称“横城堡”的建筑，在西夏王族消亡于历史后，在明朝时期一度作为明军的屯兵营，成为了明清东八景之一。当穿过厚重的城门，站立在西夏王城下，望着远处隐入幽深的石阶，手扶着面前斑驳的城墙，透过金黄的夕阳，我们似乎还能在此寻到那些昨日的辉煌，耳边是风中带来的萧杀声，告诉我们它依然停驻在哪里并没远走。海立方娱乐沿着“大话西游”的路线走一走吧：)，歪个楼，就说说对银川的感觉。想去旅游，生活的人也可以参考。蓝天白云空气好，干燥，阳光爽亮刺眼。周边景物，以及整个城市都是西北大气苍茫，辽阔的风格。非常吸引我。茫茫戈壁就在城市附近，巍巍贺兰山脉伫立在戈壁之上。城市无论哪里都非常开阔，马路上至少是八车道。很多十二车道。高楼林立在大片大片的广袤的空地上。繁华终究盖不过苍茫。秋冬是最美的季节，高天流云，光线明澈。风硬而冷，不含糊。晨光，晚霞变幻莫测。树叶落得干干净净，枝条映着蓝天，变成沉静的黑色剪影。家家屋里暖气都烧得热腾腾的。饮食也是我喜爱的浓油重辣口味，面食米饭都有，人们整体更喜欢面食。羊肉普遍，很好吃。不膻，松软可口，即便是汉民也很少吃猪肉。都以吃羊肉为乐。离开十年了，我还是觉得羊肉比任何肉都好吃。因为有个世纪六十年代支援边区的很多北京，上海，以及全国各地的人，基本算移民城市，城市风气非常自由开放宽容。不隔绝，不自闭，不土气。要洋气的洋气死。但

也有宁夏本地农民来到城市发展，带来比较土气质朴的风格。整个城市很小资，很悠闲，也很质朴大气。很多酒吧，很多琴行，搞摇滚的氛围自从十几年前到现在一直都很浓厚。仅次于北京。全国没有并列第二，西安兰州都差远了。随便做啥的，都能聊几句摇滚，都能说出对音乐的见解。但因此也有些装逼。女孩子很多豪爽和温柔并存于一人身上。很妩媚，很有风情。和南方姑娘的风情不是一个概念。又屌又温柔的感觉。男孩超级汉子，因此很吸引人。但不粗糙，很多都有一顆文艺心。

神秘宁夏,2015-12-24 回回娃 回回娃宁夏是一个让人觉得神秘的地方，这块儿偏居西北，形状狭长的省份，有着“塞上江南”的美誉。西北连绵不绝的戈壁黄沙，与婀娜多姿的江南俨然形成鲜明的对比，而这两种风景同时呈现在宁夏，前者诉说着被岁月尘封的历史，后者则让这里更加生动多情。了解宁夏，最好的切入点便是了解其历史。宁夏的历史是从灵武地区一个叫水洞沟的地方开始的，早在3万年前的旧石器时代，成群的羚羊、鹿就奔驰在这片富饶的土地上。而今，这里已是一处融合了历史遗迹和自然风光的景区，集中了史前遗址、丹霞地貌、大峡谷、明代长城、古堡、藏兵洞等景观，是宁夏一处不可错过的景点。追溯宁夏的历史，不可跳过贺兰山——宁夏的天然屏障，这座横亘在西北地区的山脉荒芜得充满历史沧桑感。在贺兰山上分布着的古岩画群，具体创作年代尚无定论，跨度从新时期时代直至春秋战国，可能还有西夏时期的遗存，耐人寻味。时光流转，到春秋战国时期，宁夏进入了有文字记载的历史时期。公元前221年，秦灭六国，收复河套。对于秦朝，人们印象最为深刻的当属长城。如今，在固原地区依旧能寻觅到秦长城的踪影，虽然这段长城只是田野中的一道整齐厚实的长墙，但历经两千余年的风吹雨打，依旧屹立于此，令人惊叹。西汉汉武帝的常胜之师将匈奴扫出了丝绸之路和黄河流域，中原地区先进的耕作技术也随之被带来宁夏。到了东汉末年，匈奴人卷土重来，在此建立地方政权，自号夏。银川市北的海宝塔相传就修建于此时，现为宁夏现存最古老的佛教建筑。佛教的传入，改变了中国文化的发展轨迹，在宁夏如今依旧有两处不可错过的石窟艺术，那就是须弥山石窟和火石寨景区内的石窟群。这两处石窟都建于北魏时期，兴盛于隋唐时期。公元1038年，党项族首领李元昊建立了大夏国，国号大夏（因其位于中原西面，故史称西夏），定都兴庆府（今银川市）。在如今的宁夏大地上，仍可真切感受到这个神秘帝国的影子，它写在贺兰山麓如金字塔一样矗立的灵丘里，也写在兴庆府承天寺塔的砖瓦间，以及一百零八塔的基座上……成吉思汗东征西讨的铁骑纵横欧亚大陆，最后在消灭西夏的战役中，这位“一代天骄”最终病死在宁夏境内六盘山地区。忽必烈于1288年将西夏所设的中兴路改名为宁夏府路，意为“夏地安宁”，沿用至今。明代也和历朝历代的王朝一样，把强国固边的梦想寄托在万里长城的修筑上，宁夏也因此留下了众多明代以及其他朝代长城的遗迹遗址，因此拥有“长城博物馆”之称。除了蜿蜒的万里长城，宁夏还保存着大批明代文物，如南关清真大寺、同心清真大寺、中卫高庙等。万里长征的红军翻越六盘山开辟陕甘宁边区，在这片土地上积蓄力量。这是宁夏的骄傲，因此宁夏南部的西海固也成了长征的纪念地。1949年9月23日，宁夏解放。1958年10月25日，宁夏回族自治区成立。识别二维码关注我们，阅读更多好文章，了解宁夏，吃遍宁夏、玩转宁夏。西夏王陵，贺兰山，西塔，小天安门，西部影视城……没有人提后勤啊。孙子曰：凡用兵之法，驰车千驷，革车千乘，带甲十万，千里馈粮。则内外之费，宾客之用，胶漆之材，车甲之奉，日费千金，然后十万之师举矣。《孙子·作战篇》基本讲的都是后勤方面，这实在是打仗时最重要的部分。战争机器一旦启动，那就不光是生命绞肉机了，更是社会财富粉碎机。一万人的军队，每人每天3斤粮，一天就要15吨粮食，一个月就要450吨。古代亩产约100-200公斤，万人队每月军粮=3000亩地的年收成。也还好是不是？哪有这么便宜。部队消耗的粮食可不仅是自己吃掉的部分，更可怕的无底洞在运输成本上。《汉书·主父偃传》秦皇帝不听，遂使蒙恬将兵攻胡，……又使天下蜚刍挽粟，起於黄、颍、琅邪负海之郡，转输北河，率三十钟而致一石。30钟=192石。《史记·平准书》当是时，汉通西南夷道，作者数万人，千里负担馈粮，率十余钟致一石，散币于邛笮以集之。10钟=64石。换句话说，秦汉之际，运输一石粮食到前线，需要消耗数十乃至上百倍的成本，堪称压垮

政府的死亡杠杆。为了解决吃饭问题，那真是八仙过海各显神通：孙子的核心后勤战略是因粮于敌；游牧民族南下侵扰的传统时间就是“秋高马肥”，南下路上处处补给；蒙古人赶牛羊前进，两万人出征配上几十万匹的马牛羊；秦国赐民爵各一级，动员国内十五岁以上劳力奔赴长平运送粮草；袁绍军吃过桑葚；袁术军挖过河蚌；黄巢军吃过人；宋明清发动过民间商人；诸葛亮发明了木牛流马；曹操的法宝是屯田和借粮官之头；晁错的办法是入粟赐爵和入粟免罪；……，这才是粮食中的运输方面，后勤系统可远不止这一项：粮仓如何防守？水源一旦被掐，马上就能不战自乱，马谡对此深有体会；马吃的料比人要讲究的多，不是啃两口路边青草就能解决的；如何防止投毒？如何防止部队发生大规模瘟疫？还有弓箭、烧柴、吃菜、盔甲、军服、鞋帽、被褥、药品、民夫、制作攻城器具需要的木头……，升帐七十件事，样样要操心。萧何汉初三杰第一的称号不是白得的。为什么秦国要修灵渠；为什么隋炀帝要修运河；为什么秦始皇要修驰道；为什么守扬必守荆；为什么会有敖仓、兴洛仓这样的国家战略储备粮仓；为什么古代战争内线作战更有优势；……，都是因为后勤。最后选两段宋代后勤方面的内容作为扩展阅读：《续资治通鉴长编》：公元1076年，郭遼在答复宋神宗时说：“约兵十万人，马一萬匹，月日口食、马草料，计度般運脚夫四十餘萬。沉入界討蕩交賊巢穴，難以指準一月為期，若更寬剩計度，又恐費用轉多。今計度將來入界隨軍糧草，除人馬量力自負，及於出產處買水牛驮米，其牛便充軍食，如軍食不闕，即充屯田耕稼使用。可減省米及脚乘，並將九軍輕重不急之物權留。量差禁軍相兼充火頭等，亦不妨戰鬥，可那廂兵或用小車、騾子往來驮載，及將不得力馬更不帶行。如此擊晝，可於平一所奏合用般糧人夫內減一半外，只以二十萬人節次般運，供軍食用，及候本司到彼，更有可以裁減處，別具奏聞。”这是说，十万作战部队加一万匹马，一个月消耗粮草需要四十万后勤部队来搬运。郭遼想出一个办法，就是让部队在当地买水牛驮运。水牛驮的粮食吃完后，本身也可以作为部队的口粮（宋代不允许随意屠杀牛），或者在屯田时用来耕地。另外，郭遼还建议增加主力部队（禁军）的参战人数比例，减少地方部队（厢兵）耗用的畜力，不带劣马上阵，这样可以减少一半的运输力量。《梦溪笔谈》卷十一官政一，凡师行，因粮于敌，最为急务。运粮不但多费，而势难行远。余尝计之：人负米六斗，卒自携五日干粮，人饷一卒，一去可十八日，米六斗，人食日二升，二人食之，十八日尽。若计复回，只可进九日；二人饷一卒，一去可二十六日，米一石二斗，三人食，日六升，八日则一夫所负已尽，给六日粮遣回，后十八日二人食，日四升并粮。若计复回，止可进十三日；前八日，日食六升。后五日，并回程，日食四升并粮。三人饷一卒，一去可三十一日，米一石五斗，前六日半，四人食，日八升；减一夫，给四日粮，十七日三人食，日六升；又减一夫，给九日粮，后十八日二人食，日四升并粮。计复回止，可进十六日。前六日半，日食八升；中七日，日食六升；后十一日，并回程，日食四升并粮。三人饷一卒，极矣。若兴师十万，辎重三之一止得驻战之卒七万人，已用三十万人运粮，此外难复加矣。放回运（大）[夫]须有援卒，缘运行死亡疾病人数稍减，且以所减之食准接卒所费。运粮之法，人负六斗，此以总数率之也。其间，队长不负，樵汲减半，所馀告均在众夫；更有死亡疾病者，所负之米又以均之，则人所负常不啻六斗矣。故军中不容冗食；一夫冗食，二三人饷之，尚或不足。若以畜乘运之，则驼负三石，马、騾一石五斗，驴一石，比之人运，虽负多而费寡，然刍牧不时，畜多瘦死，一畜死则并所负弃之，较之人负利害相半。

，每个民夫可以背六斗米，士兵自己可以带五天的干粮，一个民夫供应一个士兵，一次可以维持十八天。（六斗米，每人每天吃二升，二人吃十八天。）如果要计回程的话，只能前进九天的路程。两个民夫供应一个士兵的话，一次可以维持二十六天。（一石二斗米，三个人每天要吃六升。八天以后，其中一个民夫背的米已经吃光，给他六天的口粮让他先返回。以后的十八天，二人第天吃四升米。）如果要计回程的话，只能前进十三天的路程。（前八天每天吃六升，后五天及回程每天吃四升米。）三个民夫供应一个士兵，一次可以维持三十一天。（三人背米一石八斗，前六天半有四个人，每天吃八升米。减去一个民夫，给他四天口粮。以后的十七天

三个人，每天吃六升。再减去一个民夫，给他九天口粮。最后的十八天两个人吃，每天四升。）如果要计回程的话，只可以前进十六天的路程。（开始六天半每天吃八升，中间七天每天吃六升，最后一天及回程每天吃八升，中间七天每天吃六升，最后一天及回程每天吃四升。）三个民夫供应一个士兵，已经到了极限了。如果要出动十万军队，辎重占去三分之一，能够上阵打仗的士兵只有七万人，就要用三十万民夫运粮。再要扩大规模就很困难了。（遣送运粮民夫返回要派士兵护送，因为运输途中还会有死亡及患病的，而且要利用这些减员的粮食供应护送士兵。）每人背六斗米的数量也是根据民夫的总数推算出来的，因为其中的队长自己不能背，负责打水、砍柴的人只能背一半，他们所减少的要摊在众人头上。另外还会有死亡和患病的人，他们所背的也要由众人分担，实际上每人背的还不止六斗。所以军队不容许有吃闲饭的，一个吃闲饭的人二三个人供应他还不够。如果用牲畜运，骆驼可以三石，马或骡可以驮一石五斗，驴子可以驮一石。与人工相比，虽然能驮得多，花费也少，但如果不能及时放牧或喂食，牲口就会瘦弱而死。一头牲口死了，只能连它驮的粮食也一同抛弃。所以与人工相比，各有得失。嗯 为什么木有人邀请我回答这个题目.....绝对的挠到我的痒处啊,如常...西方历史的知识实在匮乏，说中国古代的战争吧原始部落时期,嗯，就是械斗，完全没有悬念，民风更剽悍的胜，器械更牛的胜，猎人更多的胜，能拉来更多盟友的胜，但是，在原始部落的后期，“城”出现了，攻城战？sorry，那个时期的城墙实在不需要太费劲，接近50度，而且是土墙，稍微下点雨就形同虚设了（这是没有办法的事情，制作工艺在那摆着呢，先夯个内芯，再两边埋土加固--不然会塌.....），需要提一下，有了城，就有了护城河，但是当时的护城河很大的可能是沟...没水，因为...城墙的地基不耐泡,夏商西周时期,出现了...更高的城，20多米，更陡的城，超过60度，于是...还是爬，但是不靠老天爷下雨了，有了梯子，担心云梯不安全的同学也大可放心，主要的威胁并不是梯子不牢靠或者不小心蹬空了（最多是滚下去...接着爬），而是脑袋顶上不断滚下来的大石头和木头，以及...瞭望口里边射出来的弓箭，总之，还是老一套,野战的进步比较大，出现了战车和矛，而兵器的材质也用上了青铜（忘了说了哈，之前大伙用的武器具有杀伤力的部分多是骨头和石头），在歼灭敌人有生力量方面，是一个里程碑，怎么打呢？战车（车上站俩人...一个驾车，另一个保护驾车）后边跟着步兵，互相冲锋，弓箭手就射箭，接触到了，就是所谓的“短兵相接”-----当时的兵器确实比较短，大伙拿着1米来长的矛互相捅，跟he社会火拼多少有些类似,春秋战国,现在的历史研究对于东周时期中国人口的快速增长保持一致的看法，春秋战国时期，文化也进入了空前的繁荣，而战争，也在此时正式升级，个人认为最主要的原因是：粮食产量的增加，吃饱了饭，这群人就开始琢磨种田养家之外的事情,关于战争，这一点最明显体现在城战上，各种攻守器具百花齐放（后世的器具多是在此基础上的改进，这一现象一直到明朝，火器被大量应用于战争才发生改变），而其中最最重要的发明无疑是...瓮城，也就是多重城墙，当你辛辛苦苦爬上城头，或者打破城门，或者挖到城里，呈现在你眼前的不是惊慌逃窜的士兵，而是...又一层城墙，还有头顶不断落下的石块，木头，弓箭，城外的云梯神马的还运不过来...还有比这更让人崩溃的事情吗？有...当你辛辛苦苦从自己军营挖地道挖到对面，被发现了...然后对方往地道里边灌开水.....这都能被发现？是的，我们有‘’地听‘’。怎么搞？在城里挖井，井里有放上瓮，24小时有人听着，别说你挖坑，城外跑过来匹马都能听出来公母。没办法，老老实实接着爬，嗯，那就滚木擂石，钉子板，大铁钩，叉竿（从这个字就能看出长度来，运气好还能打出来旋转，传接球等等竿法）伺候着。那我就撞城门，滚开水火油火箭也给您预备着呢，撞开了还有惊喜：奖励一堆塞门刀车。那我在城外建高台，射死你....对不起，城里预备着投石机，打弓箭手专用.....（为什么孙子兵法上说破城为下，不是没有道理的）嗯，大家看过《魔戒：双塔奇兵》上的兽兵攻城，是不是很壮观，那都是春秋战国玩剩下的，附上两张钉子板和云梯的图，有兴趣大家可以根据上边出现的名字自行搜索,野战没有太大变化，只是出现了骑兵（嗯，有疑问？从赵武灵王“胡服骑射”开始的），主要作战方式是：冲上去，射一轮，然后回来....再射一轮，OK，靠边，战车步兵上场，骑兵不怎么发

挥作用，只是弓箭手的机动性增强了，死亡率减少，主要原因是：那会的骑兵没马鞍马镫...其他的，仍然照旧,需要提一下的是，水战的出现，主要是在吴越地区，作战方式就是.....大家站在小船上，互相射箭...可能会有同学质疑，早在商周船就用于打仗了啊，但是当时船主要用于运兵过河...没有水战,再需要提一下的是秦军的箭阵，《英雄》上边显然夸张了些，秦国那会穷，羽箭一轮出去，那可都是白花花的银子，但是有一点可能是真的-----秦军的箭（实际上是弩）上弦是用脚蹬的，而且带扳机，这也造就了秦军弓箭手这一点上，具有更高的准确度和射程。秦军能够获胜主要的原因在于作战勇猛，而且人多，加上国内兵工厂比较给力，并不在于军器精良（铁器时代仍然用着青铜武器，连箭头都是钝的，方便回收），再再需要提一下，在这之前，奴隶并没有被训练参与战争，而这之后，没有奴隶了.....秦汉-宋元（秦汉-宋元部分由于我编辑草稿的时候失误...部分内容可能出现缺失，大伙多原谅），上边说过，在攻城战上，在这段时间并没有出现较大的改变，比较大的变化在于城墙的材质，高度（如果有兴趣可以移步城墙是怎么建成的？），野战方面，战车逐渐被骑兵代替，这一方面@尹海生说的已经很完备了，但是中国历史的战争中没有“重装骑兵”这一说法确实值得商榷，南北朝时期的骑兵，马确实有厚铁甲，包括六部分：面帘,鸡颈,当胸,马身甲,搭后,寄生...而且有“马戟”和“槩”（超过两米）这样的重型装备，从一般意义上说，我认为这就是重装骑兵,水战方面有了极大的发展，这与造船水平的发展密不可分，三国时期出现的楼船和宋代出现的“海鹖船”“巨舰”等等，使得水战称为中国古代战争的一个重要部分，甚至成为影响成败的关键，比如北宋汴京保卫战，朱元璋与陈友谅的鄱阳湖水战等等。这时候的战船装备了厚牛皮外壳（防止火箭），拍杆（撞击敌舰），体型庞大（多层，甲板上可以跑马）甚至有些装备了小火炮...作战时，先靠近，对射火箭，然后撞击，然后跳帮（加勒比海盗那个阵势）.....总之，如同城战一样，几乎将攻守在当时的技术水平上发挥到极致,需要提一下，有一种船...空心船，你肯定猜不出这船干嘛的.....但是，要是我说这船没底没甲板，你就知道了，对，勾引敌人跳帮，biu.....掉水里了，有点类似于恶作剧...但是，不管你信不信，这船确实有效,明清时期,明清时期作为一个独立的时期，最主要的原因是，火器在战争中的大量使用（明代拱卫京城的三大营中的神机营就是火枪兵），包括火枪，火炮，地雷，水雷，火龙出水，万人敌等等，甚至装备了明朝的王牌骑兵“关宁铁骑”和它的前身---“辽东铁骑”，使得城战水战和野战都有了很大程度的变化，但是这并不意味着中国古代战争中冷兵器时代的结束，在这一时期，冷兵器和火器将会一起登场，为我们演绎中国古代战争的最后光华,攻城战上，由于火炮的使用，使得攻守双方在爬城与阻止爬城，破门与防治破门，射箭与反射箭之前，多了一项体育运动----互相打炮，具体就是，大炮架起来，塞火药引信，塞铅子石块，点火，躲起来（后座力奇强，加上容易炸膛），轰~~~城下倒一片，轰~~~城头倒一片，其他的仍然没有太大变化，当时的火炮轰倒城墙仍然是一种幻想，于是，轰完了，继续爬，继续阻止爬，继续撞门，继续阻止撞门.....但是阻止撞门的时候，有一种武器极大地增加了守城方的防御力----万人敌，具体有些少儿不宜，可以自行google,野战中，火炮火枪的使用使得骑兵的威力增强，同时也削弱了骑兵的实力，这一点看似矛盾，实际不然，比如骑兵可以装备火枪，但是火炮阵地也对骑兵冲锋造成极大威胁，在火枪兵方面，有一个战术：三段击，前排发射，中排瞄准---前排装膛，中排发射，后排瞄准---后排发射，中排装膛，前排瞄准，在当时地球上处于领先水平。水战中，明代的造船技术极其先进，这一点从郑和下西洋的巨型坐船就可以看出来，除了火炮装备上之外，拍杆这种用于撞击的东西就没有了，而是...直接用船头撞（木头做的...可以想象有多结实），而且水雷和火龙出水（舰对舰鱼雷有木有）这些也用于水战，使得水战的战术和成败关键发生了变化,这里需要提一下几个名词：三眼神铳，子母炮，弗朗机...有兴趣的同学可以具体了解一下，这些明代火器，可以看出来，我们并没有“只是拿火药来做烟火”，再需要提一下的是，朝鲜，在当时有一种船：龟甲船，单就当时来说，在水战海战中，地球上无人能挡,最最后提一下.....以上内容大多数不能详细描述，一方面是在史料方面，不容易一一确认，另一方面是限于篇幅。另外，上边的内容中，并没有出现中

国古代战争中的一个极具特色的内容：阵法，这一点我会努力尝试在另外一道题目中进行说明：（其实阵法这个题目我试过很多次，不敢下手，内容太多，又不知道从何说起 呼呼~~~，这里既然说了，我会尽量来答这个问题，用新奇和明了的方式）其实轻骑兵的作战方式比重骑还要恶心，重骑是在两军交戈的时候从侧翼冲击，这样的冲击方式连战车也没法阻止反而会因为转向问题拖累步兵方队，一支完全奔跑起来的重骑兵在平原上基本上是无法通过常规手段拦截的，所谓冲杀就是重骑兵的战斗方式，他们一旦开始狂奔就不会停下来了，因为没法停下来，所以只能向前把敌阵冲成2截才能保证自己还有命完成第二次迂回冲击。而轻骑则不同，他们一开始和重骑一样采用冲锋方式，但是在接近敌阵一定距离后会分成多股开始绕圈自由骑射，一般的步兵阵列根本没法对抗骑马绕圈自由射击的轻骑，因为步兵必须要结成方阵才有阵地战的资本和冲击力，但是面对一直距方阵在20米以外来回游弋放箭的轻骑，阵列反而成为了弱点，一方面是没法阻止有效反击，一方面是心理压力会逐步增加，每损失一个步兵对其方队周围的人都是一次心理打击，士兵也是人，所以这样只能被打不能还手像待宰的鸡一样的环境会对士兵造成难以磨灭的恐惧印象，基本上被轻骑削去外围的一层战损逼近2~3成的时候方队就会自己崩溃了，这期间肯定会有人受不了冲出方阵以图冲开包围，但是方阵的问题就是没有旗帜或者号角指挥的话根本没法做整体行动，这样的人只是白白送死反而更加使队伍内的人不知所措，对抗轻骑最有效的兵种就是弩兵，对付重骑最有效的兵种则是长枪兵，不过这也仅仅是战术层面上的，面对一个一吨左右的铁疙瘩向你冲来你还好躲，一群一吨重的铁疙瘩向你冲来就算是长枪兵也会吓尿的，不过所幸的是，骑兵一直是精锐兵种，没那么多，轻骑少，重骑更少，一般是作为尖刀部队使用，而且在火器出现之后骑兵的威胁至少降低了30%看见好多人说后勤的，补一个豆知识，周代兵制，一乘马车配一百士兵（所以万乘之国就是可以出动一百万大军的国家），其中甲士3，步兵22，剩下75个是负责砍柴割草烧饭磨刀喂马运粮食的后勤兵。标准战勤比为1:3，这样的军队，机动能力是每天三十里（一舍），所谓五十里半，百里厥上将军，简单的说跑个半死运粮食烧饭的上不来，您确定您真的能打？当然，像巨鹿之战项羽直接破釜了，那就是没带后勤兵，大家啃干粮意思意思吧的意思了，然后，司马法记录的军队作战三段阵：短兵攻，长兵守，弓矢及。也就是短武器部队（刀兵，剑兵）站在最前，突击敌方阵地，长兵（枪兵，矛兵）在第二段依靠密集的矛尖在中距离捅死试图突击进来的敌方短兵，弓矢部队在步兵的第三段，用抛物线射击根据需从空中打击敌方部队，另外在进入交战距离以后，进攻时采用立式弯腰前进或者跪进，而防守时采用坐守，所有人是坐着防守的——坐着就表示，如果你想跑，你先得站得起来，所以死心吧，能打赢你才有活路——周星星主演的《武林外传》中，清兵向丐帮进攻时采用的就是跪进，导演还是做过考证的。后勤有文工团，文艺兵的，欧洲的营妓有独立军事编制，当兵三年，母猪赛貂蝉这部分研究就少了，马夫，民夫的也多，不过是普通运输标准军事通用首先感谢邀请，其次我要惭愧地声明，本人虽然号称学军事历史，但也只知皮毛，没有深入研究过，现在从事的职业也跟这个专业毫无关系……最后针对这个题目说一点看法。一、这个题目实在是太大了，无从回答，但我相信题主应该不是希望得到很专业的回答，他只是好奇古代战争是否真的像电视里演的那样。有的电视演得确实挺好，比如《勇敢的心》，里面涉及到的战术是真实的。二、战术的重要性。战争形态千变万化，没有一场相同的战争，即使是在近现代，发生近身肉搏战也不是新鲜事，打群架只能说是古代战争形态中的表现之一。但是作为优秀的指挥官，不可能满足于人海战术，所以即使是古代，战争也不可能都像打群架那样混乱。有很多以少胜多的经典战例（比如牧野之战，柏举之战，巨鹿之战，官渡之战，淝水之战）可以说明战术的重要性。这里举一个古代外国的例子，文明天下的罗马方阵（可google）。在纪律严明的方阵面前，骑马是很难发挥优势的，以滑铁卢战役为例，法国精锐重装骑兵被英军方阵打得落花流水（不过当时英军具体用的什么方阵我没考察）。步兵有步兵的战术，骑兵有骑兵的战术。比如蒙古军队，他们拥有绝对专业的骑兵队。他们在远处进攻时就会先进行一轮弓箭的攻击以打乱敌人的阵型，在发动冲锋时，还有狼狗冲在前面打击敌人的先锋部队，如果未能冲破敌阵就利用骑兵的机动性

迂回到敌人后方，直接攻击敌帅，假如敌人还是巍然不动，那么骑兵部队将会将对手围于一个圈内，四周不停的向内射箭，成吉思汗说他的骑兵：“千骑分张可裹万众”绝非虚言。在日本善于用骑兵的上杉谦信发明的“车悬阵”很有可能就类似于这样的将对手切割、吃掉的战术，三、工具的使用。如果古代人民满足于打群架的人海战术，就不会有机械化战争的出现。步兵永远是最悲惨的兵种，而谁最先使用工具，谁就站在了真正的制高点。古代以“千乘之国”形容国家的强大，说明车兵强于步兵，古中国的车兵规模和质量是任何一个国家都无法匹敌的，车上可以张弓射虏，战车前面插满剑刃，步兵毫无招架之力，谁要跟你打群架啊。但是车兵受到地形限制，而且敌不过机动力强的骑兵，在西汉就衰落了。而且大家都建造了牢固的城墙，于是炮兵出现了。火炮是由抛石机进化来的，这玩意儿出现后城墙就不再是一夫当关万夫莫开的神器了。这就慢慢到近代了，不再赘述。

四、战争是门艺术。从古到今都有让人叹为观止的经典战例，实在不是“打群架”可以描述的，题主如果真的感兴趣，不如去找书看，回答者实在没有办法面面俱到，看到桂武磊答得这么长，我只能叹为观止了。答这种题是要找资料的，我没有精力……和动力……大周末的，睡觉去了。我说个我熟悉的单兵方面的吧，拳谚说，上一次战场抵十年功夫。无论你功夫练得再好，上了战场，面对那种气氛，绝大多数人脑子里是空白的。可以说是麻木的被杀。而经过贴身肉搏的战士，会变得非常警觉，冷静，身体也会经过格斗自动调整姿势，冷兵器的战争大多数是靠这些人在打，残忍的是，古代那种肉搏，就是一种删选和锤炼，只要能熬过前几次不死，在战场上的存活几率会越来越大。这种老兵一点不比武术家差，关于中国古代战争可以聊的太多啦，推荐给你看一本杨泓的《中国古兵器论丛》。杨泓从事美术考古，他对兵器的研究我觉得是最靠谱的。对春秋战国比较熟，讲个故事吧。繻葛之战。周王讨伐郑国，由强大的周王率领的军队为中军，左右由两个小国的杂兵组成。郑庄公坐镇中军，左右由两个大臣组成左军和右军。以前的战争都是左中右一起上的，不过这次对付周王郑庄公采取了别的策略。中军不动，并且将后方的步兵转移到战车之间，用比较少的兵力顶住周王的进攻。左右两军以战车为主，迅速偷袭薄弱的左右翼。两个小国的部队很快溃散，左右两军旋即包围，突袭了周王的后方，周王很快溃败了。这是中国历史记载的最早运用阵法的记载。电影里，西方冷兵器时代的战争，先是闪闪发光的重骑兵和重步兵上前冲击；镜头立刻一转，敌我两员大将肌肉暴涨，狂野的重低音音乐震动耳膜……画面充满了野蛮力量的亢奋。电影很好看，但是假的。重骑兵和重步兵不是用来歼敌的，而是依靠刀砍不入的软甲（箭能射进去）、自身的重量、密集的队列，冲散对方的阵形。他们不会停下来肉搏，只是不停地向前走，走到对方后面再走回来，当然手上的长矛也会顺便杀几个。如此反复。想一想，你勇猛无比，连续杀敌十数人，后面突然冲过来黑乎乎一大群，你的第一个反应是什么？不跑还等死啊。整个场面和现代战争中坦克和步兵的配合差不多。重骑兵和重步兵不可能数量很大，一般也就几百人，上千人就是国力强大了。一个原因是没有那么多铁。第二个原因是软甲挡不住弓箭。而硬甲一套几十公斤，谁能穿上它走上一百米。第三个原因是它不灵活。两队刀枪不入的重甲兵撞在一起，除了玩儿相扑，还能玩儿什么？中国古代没有出现重骑兵和重步兵，一个原因也是没有那么多铁，另一个原因是铠甲不适合山地，最后就是没有战马。只有唐和清代有完整的骑兵建制，其他时代西域各国是严厉禁止向中原汉人出售战马的。《清明上河图》里没有马车只有牛车。有人考据说北宋全国的战马也就两三千匹，还不都是壮年的。中国古人的战阵确实不像电视剧里那样，散兵游勇各打各的。而是五人为伍，十人一队，五十人一大队，以此类推。训练的时候就强调这五个人必须生死相守、不死不掉队。而且那时候征兵是一个村子、一个家族编在一起，这就保证了没人能单独当逃兵。不过几万人的队伍会在一顿饭功夫溃散，这也是个原因。到了开打的时候，这些不死不掉队的士兵会形成十对五，五对三，五对一等等场面。势均力敌的时候就看谁更勇敢了。另外还有一队负责“腾击”的预备队。看到哪边不行了就冲上去砍杀一通，杀杀敌人的威风，壮壮自己的胆气。就写这么多吧。

看到@大海兄的贴图

。继续讨论一下。@大海兄用“甲骑具装俑”说明中国古代有重骑兵和重甲兵，另外提到“铁浮屠”。下面分开讲。1 重骑兵和重甲兵的标准是什么，这个是有争论的。一种意见是“只能是金属铠甲”，另一种是“只要人和马有甲具保护（包括皮甲）就算。”后面这个提法的麻烦是，皮甲在整个古代时期中外都有，只是数量多少而已。另一个麻烦是，虽然皮甲比铁甲制作方便，但还是数量有限。出兵一万，到底有多少人穿皮甲？是全身还是半身？这些人在整个战役中起什么作用，主攻还是压阵（腾击）？史料上都没有记载。有记载的几个故事里，比如罗士成，成吉思汗，只有成吉思汗把重骑兵当作一支编制部队，其他的更像是临时拉起来的机动队伍，仗打完了就没用。其实全金属铠甲（包括人和马）在隋代短暂出现过，但李世民认为它丧失了骑兵的机动性而废弃了。我在上文两次提到“没有那么多铁”，因为我是接受“只能是金属铠甲”这种说法的。一来可以和皮甲有区别，二来讨论中外重甲兵的时候，不会因为标准不同搞混乱了。2 铁浮屠到底是什么？一般还是同意它是铁甲骑兵，百度百科上的条目，主要内容都说了，我就说下争论的是什么。“兀术所恃，号常胜军。……其所将攻城士卒号铁浮屠，又曰铁塔兵，被两重铁兜鍪，周匝皆缀长檐，其下乃有毡枕。”争论的就是这一句。兜鍪是头盔。“被两重铁兜鍪”就是戴着两顶铁质头盔。汉人把金兵叫做铁浮屠、铁塔兵，究竟是说他们全身都是铁甲，还是指这个帽子？“其所将攻城士卒号铁浮屠”，全身铁甲的骑兵怎么攻城？骑马撞墙吗？所以有人认为，铁浮屠是一种攻城器具，状如塔，外包铁皮，由攻城士卒推动。戴着两层铁质头盔，就是抵挡墙上射下的箭弩，扔下的木石。我也来补充点。首先谈兵员，中国古代唐宋以前基本都是义务兵，春秋之时候的贵族战争除外。汉朝的军队都是农民组成，一个农民一生有两年兵役。像这样兵员的战斗力可想而知。一场战役减员15%就会发生大溃败，所以汉朝法律规定减员超过一定比例主将斩首。战争就是谁先打倒对方15%的游戏。大家都不能打，怎么办？阵法的重要性就体现出来了。方阵不光能互相接更重要的是互相壮胆。再说一个常识，人的体能是有限的，打过架的人都知道，人的肾上腺素会激增，能力短时间提升，几分钟后就严重的体力透支。可是一场战斗怎么也得打个把小时。也就是说乱打的结果就是你会气喘吁吁连刀都拿不动了，坐以待毙。所以阵型的好处又来了，很多国家的战阵都是轮替式的，前排累了后排上去。在战争中，武艺的作用很小，全国武术冠军也打不过十个普通人。由于人很多，所以按照回归平均数，武艺作用忽略。设人的武艺体力差不多，那么谁杀死谁就成了运气问题。你砍死一个人的概率是50%，连续砍死两人的概率就降到25%，连续砍死10人的概率接近于0，所以战场上参加短兵相接死亡率一定是最高的，一旦进入短兵相接，战争就是掷硬币了。因此中国古代战争的主流武器是弓弩，刀剑和长矛的作用基本是控制距离和补刀。因为弓弩可以在安全距离杀伤敌人，避免己方损失超过15%。很多人都认为骑兵真正的威力在于重骑兵冲击，其实不然。虽然重骑能够快速冲散阵型，但是遇到绊马索陷马坑，骑兵就是死路一条。其实马镫出现之前，骑射兵就已经是战场主宰了。原因很简单，骑马的移动目标不容易被射中，降低对方射中自己的概率，同时可以不断的利用机动性在安全距离射杀敌人，只要射倒15%你懂的。这样就可以理解为什么女真人和蒙古人常常能够战胜数量比自己多的多的敌人。当你面对十万大军，其实不需要杀死那么多，杀死一万五就够了。两万蒙古骑射手足矣。弓箭的另一大优势是刀没法比的，就是伤口是一个孔，一个很深的贯穿伤。是厌氧破伤风菌的绝佳温床。开放伤口破伤风很难发作，深度贯穿伤则很容易发病，在抗生素发明之前那就是绝症。你只需要让箭头有一点生锈或粘上湿泥土，就相当于最便宜的生化武器。远远的射过去，八天后中箭的人发烧痉挛，必死无疑。显然不会像电视剧的打架一般。古代战争最重要的就是方阵，结成方阵的士兵打没结成方阵的，那就算打也是轻而易举。基本上来说，古代战争也是围绕着这个进行——双方互相试图使对方的方阵乱掉，一旦对方的阵型散乱，则用自己的方阵碾压过去。当然，也有可能双方都散乱了，那就自求多福，看士兵勇武和数量了。这是战斗的基础过程，至于具体情况，则还要依时代和民族特点而定。比如中世纪法国步兵无能，取代重步兵方阵的就是大量的骑兵；阿拉伯人善打防御战，喜欢用防守阵型抵挡敌人的突击，同时依靠远程武

器消耗对手；纪律严明的罗马军队以更灵活的线列取代传统的方阵，实现战斗中的轮替作战……10万人的战斗，9万人后勤，1万人上前线。前线的8000个人掠阵，2000人先锋。1500个人助威维持阵线，500个人上去火拼。打完了数一数轻伤400重伤50死50，非歼灭战以及攻城战推荐T.N 杜普伊的《武器和战争的演变》，其中对古代战争有提纲挈领而又极具视觉化的描述。电视剧和电影只是迎合大家刺激眼球的需要罢了。群众演员也不可能花一年去训练，以重现古时候的战斗情况。最起码的，冷兵器时代的作战部队，必须依仗合理的阵法和强盛的士气才能战斗，在上万人甚至十几万人的战斗中，单个将士的搏杀能力不值一提。如果延伸出去，讨论军队的募兵、武器装备、后勤补给、阵法，那是太复杂了。这个问题太庞大了…很难一下回答…中国古代有重骑兵和重甲步兵…下面这个陶俑就是标准的“甲骑具装”…人跟马匹都穿上铁甲的重骑兵…历史上最著名的不就是金兀术的“铁浮屠”吗…古代中原步兵比较多，注重排兵布阵。北方民族骑兵多，注重迂回包抄和激动，特别是横扫世界的蒙古骑兵，基本组成是轻骑弓箭兵，你都打我就回退，边退边射你，你退我就追。中原军队打不过北方军队除了步兵和骑兵之外，另外最重要的就是粮草问题。中原打战拖拉各种粮草；北方就是抢，外加喝马奶和干粮。看过一篇文章，论述了秦国之所以统一六国是因为得到了墨家的鼎力帮助，不知道为何史书上没有相关记载。我国一直靠各种精湛的科技和工艺领先世界，却又一直在骨子里不尊重这些人，所谓万般皆下品，唯有读书高，这个书指的是儒书。谈到古代战争，常有对春秋战国时代的一缕情思，因为那时的战争是“讲规矩”的、“君子”的。什么对方不摆好己方不能打哩、追击只能追五十步哩、被追车掉轱辘追车帮着修哩。宋襄公等待楚军过河的事也许真的存在，但那多半是作为特例的。如果宋军半渡而击了，史书就不会把这场战争写得这么细了。这一点应该明白：那时的人类文明尚处早期，奴隶制的残影尚未消除，生产力虽然有提高但离后世还差得很远。若真有奴隶不能参战，也是因在战斗力等方面的考量；修轱辘的事则是遐想——追车巴不得前车坏掉。去看同一历史时期的著作《孙子兵法》，里面可有讲条条框框的规则没有？两军对阵，“不是你死就是我亡”，又哪里来得棋牌游戏的心思？另外，那些杀降卒、垒“京观”的事就更毋需提了。所以，还是不要再留恋春秋战国时期了。它只是这个土地上的人类发展的一个历史时期而已，仅此而已。至于《诗经》是向“臣民”“昭示”“圣贤之德”的，“礼乐”乃“文武周公”“教化天下”的创制等等之类，我只能说，《诗经》只是当时人们生活的真实写照，而“礼乐”这一社会制度的被取代则为历史必然。我了解不多，不过记得一篇文章写到古代战争虽然各个朝代战争器械、武器不一，但有一点是不变的：场面绝然不是电视里的混乱（除了战败丢盔弃甲）和小说里的玄乎。讲究队形方阵，一往直前推进。如果楼主有幸穿越回去，参观下古代战争时的军队营地，你就会发现那里和军队谈不上一点关系，简直就是一个大自由市场……,受限于所处时代的生产力发展水平，后勤供应一直以来制约了军事行动的规模，所谓的‘十万大军’其中百分之七十都属于非战斗人员，以及战斗人员的家属……我告诉你红旗7就是法国进口的东西，你是不是该骂中国军工全是汉奸了那个东西就是个普通开关，不必上纲上线。打个比方：种水稻用不着任何高科技和高成本，那人们为什么还要去买米吃？原因很简单，犯不上啊！,和平时期军品也要控制成本，日本产品性价比高，为什么不采用？,美帝军品采用的中日生产的低端电子器件多了去了，谁笑话美帝军工受制于人了？美国的F35上都一堆中国的零部件呢，所以美国的军工科技受制于中国咯？某美军基地的厨师长是中国人,媒体惊呼美军竟无力保障军用口粮？美国恐成最大输家首先这个算新闻？图片出来都有5年了吧？,然后各国军队采购成熟可靠民品作为备件很正常，完全是后勤部门基于成本考虑的结果,话说回来这民品行不行完全就是采购部门的锅，好像日本海自的中国反舰冰箱。确有此事。,但问题是。这么大个导弹各种高科技你们不说，偏偏拿个无关紧要、采购价格大约几块钱的开关说事。中国的航天用的proe，航空用的catia，中国航空航天都受制于人了中国制造的基本零部件可靠性和进口的还是有差别的，干过进口设备维护的都知道。那为什么日本就搞不出同级别的武器呢？下午的时候遇到一个朋友，他刚看完陈思成导演的《唐人街探案》，兴冲冲地对我说

：“太喜欢这样的悬疑片了，好久没看过这么刺激的电影了。”，我嘴角上扬，微微一笑，淡淡地问他：“你看过《控方证人》没？”他愣了下，摇了摇头，但出于对我的信任，他认真地记下片名后告别离开。晚上我突然收到了他的微信，他发来了这样的内容。这里我毫无贬低《唐人街探案》的意思，这部电影拍得已经很不错了，任何一个人都能看到陈思成的才华和野心，如果评年度十佳国产电影，这部《唐人街探案》就算不能上榜也不会差的太远。只可惜这里我拿来和它对比的是《控方证人》。《控方证人》是部怎样的影片？这是部空前绝后的神作，无论从任何一个角度来讲，它对于同类型影片都是个无法逾越的高山。首先这是部悬疑片，悬疑片最重要的无疑就是故事本身，故事不够吸引人，说什么都是白搭。我要说的是，我个人非常偏爱悬疑片，看过的悬疑片不下百部，就故事的精彩程度而论，能超过这部《控方证人》的绝不会超过五部。本片的剧本改编自“侦探小说皇后”阿嘉莎·克莉丝蒂的原著小说，提到阿婆，相信很多热衷于推理小说的人都能滔滔不绝，她塑造的胖侦探波洛更是小说史上永恒的经典角色。《控方证人》出自她手，故事的质量已不需要任何怀疑。这部电影讲的是什么呢？恕我无可奉告。可以剧透的电影一般分两种情况，一是那种剧透并不影响观影质量的文艺片，故事情节本就不是影片的重点，如今年侯孝贤导演的《刺客聂隐娘》；另一种电影就是那些无聊透顶或故弄玄虚的影片，对于这些电影，剧透本就是良心之举，少几个去电影院鼓励他们继续拍烂片的影迷，难道不是件功德无量的事情吗？对这类电影我不举例，大家对号入座即可。值得一提的是，本片片尾很有意思的专门强调了不要剧透，这在我的观影生涯里还是第一次，不得不说是个亮点，当然，这个亮点也只是全片这个巨大发光体微小的一部分。说到《控方证人》的导演，本来坐着打字的我连忙将电脑搬到了床上，改成了跪姿。没办法，对于这部导演，我怎么顶礼膜拜也不嫌多。我喜欢王家卫，钟爱昆汀，赞赏诺兰，敬畏北野武，但能让我顶礼膜拜的，只有比利·怀德。他入选过21次奥斯卡提名，拿过6次奥斯卡奖（我没有针对谁，小李你坐下），其中有两次是最佳导演奖；他是历史上第一个在同一次评选中获得三项奥斯卡奖的人（最佳影片、导演、编剧——《桃色公寓》1960）；他执导的《热情似火》被誉为“喜剧之王”，于2000年更被美国电影学院推选为美国电影史上100部最好笑电影之首；他最负盛名的电影《日落大道》更是被评论界称为“经典中的经典”，在影史万古流传。对了，大家一定记得梦露站在行人道地铁通风口上任凭风将裙子吹起然后轻轻用手压住的镜头，那个影史最性感的镜头便出自比利·怀德的大作《七年之痒》。对于这部导演我只想说，去看他的电影吧，看一部少一部，但你绝对不会后悔是他占用了你宝贵的时间，在观影的过程中，你得到的会是一次又一次的怀念。电影是人的艺术，一个好的导演拿着一个好的剧本，没有好的演员也是无计可施的，如果给比利·怀德一个景甜，我相信他怎么也拍不出一部传世经典。在你看完这部电影之后，你一定会感叹这帮演员的演技，我这里不多赘述，我只想补充一些有趣的细节。一，扮演主角律师的体验派大师查尔斯·劳顿是第一个出演阿婆小说改编电影里大侦探波洛的演员。二，出演律师护士的艾尔莎·兰切斯特是劳顿的妻子。三，扮演女主角的德国演员玛琳·黛德丽在拍摄《控方证人》时已经56岁，却根本看不出岁月的痕迹。四，扮演嫌疑人的影星泰隆·鲍华在拍摄本片后便英年早逝，《控方证人》是他的最后一部作品。有的电影会让你有种很急切的想要推荐给别人的感觉，因为这样好的电影如果不被更多的人看到，真的是一种犯罪。毫无疑问，《控方证人》就是这样一部电影。难过的是我们再也看不到比利·怀德的电影，2002年大师溘然长逝，身死之后，留下的是一个传奇。

=====14

号凌晨更新,那天看到这个问题，刚好适逢给朋友推荐了《控方证人》，便写出了这个答案，转眼间过了500赞，很开心，很谢谢大家，但也有些惭愧，因为真正让我浑身颤抖的电影并不是这部影片。看这部电影就好像看到了一个极为聪明天赋异禀的人，我会赞叹，但不会颤抖。我下面简单地说说真正让我浑身颤抖久久不忘的电影。

,=====我们一路奋战，不是为了改变世界，而是为了不让世界改变我们。——《熔炉》,我常常在想，电影存在的真正意义是什么？每次想到这个问题，我都会自嘲，去探讨电影的意义似乎是很可笑的。电影是一门艺术，法国人有“为艺术而艺术”的观点，他们认为艺术是不需要意义的，有了意义就会流俗。这样的观点也为很多人所接受。但事实上，对于我这个俗人而言，电影是有意义的，这个意义就是两个字，力量。我疯狂地热爱着那些美好而纯粹的艺术片，我也痴迷于动作酷炫特效劲爆的商业大片，但真正让我浑身颤抖，无法自拔，久久不忘的，是那些曾经给予我力量的电影，是那些将这个世界完整地展示给我的电影，是那些让我意识到我需要为这个世界做些什么的电影。我今天要说的，就是这么三部电影：《熔炉》、《回家的路》、《辩护人》。没错，三部韩国电影，三部杰出的韩国电影。我认识的很多人都对韩国电影存在偏见，他们非常自然地将韩国电影和韩国电视剧混为一谈，但其实韩影和韩剧是完全不同的两个事物，相比于剧情狗血靠俊男靓女撑场的韩剧，韩国电影的风格迥然不同，而且水平极高，佳作频出，从某个角度上说已经将我国国产电影甩开了好几个身位。韩影往往会聚焦于一些社会问题，辛辣地讽刺政府工作，反思历史过往存在的问题。而我今天说的这三部就是其中的巅峰之作。《熔炉》讲的是一个残障儿童被性侵的故事，《回家的路》讲的是一个普通母亲卷入贩毒案在异国受牢狱之苦的故事，《辩护人》讲的是一个律师最终变成民主斗士的故事。特殊题材成就永恒经典，事实上这三部电影最震撼人心的地方，就是它们都是由真实事件所改编。当一个电影告诉我们血淋淋的现实的时候，电影本身就不再那么那么重要了，重要的就是我们对于现实的思考。《熔炉》里残障儿童被性侵的事情只存在于韩国吗？不知道有多少起类似的案件在我们的报纸上被报道，更不知道有多少类似的事件我们根本不会知道。在我们的国土上，被侵害的经常不只是那些残障儿童，健康的孩子也难以幸免。也许我们成长的小学里的校长都和蔼可亲，但那些更偏远的地方呢，那些缺少监督和管制的地方呢？能带来我们这样的思考，也许就是电影最大的价值。《回家的路》里全度妍所扮演的静妍所经历的事情我不知道在我们的身边有没有发生过，但电影里公职人员消极推脱，虚荣谄媚的样子我们见得太多了。有的时候我们会感叹为什么要一份简单的文件需要跑四五个机关，给孩子办一个手续需要请三四次客包好几个红包，我们清楚地知道这些是不对的，因为正确也许难以定义，但错误却是那么显而易见。《辩护人》里以卢武铉为原型的律师因“釜林事件”而走上民主辩护道路，在庭审中他有一句话我印象很深：“国家，证人所说的国家到底是什么？大韩民国宪法第一条第二项，大韩民国主权属于国家，所有的权力都由国民产生，国家即国民。”韩国如此，我国亦然。但看到朱令案，想到周岩案，我们又不禁叹气，法律被少数人操控的情况仍不鲜见，这真的是我们想要的吗？我们更应该感慨的是我们的邻居已经拍出了这样的电影，我们的导演却还在与那条金色的龙奋勇抗争着。电影往往能给我们力量和契机让我们思考，而这个思考能带来的最好的结果就是，我们是不是能改变些什么。也许这些改变是微小的，我们这些普通百姓也无法和外国记者谈笑风生，更搞不出什么大新闻，但每个人都能想着做些有益的改变，我们生存的这个世界一定会变得更美好一些。《辩护人》里有段话我一生都不会忘记：“岩石再坚硬也是死的，鸡蛋再脆弱也是有生命的。石头最终会化为沙土，而鸡蛋孕育的生命总有一天会飞越石头。”这就是电影带给我的力量。在写这些零乱而不成文的话的时候，我单曲循环着列侬的《Imagine》，我真正想说的就如歌词里说的：“It's easy if you try.” You may say I'm a dreamer, but I'm not the only

one.=====欢迎关注个人专栏：第X艺术宣言光影无境，岁月有声。电影类相关回答：《乱世佳人》，万世不衰的经典！最后女主远眺塔拉庄园的背影，配上音乐简直是我见过最燃的场景！,P.S.电影外的每个八卦都能自成一部电影：,女一最后精神病死了；,女二和亲姐妹琼芳登斗了一辈子；,男一和梦露合作完不久病死，梦露也自杀（虽然貌似是个巧合）；,男二是英国间谍，首映前夕他乘坐的飞机被德国纳粹

击落；,此片和《泰坦尼克号》、《阿凡达》一直在争影史票房第一的宝座，至今未出定论；,.....,P.P.S.正片比八卦更精彩！,这个世界上，能让我颤栗的事物大体有六种—人性深处的黑暗与残酷，熊熊燃烧的火焰与鲜血，诡谲精巧的设计与布局，照射心灵的希望与救赎，纯净无暇的生活与爱恋，还有数不清的好吃的小鱼干。,—布拉德·林大喵黑色篇,《老男孩》,很久以前我看过一个名为《超级转转转》的反转剧，剧中有一集名为《老男孩》，讲的是一个男人被莫名囚禁了15年的故事。因为是刘在石主演，所以只觉得搞笑。直到看了原作，才觉得震撼，暴力，情色，奇特的光影，一样都不少。故事是这样：女儿生日那天，中年男子吴大修在醉酒回家路上，突遭不明身份的人绑架失踪。就此，他毫无理由地被囚禁在一个神秘的私人监狱中。寻死未果的吴大修，每天看电视，三餐吃煎饺。通过电视，他得知妻子已遭杀害，女儿下落不明，自己更被怀疑为凶手。就此，吴大修开始锻炼身体，决心复仇，并在牢中度过漫长的15年。当吴秘密挖通墙壁时，却在某一天被放出，得以重见天日。他不顾一切地寻找自己被绑架囚禁的原因，并展开疯狂的复仇计划。他遇见了年轻的寿司女店员，并借助同窗老友追寻仇人，成功惩罚了监狱看守一番。与此同时，幕后仇人李有真也浮出水面。复仇的火焰燃烧到每个人的心里，而谁又是最可怜的人？《熔炉》,从一开始的震惊，一直到失望，最后绝望到窒息。再回头看到，真实事件四个大字，触目惊心。,在某个世界的角落，曾有人无声呐喊，为正义为人权。我们尽管生如流蚁，是否也应该发出正义的呐喊？,《熔炉》来源于2005年韩国一所聋哑学校发生的事件，2011年影片上映后，引起韩国社会沸腾热议，舆论压力促使案件调查重新启动，最终使涉案的40名教职员得到相应的处理，同年底，韩国国会通过了对当时性侵罪行量刑标准过低作出修订的“熔炉法”。这是一部改变了国家的电影，但我们的电影，往往被国家改变。《狩猎》,《狩猎》是一部寒冷彻骨的电影。不温不火的叙事和冷静理智镜头之中酝酿了近乎绝望的压抑、狂躁与寒冷，这部丹麦电影就像北欧的冬天一样寒冷，在颤栗中毫不留情的在人性与社会道德划上深入骨头的一刀。 ---转自时光网影评影片讲述一个刚熬过离异伤痛的中年男子，因为自己所任职的托儿所里一个小女孩的“性侵”谎言，使原本刚有起色的生活自此被搅得天翻地覆的故事。这个流传于小镇而经久不衰的谣言成了“众口铄金”的绝佳注脚。男主圣诞节前夕在教堂里对着一张张冷漠轻蔑的面庞愤怒地自我申诉，却终归没能逃过结尾那声隐藏在余晖下的猎枪轰鸣。影片集中展现了舆论声势下的大众劣根性，所有观众几乎都能找到在面对舆论浪潮时自己的缩影--总是不自知地站在所谓的道德制高点上，正义感爆棚，习惯性地评头论足，鲜有问其缘由，于是千夫所指，莫须有的罪名也就成了真相。个体之于群体的无力感被无限放大，当我们作为旁观者在一旁言笑晏晏，是否有想到，或许我们就是下一只卧倒在猎人枪下的麋鹿？《狗镇》,对人性的关怀探讨始终是拉斯·冯·特里尔（Lars Von Trier）电影中表现的主题，本片更是在探讨人性善恶的分歧达到了一种酣畅淋漓的极至快感。“越堕落，越快乐”，人性善恶的对比在这部浓缩世界的片中被放大，我的眼睛在观看的同时几乎会产生在显微镜下观看线形虫扭动的错觉。在《狗镇》里，善只是人类灵魂深处的一种契约行为而已，它注定需要签约双方的遵守细节规定和违约责任的处罚条例。——豆瓣网影评,封闭守旧的美国小镇闯进了一个神秘女子格蕾丝（妮可·基德曼饰）。她美丽善良，正在逃避歹徒追杀。镇中的作家汤姆（保罗·贝坦尼饰）力劝村民留下这个女子，让她暂时在镇里避过难关。然而条件就是格蕾丝要干各种农活来偿还。人们同意了，不久后却发现格蕾丝是一个通缉中的逃犯。大家要把格蕾丝赶走，最后答应，如果她更卖力的干活，才可以在这里逗留。格蕾丝日以继夜的劳作，终难逃过不幸的事情发生。一个镇民在警察搜捕后，强暴了格蕾丝。龌龊的事情拉开了序幕：人们开始随意的污辱她，甚至连汤姆，也揭开了善良的面具，格蕾丝沦为镇上的一条狗，干活，受罪，善良的心也有了渐渐的改变。镇上的人怎么也想不到，这个女子的神秘身世，让此刻的污辱成为了他日的灭顶之灾,人性本恶。善，是相对的，是有条件的，人们往往疏忽了这一点。如果没有法律从外界约束，缺乏自省的精神，善很容易划向邪恶的深渊。最可怕的是人们正大光明的做着罪恶的事情，却不以为耻。《告白》,一所平凡的中学

，1年B组即将迎来春假。不知天高地厚的学生们肆意吵闹，殊不知一场绵亘数月的风暴正向他们袭来。级任教师森口悠子（松隆子 饰）全然无视这片混乱，静静地向学生们做出最后的告白。这个单亲妈妈独自抚养着可爱的女儿（芦田爱菜 饰），然而女儿最终在游泳池中溺水身亡。警察认定这是一起意外，森口则认定女儿死于班上两个学生之手。她不动声色地指责着犯人A和B，并宣布用自己的方式进行复仇。在此之后，森口辞去教师职务，1年B班的学生也心怀惴惴迎来了春假。新学期开始，残酷的风暴袭向了这群无知无畏的少男少女……如果悲剧发生在你的亲人身上？你是否还能保持住所谓的道德？没有人希望世界变得如此糟，但如果糟糕已成世界常态，我们也不必自欺欺人的说：我只看到太阳，哪来的阴暗？没有太阳的世界的确很冷，但我们可以换个角度想：真正的光明，必定来自阴暗处。当我们能无所畏惧的在阴暗处张大双眼，也许，久违的阳光就不远了。——豆瓣《蛮荒故事》这部阿根廷电影是我15年看过的最好电影之一，我对它的喜爱程度，足以比肩《疯狂的麦克斯4》。《蛮荒故事》是一部黑色喜剧，由6个独立的暴力复仇小故事构成。在中国影迷看来，大概就像更为精彩的《天注定》。电影的颤栗之处在于，它是如此真实，真实到令人恐惧。暴怒时往对面的脸上打一拳，炸了自己不喜欢的地方，与陌生人做爱……每个人的心中或多或少都会有这种疯狂的想法，而当一切真的发生，所有的欲望被毫无保留地宣泄，身为人类的我们，和活在蛮荒中的野兽又有什么区别。它能唤醒你内心的被道德抑制的成分，这也是它让人欲罢不能之处。刚刚去看完师父，好看，费劲，心累。炸裂篇，《疯狂的麦克斯4：狂暴之路》，硬摇末日公路片，酷到没边，帅到炸裂，充满风格的末世重金属邪典电影，堪称2015年最佳电影。电影讲了这样一个故事：未来世界，水资源短缺引发了连绵的战争。人们相互厮杀，争夺有限的资源，地球变成了血腥十足的杀戮死战场。面容恐怖的不死乔在戈壁山谷建立了难以撼动的强大武装王国，他手下的战郎驾驶装备尖端武器的战车四下抢掠，杀伐无度，甚至将自己的孩子打造成战争机器。在最近一次行动中，不死乔的得力战将弗瑞奥萨（查理兹·塞隆 Charlize Theron 饰）带着生育者们叛逃，这令不死乔恼羞成怒，发誓要追回生育者。经历了激烈的追逐战和摧毁力极强的沙尘暴，弗瑞奥萨和作为血主的麦克斯（汤姆·哈迪 Tom Hardy 饰）被迫上路，而身后不仅有不死乔的追兵，还有汽油镇、子弹农场的重兵追逐。无须去看前三部，仅仅这一部就可以让你燃到爆炸。炸裂！有了麦克斯，腰不酸了，腿不痛了，痔疮也好了。《搏击俱乐部》杰克（爱德华·诺顿 饰）是一个大汽车公司的职员，患有严重的失眠症，对周围的一切充满危机和憎恨。一个偶然的机会，杰克遇上了卖肥皂的商人泰勒（布拉德·皮特），一个浑身充满叛逆、残酷和暴烈的痞子英雄，并因为自己公寓失火而住进了泰勒破旧不堪的家中。两人因缘际会地成为了好朋友，并创立了“搏击俱乐部”：一个让人们不戴护具而徒手搏击，宗旨在于发泄情绪的地下组织。俱乐部吸引了越来越多的人，逐渐发展成为一个全国性的地下组织，而泰勒也以自己个人的魅力，吸引着那些盲目的信徒。俱乐部的成员们到处滋事打架、大肆破坏，泰勒本人的行为也越来越疯狂。杰克对于“搏击俱乐部”的现况及泰勒的行为越来越无法忍受，和泰勒发生争执，泰勒离开了他。然而，杰克发现，他走到何处都无法摆脱泰勒的影子，他开始思考：我到底是谁？工作不能代表你，银行存款并不能代表你，你开的车也不能代表你，皮夹里的东西不能代表你，衣服也不能代表你，你只是平凡众生中的其中一个。你想要成为什么样的人，现在去做，不然我就杀了你。请在这里跳舞，裸奔和狂呼，我是皮特，我喂自己袋盐。Self-improvement is masturbation. And self-destruction. 自我成长要靠手淫，还有自我毁灭，《杀死比尔》，新娘（乌玛·瑟曼饰）曾经是致命毒蛇暗杀小组（D.I.V.A.S）的一员，企图通过结婚脱离血腥的生活。但是她的前同僚（汉纳、刘玉玲、薇薇卡·A·福克斯、迈克尔·马德森等人扮演）以及所有人的老板比尔（大卫·卡拉丁饰）的到来破坏了一切。“比尔，”新娘请求说，“我怀孕了，是你的孩子。”但是回答她的是“砰”的一声枪响！5年后她在一家医院醒来，就立刻开始着手一次从得克萨斯到冲绳、北京以及墨西哥的复仇之旅，为了一个目标她要大开杀戒。“当我到达目的地之后，我将杀死比尔。”如果没有音乐，《杀死比尔》将是怎样一部电影呢？—

部充满残肢断臂的电影，但是和“暴力美学”扯不上关系；一个牵强的为了女儿逃亡因为爱而复仇的故事：虽然险象环生，但一切真相大白后不过只是让人淡淡一笑。然而庆幸的是，导演昆汀·塔伦蒂诺是那种家里黑胶唱片数量超过CD数量的超级乐迷。他用从四处采集来的而不是为电影度身定制的音乐，拼贴起这样一部《杀死比尔》：顽劣的，暴虐的，狂欢的，深情款款的《杀死比尔》。还有一件事，电影根本不需要什么XX内涵，就这样，一个极端精彩，跌宕起伏，波澜曲折的四小时长的复仇故事，完美的展示了电影中除去内涵之外的一切足以构成“伟大作品”的全部因素。昆汀根本不在乎你是不是会批评他的作品全无内涵。内涵有意义吗？按照一部电影里的说法，好的故事本身就价值连城，何况是昆汀讲述的超级好故事。——豆瓣影评《王牌特工》，哈里（科林·费斯 Colin Firth 饰）是英国秘密特工组织金士曼中的一员，某次行动中，他的战友不幸牺牲，哈里将一枚徽章和一个电话号码交给了战友年幼的小儿子艾格西（亚历克斯·尼科洛夫 Alex Nikolov 饰），叮嘱他将来如果遇到了什么麻烦可以拨打这个号码，然而，这样的机会只能使用一次。一晃眼十七年过去，破碎的家庭让艾格西（塔伦·埃格顿 Taron Egerton 饰）成长为了一个整日无所事事的小混混，某日，因为违反交通规则而遭到逮捕的艾格西使用了手中珍贵的号码，赶来的哈里在艾格西玩世不恭的外表之下发现了他善良的本质和极高的天赋，于是，哈里决定将艾格西培养成为新一代金士曼，他们需要共同面对的是强大而又邪恶的亿万富翁瓦伦丁（塞缪尔·杰克逊 Samuel L. Jackson 饰）。没什么好说的，只要看见身手不凡的西装男我就已经快爆炸了。酒吧，教堂每一场打戏都充满了英式的优雅与禁欲气息，配合着鲜血与bgm真的让人燃到炸裂。唯一的遗憾是没有去电影院看，期待明年的第二部。《战争之王》，这张全由子弹组成的海报已经酷到炸裂，电影的剧情却比海报还人震撼。本来美国移民尤瑞（尼古拉斯·凯奇 Nicolas Cage 饰）的家族生意是开饭馆。但是一个偶然的机​​会令他踏入了军火生意的大门，从此开始了贩卖武器的“职业生涯”。尤瑞遇事机智，胆大心细，这不仅让他成功俘获了美女埃娃的心，还使得他在地下军火生意中愈战愈勇。但是，不顺心的事情也随之而来：出现了生意上的死对头和一名老是盯着他的国际警察；弟弟染上毒瘾，并在一单生意交易中丧了命，而且，尽管他在竭力维护自己在家庭里的正义形象，但却掩盖不了真相。尤瑞开始反省自己生意的正义性，拷问自己的良心，但一切太迟，他已经众叛亲离……，片子像是军火商尤里·奥洛夫的传记，从发家开始，到成为全球首屈一指的“战争之王”。世界上大部分的军阀和领导者都跟他做过生意，世界上绝大多数战乱地区都在用他卖的武器。也许，他带来了这个混乱的秩序，带来了无数家庭的灾难，带来死亡的阴影，然而这个邪恶的化身却是必然的必须的存在。这是一个反讽还是一个悲剧？或许，两者都是。倘若不论道德，确是圆了不少男人的军火之梦。“政权的更替大多源于子弹，而非选票”，“邪恶正在统治世界”，尤里的话声犹在耳，直刺心底。对财富和权力的追逐、对生存资源的争夺永远无法停止，尘埃也永远无法落定。《爆裂鼓手》，19岁少年安德鲁（迈尔斯·特勒 Miles Teller 饰）成长在单亲家庭，一心想成为顶级爵士乐鼓手。某晚他在学校练习时被魔鬼导师弗莱彻（J·K·西蒙斯 J.K. Simmons 饰）相中，进入正规乐队，同时也开始为追求完美付出代价。安德鲁越是刻苦练习，与外部世界越是隔膜。唯一理解他的是弗莱彻，但后者的暴躁与喜怒无常扭曲了这段师生关系，更让安德鲁耳濡目染，连带自身的性格亦发生变化。最后当安德鲁终于登上纽约音乐厅的舞台，他才惊恐的发现原来弗莱彻一直等着将他打入尘埃……，如果你还有空去琢磨片子里的不人道行为和思考扭曲的人物关系，那么你也错过了其中最美妙的部分：节奏。整个电影的剪辑踩着每一个最扣人心弦的镜头行云流水的推进，两个主演的表演也是每一帧都没有跑调，片中所有的轻重缓急都似乎是浑然天成的组合，推着人随节奏进入到只属于艺术人生的不疯魔不成活。——豆瓣影评这个世界从不善待努力的人，努力了也不一定会成功，但是知道自己在努力，就是活下去的动力。《功之怒》，《Kung Fury》（中译名《功之怒》）是一部以80年代警匪片为背景，并包含了功夫、机器人、恐龙、纳粹、雷神、维京海盗、时空穿越、80年代电子游戏、80年代动作片、变种犀牛人等等等等元素于一体的名副其实的神片。众多的复古

元素、高大上的特效、合不拢的脑洞和全程高能，好听到爆的80年代电子音乐，绝对让你在看完预告片后欲罢不能。本片是David Sandberg自导自演的一部短片，2013年12月他在Kickstarter上发起集资，集资目标是20万美元，最终筹集到630,019美元，但因为并没有达到100万美元的长片集资目标，所以最后选择制作成30分钟的短片。这部三十分钟的短片十分奇怪呢，爱的人爱死它，恨的人恨死它，全片各种致敬，各种邪典元素，在观看的过程中，我几乎一直在卧槽。BTW，这大概是希特勒在电影史上被黑的最惨的一次。

脑洞篇，《楚门的世界》，楚门（金·凯瑞 Jim Carrey 饰）是一个平凡得不能再平凡的人，除了一些有些稀奇的经历之外——初恋女友突然失踪、溺水身亡的父亲忽然似乎又出现在眼前，他和绝大多数30多岁的美国男人绝无异样。这令他倍感失落。他也曾试过离开自己生活了多年的地方，但总因种种理由而不能成行。直到有一天，他忽然发觉自己似乎一直在被人跟踪，无论他走到哪里，干什么事情。这种感觉愈来愈强烈。楚门决定不惜一切代价逃离这个他生活了30多年的地方，去寻找他的初恋女友。但他却发现自己怎样也逃不出去。真相其实很残忍。楚门的世界给我们提出了一个谜题，到底什么是真实，我们生活的这个世界，是否便是一场真人秀，亦或是如《黑客帝国》中般的虚拟世界。你是谁？我是谁？如果生命是一个圈套，你是否敢走出来？

《本杰明巴顿奇事》，飓风正在侵袭美国新奥尔良，一位病危的老妇睁开了她的睡眼。老妇名叫戴茜（凯特·布兰切特饰），她叫女儿凯若琳（朱莉娅·奥蒙德饰）为她阅读一本日记。这本日记的作者叫本杰明·巴顿（布拉德·皮特饰）。本杰明出生在第一次世界大战停战之时，但生来便像个老人的他被父亲当作怪物，被遗弃在了养老院。本杰明在养老院与老人们一起生活。但谁都没有想到，本杰明逆向发育——越活越年轻！也许“越活越年轻”是某些人的梦想，但真正这样成长的本杰明却有了别人无法理解的烦恼与快乐。穿越半世纪的世界变革，本杰明身处其中，感受别人感受不到的感受。人活着应该是生涩到熟练，习惯悲喜苦乐，习惯高潮低谷，然后因为世上无事在可以纯熟而缓缓老死。死是一个很久的状态，rest and peace。带着老年的外貌去冒险，叫做童心未泯，往后带着粉嫩的皮囊去平静生活，叫做未老先衰。生命它不长，每天的故事多了，人多了，越长越沉。一个眼神，一个低头，神色忧愁。以前不能明白为什么少年维特就一定是为做新词强作愁，原来是世上幸好没有benjamin button。“有些人就在河边出生长大，有些人被闪电击中，有些人对音乐有着非凡的天赋，有些人是艺术家，有些人游泳，有些人懂得做纽扣，有些人知道莎士比亚，而有些人是母亲，也有些人，能够跳舞。人生这回事，又有谁说得清。”

《恐怖游轮》，单亲母亲杰西（梅利莎·乔治 饰）和一帮朋友乘游艇出海游玩，但她总有一种有不好的事情发生的感觉。不久，他们便在海上遭遇一场强烈的风暴。游艇翻船，众人落海，几经挣扎他们好不容易爬到游艇残骸上来。正当他们无计可施之时，一艘巨大的游轮向众人缓缓驶来。众人欣喜过望，未加思索便登上这艘名为“艾俄洛斯”的游轮，结果发现这竟是一艘1930年便告失踪的神秘之船，而船上更是空无一人。随处可见的鲜血、神秘的指示以及突如其来的凶杀事件，将这群男女带入万劫不复的恐怖轮回之中……所谓心魔往往就是一念之迷。其实只需在任一环节小小改变，循环即可终止。有话说：人生大部分痛苦，都来自于该离场时，不愿离场的执著。不过，西西弗斯式的轮回，看似一个惩罚，一个永远沉沦、万劫不复的诅咒，同时却也是我们藉由“一再面对相同的境况”，而学会和弄懂生命课题，并由之毕业的唯一方式。——豆瓣影评

这茬和下面的《穆赫兰道》一样，我要接没有2000字写不完，去烧烧脑吧。《穆赫兰道》，深夜的穆赫兰道发生一桩车祸，女子丽塔（劳拉·赫利 Laura Harring 饰）在车祸中失了忆。她跌跌撞撞来到一个公寓里藏身。一名男子说他常常梦见一个叫云奇的地方，那里有个恶魔盯着他。于是就来到云奇，果真见到墙后有怪物出现，男子当场晕死。另有一名杀手杀死了他面前的男人，然而蹩脚的他却惹来了不少一连串的麻烦。故事回到一个刚到好莱坞“寻梦”的女子贝蒂（娜奥米·沃茨 Naomi Watts 饰），她的姨父姨母在电影圈有广泛人缘，让贝蒂的发展如虎添翼，试镜大受好评。同时，她所住的公寓，正好是丽塔藏身之地。贝蒂收留了丽塔，二人感情融洽。面对记不起自己是谁的丽塔，贝蒂决定帮助她寻找回自己的记忆。一名导演想

自己决定新戏的女主角，却被他人强行安排人选。工作不顺意的他还发现妻子和清洁工睡在一起。这些看似松散的事件，就像一个迷宫，引向一个让人猜不透的世界.....我相信林奇绝不是故弄玄虚或者故作高深，他应该是个真正的精神分裂症患者。有人说电影就是在造梦，那么林奇的梦最离奇。——豆瓣影评接下来推荐几个脑洞大开，令人拍案叫绝的小短片，平均时长五分钟，空闲时可以看一看。《一分钟时间机器》，James is all too eager to put his one-minute time machine to use in winning the heart of Regina, until he discovers the unexpected consequences of his actions.，《火枪手》，正午时分，烈日灼人。美国某个西部小镇，疲惫不堪的火枪手（肖恩·帕森斯 Shawn Parsons 饰）历经长途跋涉，推门走入一家人声鼎沸的小酒馆。从他进来的那一刻，神烦的画外音就随之响起，画外音透露了火枪手的心境，同时也点明了亨德森兄弟正试图为了巨额赏金杀掉火枪手。一开始火枪手超级厌恶没完没了的画外音，而当听说亨德森兄弟的计划时，酒馆内的气氛顿时变得紧张起来。亨德森的计划全都被画外音泄露，甚至他们和火枪手心中的小秘密都被对方吐露而出，这可令双方无比尴尬。剧情朝着不可预测的方向发展，可以说画外音让现场的一切陷入大混乱中.....《测谎仪》，故事发生在一家寻常的公司，HR部门的负责人麦克（Mike Heim 饰）正对前来应聘的戴恩·汉森（Dane Hanson 饰）进行面试，面试中有测谎的环节。届时麦克提出问题，汉森先生则做出回答，一旦他的答案有水分，那么那台最新式的测你谎3000测谎仪就会发出刺耳的提示音。测试最开始，汉森先按照对方的要求说了几句显而易见的假话以及真话对机器进行测试，而在此过程中他的一句真话勾起了麦克强烈的兴趣。当然人类总会为了掩饰什么而故意说谎，不过是汉森，连麦克也在这场面试过程中闹出不少的笑话.....《调音师》，阿德里安（Gr é goire Leprince-Ringuet 饰）是一个学习钢琴已有15年之久的天才钢琴家，可是在梦寐以求的伯恩斯坦钢琴大赛上他功败垂成，人生跌落谷底。经过一段时间调整，阿德里安重新振作，成为了一名盲人钢琴调音师。事实上他只是带上了隐形眼镜，这会让别人认为他听觉方面更加敏锐，并由此得到更多的同情和消费，甚至还会窥视到别人的生活与隐私，他兀自沉浸在这种虽处闹市又仿佛置身世外的超然之中。某天，他来到一户人家工作，殊不知这里刚刚发生一起凶案.....本片荣获2011年卢纹（Leuven）国际电影节最佳短片奖、2012年法国恺撒奖最佳短片奖。看到结尾你才会毛骨悚然。《纯白篇》，哎呀呀，现在是晚上两点，突然想起还有坑没填。《纯白篇》是我最喜欢的部分，每次看到这些电影都要浑身颤抖，美好的快哭出来啊，魂淡。《小森林》，春夏秋冬，从不依靠、从不寻找，她在寂静和努力中，慢慢重塑了自己的生活和意义、期盼母亲的来信、善待邻家的缘分，在被“抛弃”和被遗落，她静静落下自己的种子，安静自然地承续自然的生存规律和方式，成长为一株坚强又闪亮的山中花蕾。市子很少柔软，没有矫情，坚强得像一棵树，在寂静的山林中，听风而生，饮雨而活，安排着自我生息，盼望着远方母亲的消息。这部电影是我推荐的影单里最喜欢的一部，有多喜欢，就像春天碰见四叶草田里的熊，夏天在泉水里邂逅迷路的鱼，秋天被落叶淋了一头一脸，冬天遇见覆盖整个大地的雪。我们终究是在城市里活了太久，偶尔遇见质朴而纯真的事物，都会衷心感动。如果我向你伸出手，你会愿意和我回小森吗？小森，是山腰浓浓的雾气，是夜晚滴答的雨水，是早晨冰凉的薄霜，是门前皑皑的白雪；小森，是井边的蛙声，是树上的蝉歌，是窗棂的振翅，是田间的鸟鸣；小森，是郁郁葱葱的树林，是潺潺流淌的溪水，是滚滚而去的麦浪，是铺满落叶的山路；小森，是酸甜红透的番茄，是咧嘴大笑的板栗，是香甜细腻的鲷鱼，是肥美可口的鸭肉；《情书》，日本神户某个飘雪的冬日，渡边博子（中山美穗）在前未婚夫藤井树的三周年祭日上又一次悲痛到不能自己。正因为无法抑制住对已逝恋人的思念，渡边博子在其中学同学录里发现“藤井树”在小樽市读书时的地址时，依循着寄发了一封本以为是发往天国的情书。不想不久渡边博子竟然收到署名为“藤井树（中山美穗）”的回信，经过进一步了解，她知晓此藤井树是一个同她年纪相仿的女孩，且还是男友藤井树（柏原崇）少年时代的同班同学。为了多了解一些昔日恋人在中学时代的情况，渡边博子开始与女性藤井树书信往来。而藤井树在不断的回忆中，渐渐发现少年时代与她同名同姓的那个藤井树曾

对自己藏了一腔柔情。许多年后，她还记得他在夜色中向她走来，黑色的夜晚和白色的衣衫衬托着他明亮的眼神。许多年后，当他登山遇到雪崩跌至山谷底，在生命的最后时刻唱着“我的恋情，随着南风飞翔”，他一定想起了在夜色中听到脚步声向他转过身来的她的清秀脸庞。是不是每个人的少年都一样，都是暗暗地喜欢一个人却要装出满不在乎的样子。是不是每个人的少年都不一样，怀着不同的际遇和心境，最美好的，怀着不同的浪漫。许多错失的美好，并非我们不想抓住。普通的家境、亲人的期盼、想要实现的理想，少年的我们不总是那么勇敢，也许只是默默在心底记着她或他温暖的笑容。在这份自己从来不愿意承认的甜蜜里，走过许多岁月，渐渐地学会面对生活，面对失去。正如渡边博子，对着藤井树遇难的山谷喊出“你好吗？我很好！”，是深深的爱与眷恋。在图书馆，岩井俊二有意让镜头微微过曝，梦境般美丽。她回头看着被风吹起的白色窗帘和飘落的樱花花瓣，想起那不可再追的过去，恬静温柔。她转身离开，坚决又不舍。无论多少年后，这些日子总会再次让心温热。——豆瓣影评《千与千寻》，千寻和爸爸妈妈一同驱车前往新家，在郊外的小路上不慎进入了神秘的隧道——他们去到了另外一个诡异世界——一个中世纪的小镇。远处飘来食物的香味，爸爸妈妈大快朵颐，孰料之后变成了猪！这时小镇上渐渐来了许多样子古怪、半透明的人。千寻仓皇逃出，一个叫小白的人救了他，喂了她阻止身体消失的药，并且告诉她怎样去找锅炉爷爷以及汤婆婆，而且必须获得一分工作才能不被魔法变成别的东西。千寻在小白帮助下幸运地获得了一份在浴池打杂的工作。渐渐她不再被那些怪模怪样的人吓倒，并从小玲那儿知道了小白是凶恶的汤婆婆的弟子。一次，千寻发现小白被一群白色飞舞的纸人打伤，为了救受伤的小白，她用河神送给她的药丸驱出了小白身体内的封印以及守封印的小妖精，但小白还是没有醒过来。为了救小白，千寻又踏上了她的冒险之旅。现在回想起我的童年，因为父母忙碌，大半时间是在书籍和动画中度过，宫老爷子的许多作品很小的时候便已看过，令人惊奇的时候，长大后的每一次回顾，却都有不一样的感觉，无论是《龙猫》《红猪》《哈尔的移动城堡》还是《千与千寻》，它们的意味都悠长而隽永，仿佛穿越了层层叠叠的时光，一直绵亘到心底深处。我最喜欢的片段是当白龙想起自己的名字时，“我记起来了，我叫赈早见琥珀主！像神明一样的名字，我好高兴！”大概是因为情感旺盛，每每到此时，总是会忍不住鼻头一酸，流下眼泪来，引得不少嘲笑。就是一列开往坟墓的列车，路途上会有很多站，很难有人可以自始至终陪着走完。当陪你的人要下车时，即使不舍也该心存感激，然后挥手道别。恨，用心去铭记你的好。为避免重复，《风之谷》《天空之城》《龙猫》《萤火虫之墓》《魔女宅急便》《红猪》《平成狸合战》《哈尔的移动城堡》等就不单独推荐啦，作为一个脑残粉，总有把这些一股脑全放上去的冲动啊。《初恋这件小事》，初中生小水相貌平平，家境一般，所以在学校里并不受重视。但是她心地善良，又有一群死党，日子过得倒也开心。某天，她遇见了帅气的学长阿亮（马里奥·毛瑞尔 Mario Maurer 饰），春心萌动，无法遏制。她喜欢看他踢足球，看他拍照，如痴如狂。上英语课时，她不停地给死党传纸条表达对阿亮的爱慕。然而，英语老师则指出她除了英语一无是处。回到家，叔叔从美国捎来了父亲的消息，说如果她能考全校第一，就可以去美国。于是，她按下决心要努力加油。某天，小水等人在买饮料时，碰到篮球队员蛮横插队。阿亮挺身而出，为她们教训了对方，并挨了校长的责骂。小水也第一次听说，阿亮的父亲因为射失点球而退役的事情，理解了他心中的隐痛。由于舞蹈队是给美女准备的，所以小水等一干姐妹准备在话剧社大展身手，没想到学长也来到这个社团。两人还扮演王子公主，他们的恋情会由此展开么？……，马里奥那时候可真帅啊，马里奥那时候可真帅啊，马里奥那时候可真帅啊。都快比上我年轻的时候了（手动滑稽）。这部电影真是让各种少男少女心澎湃，炸裂，噗次，噗次。大王我的青春都花在山中修炼上了，但还是难以抵挡初恋的美好与纯真。唉。纯白篇未完，我以前推荐过的纪录片们你们也可以先看一下呀久违的分割线。纯白篇续，《海洋之歌》，在一个风景如画的海中小岛，小男孩本（大卫·罗尔 David Rawle 配音）和怀有身孕的母亲布罗娜（丽莎·汉尼根 Lisa Hannigan 配音）渡过了最后一个快乐而难忘夜晚。不久后，妹妹西尔莎（露西·奥康奈尔

Lucy O'Connell 配音) 出生, 而因母亲却撒手人寰。转眼过了六年, 他们的父亲康纳(布莱丹·格里森 Brendan Gleeson 配音) 始终未从丧妻之痛中走出, 而充满幻想的西尔莎偶然发现妈妈留下的贝笛, 结果险些溺毙大海, 最终导致奶奶强制性地将两个孩子带离这座小岛。兄妹俩无法适应城市的生活, 他们在街道游走的时候, 意外遭遇了三个奇怪的小精灵。他们希望借助“海豹女”西尔莎的歌声回到故乡, 神奇的冒险就此展开……, Tom Moore的动画电影像一场梦。一帧帧画面就像在清水里漏进一滴墨水, 充盈着灵动感又不失静态的优雅与端庄。曼妙的笔触, 绵长的故事, 让观影者的心就这么随着音乐与剧情荡漾开去。《海洋之歌》的绘画继承了欧洲动画作品的精髓, 脱离了工业流水线动画, 手绘的朴素显然是更接近电影自身的态度, 而欧洲动画不拘一格天马行空的气质让每一帧画面都可以独立成为精致的美术作品, 这些精美的手绘图像时时刻刻提醒我们, 这不是一部流水线上的商品, 它是手工的艺术品, 是不可复制的, 在对海洋的向往与崇敬中, 影片最终选择了回归这个母话题, 结合传统神话进行诠释, 《天使爱美丽》, 艾米莉(奥黛丽·塔图 Audrey Tautou 饰) 有着别人看来不幸的童年——父亲给她做健康检查时, 发现她心跳过快, 便断定她患上心脏病, 从此艾米莉与学校绝缘。随后因为一桩意外, 母亲在她眼前突然死去。这一切都毫不影响艾米莉对生活的豁达乐观。1997年, 戴安娜王妃的去世让她倍感人生的孤独脆弱, 艾米莉从此开始了一系列助人计划, 包括自闭忧郁的邻居老人, 被老板刻薄的菜摊伙计、遗失了童年器物的旧房东、爱情失意的咖啡店同事。但她万万想不到, 成人录象带商店店员尼诺(马修·卡索维 Mathieu Kassovitz 饰), 竟成为她的棘手对象, 艾米莉开始了令人哭笑不得的另类计划……, 这部电影还是我小学时候看的, 当时觉得, 欸, 好奇怪。大概是去年六月的时候, 又重温了一次, 才发现, 真美好啊。年岁日长, 便越来越偏爱这种弱剧情, 高细节, 好画面的电影, 大概是因为在观影的时候心里完全没有挂碍, 也能突然记起, 我们曾经也想艾米莉那样无忧无虑而又无所畏惧。哈哈篇, 快要过年了, 所以更新一些喜剧电影, 祝大家新的一年开开心心, 但是我的笑点比较怪, 而且偏好cult片, 所以大概不适合全家人聚在一起看吧……, 血与冰淇淋三部曲, 《僵尸肖恩》, 肖恩(西蒙·佩吉 Simon Pegg 饰) 事业不如意, 爱情也不怎么顺心。认识了一帮同样游手好闲的朋友, 整天和他们厮混, 包括皮特, 和只会打机和讨人厌的艾德。难得肖恩为了女朋友振作一次, 却遭到同事嘲笑, 女友也不能会意, 肖恩只有继续和朋友醉酒纵乐。但这天整个城市却有了翻天覆地的变化。僵尸入侵了, 只要是被他们咬到的人, 都会随之变成僵尸。而肖恩正和艾德在酒吧里豪饮, 却发现陷入僵尸的重重包围中。现在肖恩必须拿出英雄气概, 去捍卫家人朋友。, 我最喜欢的丧尸片, 没有之一, 连我这个不是很喜欢看丧尸的人都边看边哈哈大笑, 值得一看。《热血警探》, 尼古拉斯·安奇尔(西蒙·佩吉 Simon Pegg 饰) 在伦敦担任高级巡警, 抓贼破案似乎是他最大的乐趣。为此他成为警局中最敬业最能干的警员。但这却招致了警长的妒嫉, 可怜的尼古拉斯被调至一个偏僻平静的小镇当警察。小镇已经几十年没有过恶性犯罪事件。尼古拉斯在那里过得相当郁闷, 他觉得自己的擒贼本领没有施展空间。更令他烦恼的是, 镇里警察局局长儿子丹尼·巴特曼(尼克·弗罗斯特 Nick Frost 饰) 也来凑热闹, 成为他的搭档。这个新搭档麻烦至极, 整天询问大城市的警员经历。正在尼古拉斯烦心于镇里鸡毛蒜皮的事务和身边的笨搭档时, 镇里却发生了一桩案件, 让尼古拉斯·嗅到了大展拳脚的机会, 惊心动魄的战役开始了。, 这部电影的剪辑真是棒到呆, 英式的黑色幽默也非常对胃口, 最后的打斗戏然到爆, 当然作为腐国, 必不可少的基情元素也是满满哟。过度沉湎酒精、年届不惑的盖瑞·金(西蒙·佩吉 Simon Pegg 饰), 突然间想起20年前青春时代一件引以为豪但未竟的浪荡事, 于是相继找来如今已经有了各自家庭和事业的好伙伴奥利弗·张伯伦(马丁·弗瑞曼 Martin Freeman 饰)、彼得·佩吉(埃迪·马森 Eddie Marsan 饰)、史蒂文·普林斯(帕迪·康斯戴恩 Paddy Considine 饰) 和安迪·奈特利(尼克·弗罗斯特 Nick Frost 饰)。他们相约返回故乡纽顿哈芬, 试图再次找回通宵5人、12间酒吧、60杯啤酒的快乐时光。小镇一如既往, 几乎没有什么变化, 但是镇上的人似乎全然不记得这几个老男孩。在盖瑞的引领下, 起初一切还比较正常, 可当夜幕降临之后

，诡异事件交替上演，盖瑞等人发现，他们仿佛不知不觉步入某种超自然的圈套之中……，醒时各分散，醉后同交欢。重走青春路，大战外星人。，《吸血鬼生活》讲述三位长生不老的吸血鬼室友应付人类生活的奇葩轶事。Viago，Vladislav以及Daecon三个人是室友，作为吸血鬼家族成员，三人都要定期摄取人血，此外还要应付人类社会的繁杂规矩，例如付房租、设法混进夜店、处理室友矛盾等等。惊悚与搞笑并行，极具特点。这部电影当初是在B站上看的，的确惊讶了一下，相比暮光等之类大热的吸血鬼片，它则将视角放在了吸血鬼的日常生活上，电影中夹杂了不少黑色幽默，结局却有着淡淡的哀愁。友老亲去，如眠于长钉之上，秋风狂而单叶驻，荒诞不经下是开阔的时间哲学、历世之方。我想这帮演员在老去时，重看他们年轻时倾诉给自己的话，镜头画面连接起来便是一首吟唱“生活”的歌。片尾实际遍布泪点，像是淡淡地安慰着困于时间漩涡的我们。《盗钥匙的方法》，小剧场演员樱井武史（堺雅人 饰）奋斗多年始终未见出头天，穷困潦倒，情场失意，绝望至极的他连自杀都不成功。无奈之下，他只得进入大众浴池洗澡，谁知却阴差阳错用一枚香皂滑到了某个陌生男子。男子倒地晕厥，樱井则鬼迷心窍偷走了对方的储物柜钥匙，从此化名近藤，过起了从来不敢企及的富贵人生活。然而令他怎么也想象不到的是，近藤（香川照之 饰）竟是一名名震黑道的冷血杀手。在此之后，樱井不得不接手来自黑道的委托，硬着头皮干起杀人的营生。与此同时，从医院醒来的近藤失去记忆，误以为自己是走投无路的樱井。在偶然结识的美丽女性水岛早苗（广末凉子 饰）的帮助下，他一点一滴重新认识作为演员的自己，苦苦探索前进的方向，在此过程中他和早苗的内心也悄悄发生变化。而当他的记忆恢复那一刹那，三个人的命运也由此纠缠到了一起……

……嘛，为了雅人叔去看的，却发现异常不错，笑点很多，剧情精巧，结局还有大反转，是值得看很多遍的好电影。极其精巧的编剧，妙到毫巅的呼应，入木三分的表演，在小格局里展人生百态，在平淡生活中寻人生哲理。这部电影好比第一次在户部巷吃到的蟹黄烧麦，外表普通，也无那些硬菜所具有的大气象，但内中的精致，回味悠长。更正：搏击俱乐部其中有一句台词翻译有误，应为，Self-improvement is masturbation. And self-destruction.，自我完善就像手淫一样没用，只有把一切毁掉重来才有希望。这样比较符合电影的内核。（虽然我挺喜欢原来的翻译……），为此所以对读者造成的误导我表示深深的歉意，过度纵欲有害身体，年轻人一定要学会克制。另，感谢知友的提醒，鞠躬。

《被嫌弃的松子的一生》，我不知道为什么，别的电影我都能说出是感动我还是震撼我，让我绝望还是让我重燃信心。但是松子，我不知道该怎么描述，我笑的时候觉得是压抑的，哭的时候也觉得有种莫名的轻松。我不知道为什么会掉泪，也不知道为什么会愤怒，不知道为什么笑出声，也不知道为什么心里觉得这么堵。整部电影看完，我不知道这是正能量还是负能量，觉得都有，好像又没有。只是一个月的时间里，这个斗鸡眼姑娘总是出现在我的眼前。生而为人，对不起。

\_\_\_\_\_，2015.12.16补充：刚刚在评论区回复的时候，突然想起来……海贼王里有个女孩子叫baby 5，因为童年的阴影，所以长大一直觉得，只要能被需要就是幸福。（▲右一baby 5，左边的不是baby 5），我想，离开了漫画的二次元环境，在现实里，她就是另一个松子吧。私以为，松子不是付出的太多，而是得到的太少。小时候得不到父爱母爱，初入社会得不到信任关怀，恋爱得不到稳定真爱，年老得不到朋友陪伴；既无子女留念，也无梦想可埋。所以这样的她，即使笑一下，都显得她对世界的回赠太多。《国王的演讲》，小时候我结巴。但不同的是，国王他有权有势有老师，我没人教没人治只有被别人无尽的嘲笑。我的路比他还要艰难。有一天我问自己，就这样做一个连话都说不出的人一辈子吗？我并没有大声告诉自己答案，因为我结巴到说不出话。二十年过去，现在我好了。中间的苦不必说，只有我知道，对于有些人，顺利的说一句话，都是奢望。看完这部电影，我泣不成声。我感谢自己。为什么没有人提到发哥的《阿郎的故事》。这部电影我已经看了不下10遍，可每次看都会哭红眼眶。曾经的一位风流浪子阿郎，速度是他的代名词，疯狂是他的座右铭。在一次次享受速度带来的快感之后他不得不为自己的行为负责。从监狱出来，妻子已经远去，而自己也不再年轻，只剩下儿子波仔是他唯一的希望。电影一开始，就是在一

所简陋的屋子里，父子俩睡过了头而慌张赶时间的画面，阿郎骑着电动车，一路上窜来窜去。放学以后，波仔也是直接去阿郎的工地吃盒饭。父子俩就坐在沙堆下苦中作乐。直到一天，波波被广告公司挑中，阴差阳错之间才发现广告公司的老板是阿郎的前妻，也是波仔的妈妈，波波。原本以为阿郎早已忘记波波，可是怎么会忘了的。他看见别人送给波波一束玫瑰，他派波仔去给她送一只玫瑰。明明不懂英文的他，却在波波男朋友面前装成专家。他不想被看不起，更不想放弃曾经被自己伤过的女人。“乌溜溜的黑眼珠和你的笑脸”《恋曲1990》在耳边回响，阿郎骑着电动车，载着波波，行驶在香港的夜色中，回想以前。以前我也是这样载着你，你搂着我的腰，脸颊贴在我的背上。波波带着波仔玩遍了所以以前没玩过的，吃过了很多美味的佳肴，也买了许多波仔曾经不敢想的衣服。阿郎知道，自己已经过了半辈子，自己只是一个工地的工人，让波仔跟着自己会耽误了他，不如让他去美国好了，说不定以后还能有出息。波仔以为自己惹爸爸生气了，以为爸爸不喜欢波波，所以把所有波波买的统统扔出了窗外。那是第一次阿郎动手打了波仔，在痛打之后，波仔抽噎着走出门去。当波仔把电话打给阿郎，抽噎着承认错误，阿郎什么都没有说，只是一根根抽着烟。每次看到这，眼中就被泪水占满，我看见一个因为无法给孩子美好生活的父亲的自责，一个不善言表的父亲却把所有爱和希望给了波仔。那年我中考失利，一个人在家中哭，父亲没多说话只是安慰我，让我去外面散散心。等我回到家中，父亲已经去上班了，而烟灰缸里横竖躺着十几根烟头。我躺着床上抹着眼泪，手机收到了一条父亲的短信。内容大概就是安慰和鼓励我的，最后一句话我记得很清楚，父亲说，孩子，我不像你同学的爸爸是个书记，也没有办法靠钱送你上高中，对不起，请原谅我的无能。我放声大哭，一直哭到没有眼泪，身体却还在抽搐。阿郎知道，他没有给过波仔美好的物质生活，可是看见波仔吃大餐时的满足表情，阿郎剪掉了长发，来到了赛场，那个曾经让他辉煌的地方。目光坚定的看着前方，手中的车把被紧紧握住。波仔他是我唯一的希望！周围发动机的轰鸣声盖住了一切，阿郎深吸一口气，站在了起跑线上。随着开始旗帜的挥下，阿郎冲了出去，一直将名次压在前八。最后一圈了，超了前面2个家伙我就胜利了，我就可以带着波仔去吃大餐，去游乐园。阿郎想到这，又加快了速度。突然前车侧翻，后面的车也接二连三的翻倒，阿郎摔在地上，却不等旁边的工作人员帮忙，自己扶起摩托车，助跑起步。后车冲了上来，重重砸在阿郎头上，一汨汨血水顺着脸淌了下来，是不是该放弃呢？不，绝不，如果我放弃了，波仔又要失望了，阿郎挣扎着站起来，骑上摩托车，继续比赛。血水已经染红了头盔，可是比赛还没有结束呢，还有最后一点点，还有一个人，超了那个家伙。最后一次，阿郎帅气的抬起车把，将所有人甩在了后面，观众席上的呼声越来越强烈，可阿郎却听的越来越模糊。终点到了，我是第一，波仔应该很骄傲吧。波仔，老爸爱你，那天打你是老爸的不对，老爸一辈子没给过你什么，希望你不要怪我，以前你总喜欢把怪兽的头像贴在我的照片上，而你扮演奥特曼，可惜爸爸以后不能陪你玩了。波波，希望你照顾好波仔，他以前总问我妈妈在哪，从现在起，我把他交给你了。龙五，好兄弟。和你一起赛车是很好的事情，原谅我以后无法在和你一起比赛了。最后，悲伤的背景音乐慢慢响起，罗大佑哭腔式的歌声直接让我的眼泪决堤。我听到传来的谁的声音，象那梦里呜咽中的小河。我看到远去的谁的步伐，遮住告别时哀伤的眼神。不明白的是为何你情愿，让风尘刻画你的样子。《辩护人》他最后在法庭上的愤怒、嘶吼，问责的是公权力的丧心病狂，也是这个国家的道德底线和每个人的基本良知。如雷贯耳，不敢忘记。自君入狱，举世瞩目，人生辉煌，莫过如此！天朝“稻草人”，深夜观影，泪崩如潮。=====,评论区已然出现不少【自己最牛逼，所见才是真相，其他全是傻逼】之流，您那是骂自己呢还是骂自己呢？说说我看到的，死磕律师被迫害，揭黑记者进监牢，顺便提一下在另一个答题中被封的答案【为什么中国的深度报道越来越少】，各位，平时看那些歌功颂德的报道可还爽？毫无悬念的看那些奉旨打的“死老虎”可还爽？满屏都是恶心的八卦狗血言情档也还爽？一打开“互联网”，封的封，阉割的阉割，除了娱乐你还能看点啥？看个电影，为男主不顾性命追求公平、民主、正义而感动

，为了那些无故就饱受迫害的不幸之人落泪，更为导演的大胆敢拍而钦佩，也为那个国家【可以播】和【努力改】而赞赏。这不是人之常情？不是正常人该有的情绪？那些大摇大摆冒出来的【理智、冷静】，您在不断阉割自己的时候不疼？您可还正常？，“指点江山”的人才们，请移步，评论区实在容不下你的能量。再见阴阳怪气者，删。平常默不作声，事不关己高高挂起的各位，请珍惜当下你每一天的【太平】，不幸降临之日，别怪公检法的不作为死循环，也别怪没有一家媒体敢为你发声，如你所见，天下太平，哪有不公？《指环王》三部曲，第一部，阿拉贡为了保护弗罗多等离开，一个人举剑冲向兽人堆的时候。第二部，黎明之时，就是黑暗终结之时。白衣白马的巫师甘道夫踏光而来。他带着希望之光，同时带着人类联盟大军驱散了兽人军队的时候；树人家园被毁彻底暴怒摧毁魔塔的时候。第三部，阿拉贡，矮人，精灵王子带着亡灵大军浩浩荡荡地杀回来的时候；以及最后，魔戒命运之终，王者归来的时候。我的灵魂受到了强烈的冲击和震撼，而且泪水狂飙，身体颤抖不已~勇敢就是大爱，希望就是善良，真正的王就是众望所归。三部曲完美地诠释了两个词。史诗~传奇~《美丽人生》，导演：罗伯托·贝尼尼1 你想不到我多渴望和你做爱，但我绝不会告诉别人，尤其你，除非严刑逼供，否则我绝不会说，（说什么？）说我想和你做爱，不仅做一次，是做完又做。除非发神经...否则不会透露，我想和你做爱，现在就想做，做足一生一世。

\_\_\_\_\_，【有人觉得这个台词是个噱头，有句诗是：我想和你睡觉，我想和你起床。】2 学向日葵。向日葵向太阳鞠躬。你看到鞠的太低的向日葵直不起来，那就意味着它们已枯死！你是侍应，不是下人。服务是提高自我的艺术。上帝为人服务，但上帝不是下人。3 我们因为害怕时间的流逝，一直在聊些有的没的，说话的内容是什么都无所谓，我只是想一直听着你的声音，永远，永远.....4 如果你违反了三条规定中的任何一条，你的得分就会被扣光：一、如果你哭，二、如果你想要见妈妈，三、如果你饿了，想要吃点心！想都别想！——圭多（罗伯托·贝尼尼），没什么好说的，也不喜欢剧透。正因为它不是一部悲剧，才使的我揪心难过。

\_\_\_\_\_，【在此记录我喜欢的电影动漫书籍】（我一直羞于没有一个答案高到让我心安理得的放出来匿名答案.....现在终于有了...）不过我的匿名我还是没放啊...因为是po照片...哈哈...《小鞋子》伊朗电影 最温暖的兄妹俩\_\_\_\_\_我是答主第一次使用的分界线\_\_\_\_\_，第一次收到这么多赞，心情超激动\（\_\_\_\_\_）/，上周五给学生们的放了这部电影的一部分，我那些可爱的冒着傻气的孩子们竟然问我：老师，他用他冠军的奖杯就不能换一双季军的鞋子吗？其实，看到最后你就会发现赢不赢已经不重要了。影片结束时爸爸给妹妹买了一双新鞋子，特别不显眼的镜头，我们还沉浸在兄妹俩的痛苦中无法自拔，这个镜头却已经结束了。兄妹俩努力的不想给父母增加负担，而父母则努力的想满足孩子们的愿望。这样温暖懂事的两兄妹，这样努力的一家人，这样相亲相爱的一家人，他们一定会快乐，会幸福！真正的感动静如清泉，默默无声，待你发现时，它的清新甘冽却怎么也忘不了。（手机码字，乱乱的，不要介意）9556个回答里，我没有看到有一个人推荐意大利著名导演维托里奥·德·西卡的《偷自行车的人》！我的失望之情犹如滔滔江水绵绵不绝。也许九千多个答案里，我的这篇回答会永远沉寂，但我抱着哪怕有一个人看到也好，也要把这篇电影推荐给他的念头写下这部影片的名字。一辆自行车，成了一个人生命中无法承担之重，我能体会到的不仅仅是主角内心的孤独和绝望，还有当时的社会环境的悲剧不可避免地酿成人们心灵和道德的悲剧，这是一部十分的简单的电影，朴素却掷地有声，尤其是电影的最后一幕，带给我的震撼绝不亚于我迄今看过的任何一部电影。听说这是贾樟柯最爱的十部电影之一。我也是！谢邀，（多图预警），先说要求：浑身颤抖：题材要引人入胜，故事高潮迭起，亦或惊心动魄，让我为之惊奇或惊吓。影片要一次次击中观众的内心深处，让其随之不由得战栗。无法自拔：亦或某种程度上折射出生活的一角，亦或让人有强烈的共鸣或很深的代入感，似乎堕入影片的某种境界内。久久难忘：故事的内里深刻，让人深思，难以抽离，亦或精妙无比，让人久久回味。这是我对题目的理解。其实一部好电影

，大致也能碰触到一两条。为方便梳理，以此粗糙地总结我认为三项都满足的电影，方便大家阅读。基本都挺不是什么小众冷门，按我自己的理解写了。《蝙蝠侠：黑暗骑士》The Dark Knight (2008),为什么第一部就是《黑暗骑士》？因为《黑暗骑士》是我心中的第一部神作，也让我对诺兰路人转粉。每隔一段时间就会再看一遍。我在另一个回答里阐述了我认为的蝙蝠侠的核心魅力，而这是第一部将蝙蝠侠的内核阐释得面面俱到的电影。DC和漫威两个巨头的漫画改编电影我基本全都看过，而这是我看到的第一部、也是目前最好的将商业和艺术完美结合的超级英雄电影。这是第一部让我对“演技”这两个字有了更为深刻的理解的电影，这部电影里的希斯莱杰饰演的Joker（小丑）是我第二个有如此强烈的赞赏的反派（第一个是《越狱》里的T-bag）。这是一部从开场的抢劫戏开始，让我反复把玩，全程高潮不断，包含着动作、场面、哲思的电影。《黑暗骑士崛起》虽然比不过《黑暗骑士》，但在国内有上映，当时我那个兴奋啊，影片放映结束时，我在影院里傻傻地起立鼓掌，身边的人都仿佛在看一个傻逼，但我知道我是在被什么打动。《无间道》無間道 (2002),无间地狱这个词出自佛教经书，音译即“阿鼻地狱”，梵文“Avicinar Aka”，阿者言无，鼻者名间，“阿鼻”的意思就是无间。八大地狱之第八，也是最苦的一个。《无间道》这个片名正是寓意两个身份都本不该属于自己的人，生活在一个类似无间地狱的环境里，做梦都怕别人拆穿自己的身份。进入无间地狱是没有轮回的，只有永远受苦，但片中的两位主角却在寻求轮回。2002年，2003年，《无间道》三部曲，对我来说，是曾欣欣向荣的港片最后的绝唱。无论怎么样，这都是我心中的最好的港片。其中，无论是几位影帝齐聚一堂的演技爆发，还是游走黑白的剧情走向，都精彩得让人颤抖。港版在我的心中的地位太高，以至于我看完美版，狠狠在豆瓣上只给了两颗星（多的一颗还是给尼科尔森的）。我曾在高中与同学在课堂上演过陈永仁与刘建明的天台对话。我永远都会记得那句“对不起，我是警察”和梁朝伟最后无助和愤怒的眼神。还有那段粤语歌词：明明我已昼夜无间踏尽面前路，梦想中的彼岸为何还未到，明明我已奋力无间天天上路，我不死也为活得好，快到终点才能知道，又再回到起点从头上路《荒野生存》Into the Wild (2007),我看最近好多人都在说《爆裂鼓手》，那我不得不提这部电影了。《荒野生存》表现的，是绝对不输给爆裂鼓手的炽烈的爱。你说《爆裂鼓手》是可以为了理想祭出自己的一切的故事，那《荒野生存》就是将信念融入在生命里的故事。影志说：当你终于厌倦了用惩罚自己来惩罚爱你的人，也许应该明白活着并不需要一种主义，不需要一种世界观，只需要找到你的方法论。每个人生而为人信念不同，有些人看电影的一个诉求就是在电影中找到与自己契合的人生观。这注定不是所有人都渴望的自由。因此这不是一部所有人都会喜欢的电影，和《爆裂鼓手》一样，也许还会遭到一些人的嗤之以鼻。也许《荒野生存》和《爆裂鼓手》都是生活中的“极端分子”的表现，但正是这种极端才让它那么精彩。我们这些人，在现实生活中归于平凡，却又对这样的某种“理想”心生向往。就算这不是生活，也让我看到，生活到底还有什么可能性。《香水：一个杀人犯的故事》Perfume: The Story of a Murderer (2006),同样的偏执成魔，还有这部不同角度表达的《香水》。十八世纪，让-马普蒂斯特·格雷诺耶出生在巴黎最肮脏、最恶臭不堪的地方——鱼市场上。格雷诺耶天生对气味有着惊人的天赋：无论恶臭还芳香，他都一一记住，并能轻易分辨各种气味。机缘巧合，格雷诺耶在香水巴尔蒂尼面前展露了其过人的天赋，进入了香水铺工作。但格雷诺耶并不仅仅满足于制作出世界上最芳香的香水，他梦想学得如何保存万物气味的方法...这是一部极其坏的电影，但是也是一部无法评价其善恶是非的电影。因为这是事关一个人的故事，无他，焦点只应聚焦在男主人公上。走火入魔的“走火”是“过头”的意思，形容对某种事物迷恋到失去理智的地步，而片中的主人公，早已走火入魔。客观来看，这让我感到害怕，为达目的不择手段，甚至走向自我毁灭。主观来看，我又觉得感同身受，在没有绝对善恶观的主人公脑海里，只有目的，没有其他，也是某种意义上的单纯。让我震惊的，还有片尾那段群X戏，震撼得无以复加。《失常》Anomalisa (2015),我想写一部因为孤独引起共鸣而让人颤抖的电影，本来想写《海上钢琴师》，但是这两天刚看了这部《失常》，觉得

有必要写上来。这是一部新片，豆瓣上看过的人还不到1000个，并且目前只有一个目测四级都没过的家伙瞎编的字幕。（英语过四级的同学们可以选择不看字幕，亲测），鸡汤书籍《我该如何帮你去帮助他人》作者迈克尔·斯通（Michael Stone）来到辛辛那提，准备在一场大会上发表励志演说。这个面临中年危机的已婚男人邂逅了一位不善言辞的销售代理丽莎（Lisa），两人碰出了火花，由此展开了一段婚外情。这是一部考夫曼导演的动画片，还是R级的动画片。片中的人物都是一张脸，听说这部片子的配音就三个人，除了女主其他都是男声。我们每个人生在世界上都是孤独的。每个人都囚禁在一座铁塔里，只能靠一些符号同别人传达自己的思想；而这些符号并没有共同的价值，因此它们的意义是模糊的、不确定的。我们非常可怜地想把自己心中的财富传送给别人，但是他们却没有接受这些财富的能力。因此我们只能孤独的行走，尽管身体相互依傍却并不在一起，既不了解别的人也不能为别人所了解。——毛姆《月亮和六便士》《暖暖内含光》Eternal Sunshine of the Spotless Mind (2004)编剧同样是考夫曼。看过最好的爱情电影，并且也是我觉得为数不多能符合这个题目的爱情电影。金凯瑞主演，挺让人意外。整部电影带给我的感觉一定要用一个词形容就是：妙不可言。因为你看这部电影的时候，会有种“不明觉厉”的感受——似乎好像知道了什么，又好像没有思考清楚。直到剧情层层推进，到了结尾，你的思路突然间明了，一下知道了你一直在思考的是什麼。这就是我眼中的这部电影的魔力。片子的设定很奇幻，有一个“忘情诊所”，可以帮你把你不要的记忆删除得一干二净。由此给我带来了许多思考：爱情的本质到底是什么？一见钟情的意义是什麼？爱情是否有阶段性或完整性？如果缺失了一部分的爱情，还是原来的爱情吗？爱情和记忆的关系是什麼？如果失去了一部分爱情的记忆，爱情本身有变化吗？看完这部电影，你会想要知道更多的答案。这就是爱情里的哲学。《十二怒汉》12 Angry Men (1957)，“我们会来这里，不是来吵架的。我们肩负着重大责任。我一直觉得这就是民主社会的优点。我们收到信，被通知要来这里，决定一个跟我们素昧平生的人到底有没有罪，不论做出什么样的判决，我们都拿不到好处，也没有损失，那就是我们的国家能这么强大的原因。”，将法律带给人类的进步简单微缩在了一个半小时的时间里。一部电影里大部分都是十二个人之间的对话，看似简单，却处处有矛盾，处处让人拍案叫绝。给心灵最大的震撼莫过于怀疑带来的力量了吧。激烈的戏剧冲突让观众很难不浑身发颤。15年中国据此改编带来的《十二公民》也许更符合中国的环境，但作为前作，《十二怒汉》里蕴含的思辨，实在太难以超越。《偷拐抢骗》Snatch (2000)，我发现我真是太喜欢盖里奇的风格了，主要是爽啊，爽得你发颤的那种爽。对了15年盖里奇还有一部《秘密特工》，也挺好看的。酷炫的英伦范、高速的镜头剪接，配上一抹黑色喜剧的幽默，最后将影片的所有细节点串成面，让本身就精彩绝伦的故事飞上了一个更高的层面。把多线叙事玩转得如此美妙，导致后来无数的导演争相模仿，其中就包括宁浩导演的《疯狂的石头》、《疯狂的赛车》。并且给我个人的感觉，如果让我拍一个视频短片，我也极可能会根据盖里奇的叙事风格来，由此我在想一定有很多年轻人受到盖里奇的风格影响想搞个大新闻。说回正题，比起那部震惊四座的处女作《两杆大烟枪》来说，可能我会更喜欢这部《偷拐抢骗》一些，但两者总体上保持了高度一致，《偷》只不过是把《枪》的技艺磨砺得更娴熟了。既然要浑身颤抖，那浑身high得颤抖，也算吧？（笑）《喜剧之王》喜劇之王 (1999)，也许有人会觉得《喜剧之王》放在这里有点奇怪。好多人同我一样，《喜剧之王》早已看了几遍，我敢说，跟我差不多年纪的这群人，大部分人看到这部片的历程都与我一致。第一次看还是少年时，屁都不懂，光被尹天仇那一副有点欠扁又十分真诚的样子逗得直乐。再过了几年，笑点早就烂熟于心，再看起，已经笑不出声了。再过了几年，看着看着，就哭了。周星驰最大的魅力大家都知道，对市井小人物的内心演绎，符合生活中芸芸众生的部分loser心态，在那么多戏里，他总是那么丢人，那么傻逼，那么loser，但是他又那么积极，那么执着，那么不怕输、不怕死。周星驰说他的很多电影都是像演成正戏的，不知道为什么大家会笑。我们笑的，是一种认同，一种支持，对我们自己的支持。因此回头看《喜剧之王》，我会看得那么激动。当我们郁郁不得志，无法站上我

们想要的大舞台时，也许那个小小的戏台，也可以让我们很发光。后来我才知道，原来最美丽的情话，不过一句“我养你啊”。《达拉斯买家俱乐部》Dallas Buyers Club (2013),2014的奥斯卡，当时我还在微博上盲目跟风地说小李不封帝天理不容。直到我看了《达拉斯买家俱乐部》，我才知道最佳男主角如果不颁给马修麦康纳、最佳男配不给莱托少爷，那才叫真正的天理难容。首先这部片聚焦的是最沉重的艾滋题材，讲的是患艾滋的男主角开设地下俱乐部非法走私艾滋药物的故事，并与病魔、与药管局、与制药商进行艰苦的斗争。这部片子一定程度上满足了我对艾滋病病人的某种好奇，同时视野放宽到了LGBT群体。光看几位主演的表演已经非常过瘾了，同时看似简单的故事底下是一个维权故事，给了当时的政府医疗制度一记响亮的耳光。在艾滋面前，原本讨厌的人最后相互依偎。在艾滋面前，原本行尸走肉的人找到了自己活下去的方式。又好看，又难忘。《搏击俱乐部》Fight Club (1999),同样是俱乐部，《搏击俱乐部》可是一部被说烂了的电影。同样类型的电影有那么那么多，但《搏击俱乐部》一直都牛逼闪闪、熠熠生辉。对我来说，这部电影的重点在于：你很难分清当中传递给你的、牛逼的、看似生活真相的价值观到底是对的，还是错的。你对自己过往的人生产生怀疑，毕竟生活里没有人会拿着一把手枪指着你的脑门问你你的内心他妈到底想做什么。没有人。因此你看完电影之后变得无法忘怀，一方面你觉得自己被精神、被物质、被这个操蛋的世界束缚了，但另一方面，你又无能为力、无计可施。想象的美好只是变成了现实的烦恼。豆瓣@Lan~die：现代人的精神悲剧就是，当他们自我搏斗、脱离了一种精神上的奴役的时候，不知不觉又进入了另一种奴役。《致命魔术》The Prestige (2006),19世纪末，人们对科学文明还不是认识得太过清楚，于是，两位魔术师成为了伦敦城内的神奇人物，一位出身贵族，魔术手段华丽丰富，是富人圈子里的表演常客，一位则即使出身平平，争强好胜的心智和充满创造力的魔术技巧，却也令他有了名气。两人自小本是要好的伙伴，然而，现在因为各有成为音乐大厅里的顶级魔术师的野心而分裂和竞争。不仅拍的是魔术之争，其中包含的更是爱迪生和特斯拉的直流电和交流电之争。双雄对决的电影本来就很精彩，何况魔术本身的魅力，就是让观众无法猜透，如同这部电影要抖的包袱。在这里我突然发现，满足这个题目的电影有许多都是这四个字：偏执成魔。同样地，这部电影里的两位主人公，都愿意为魔术事业奉献一切的偏执狂，他们付出的代价，甚至远远不是生命那么简单。《大话西游之月光宝盒》西遊記第壹佰零壹回之月光寶盒 (1995),《大话西游之大圣娶亲》西遊記大結局之仙履奇緣 (1995),私心所致，又是一部周星驰。在我还能幼稚的时候，曾有一个朋友很认真地对我说，听懂了《一生所爱》，才算是真正明白了爱情。在西游记这个大IP被国产电影大量拿出去拆解的时候，回望这么多年，还是没能有一部电影能到达《大话西游》的高度，这一部当年票房失败的奇作，经过了时间的考验，成为无数痴男怨女心中的爱情范本。又是一部年龄越大看得越深刻的电影。有人心疼紫霞，有人心疼至尊宝，有人心疼白晶晶。无论心疼着谁，最后我们都看到了自己。爱情从来都是一个在开始只会给人开头不给人结局的东西，命运与际遇、选择和勇气，爱情的宏大命题本想化身在几个超现实人物之中，但那么宏大，载不动，只能将多余的部分散给月光宝盒。也许有天，你会成为穿着金盔金甲的盖世英雄。也许有天，你的意中人会踩着七色的云彩来娶你。但也许有天，你只成为了人潮人海中，背影孤独的那一个，好似条狗，而已。《勇士》Warrior (2011),汤米带着母亲痛苦死去的悲伤记忆，以及在伊战中的惨痛经历找到父亲，要求后者再度担任自己的教练，以参加MMA的重奖大赛。几乎与此同时，昔日的职业格斗选手、如今的中学物理教师布兰登为金钱所困扰，他不能忍受自己无法为妻女提供庇护，决定重返赛场。在MMA的赛场上，这对分离多年的兄弟将再度聚首，用血与汗的交融，化释彼此的心结。在我印象里的动作片里，能做到让人浑身发颤、无法自拔的，除了《谍影重重》系列，当属这部《勇士》。因为真的是太燃太燃了。作为一部搏击电影，毫不拖泥带水，处理非常男人。大量特写、晃动镜头，兄弟之间的矛盾、父子之间的矛盾，现在与过去的矛盾、家庭与事业的矛盾，都化成了拳头挥出时的血与汗。看完之后立刻把我的豆瓣头像换成了汤姆哈迪的背阔肌，然后滚去健身房了。《偶滴神啊》

OMG: Oh My God! (2012),我看过的（不多的印度电影中）最好的一部，不是《三傻》，更有可能是《OMG》。故事听上去有点奇怪：售卖佛像的古董商人坎杰是个无神论者。某一天在祭祀仪式上开了神的玩笑，被教派的头目警告会遭到神的报应。当天坎杰的店就莫名其妙地被地震震毁了。一无所有的坎杰一纸状书把神告上了法庭。而被告人则是那些宗教领袖们。一场看似离奇的官司就这样展开，而神本人似乎也对此事很感兴趣，他隐藏在人群中，来到了坎杰身边.....这是一部真正的神作，因为它讲的就是“神”。印度作为世界上宗教最丰富的国家，拍出了这一部给印度宗教疯狂打脸的电影，有点黑色幽默的味道。不仅其中的辩论让人热血沸腾，内里关于信仰与无信仰的思考让人顿悟。另外，天神长得有点帅。《电锯惊魂》Saw (2004),在看《电锯惊魂》以前，我一直把它和《德州电锯杀人狂》混为一谈，在我的想象里，这部电影里一定会出现一个拿着电锯的变态杀人狂到处乱割别人的胳膊和大腿。我错了。无疑这是一部让我战栗的电影，特别是它的第一部，仅仅在一个小小的密闭空间里，用极小的影片成本，就完成了——一个重大的悬疑故事。特别是7部连着看起来，竟然7部都能做到前后呼应，丝丝入扣，每一部的结尾，都能完成一次令人胆寒的反转。《Saw》系列最大的亮点，就是对“生活即是游戏”这一概念的抛出彻底颠覆正常逻辑。它带来了一个独属于《Saw》的生命观念：只有死亡逼近，人才会珍惜生命。当然，这是架构在电影里的，也许不符合现实，因为缺乏对生命的尊重甚至有些扭曲，但其中蕴含的哲思依然可以带给我们深刻的反省。“Hello, I want to play a game. You don't know me but I know you...”猜火车 Trainspotting (1996),苏格兰爱丁堡，雷登、土豆和病仔三个青年过着混沌糜烂的生活，他们吸毒、滥交、诈骗无所不作，而在如此肆无忌惮挥霍青春的过程中，毒品成为一切万恶之源。雷登对之亦爱亦恨，试图戒毒却最终重蹈覆辙。在一次纵情狂欢后，他们三个不知谁和少女爱丽森所生的婴儿死去。以此为开端，噩梦真正降临.....这是一部影响不太好的片子，讲述了一个从马桶走出来的男子的故事。（大雾），这部电影讲青春、讲叛逆、讲堕落、讲吸毒、讲复吸、讲混乱，讲得让人浑身发颤、甚至于有些心理不适。但在讲一帮混蛋青年的这类电影里，这可能是讲得最好的一部。“选择生命，选择工作，选择职业，选择家庭，选择可恶的大彩电，选择洗衣机、汽车、雷射碟机，选择健康、低胆固醇和牙医保险，选择楼宇按揭，选择你的朋友，选择套装、便服和行李，选择分期付款和三件套西装，选择收看无聊的游戏节目，边看边吃零食.....选择你的未来，选择生命.....太多选择，你选择什么，我选择不选择。”这部电影给我的震撼在于，原来生活真正给出的选择只有一种，不选择的结局，我们将不再年轻、不再混蛋、不再傻逼，总归最后还是要被动选择，回到繁琐的日常生活里，回到生命的本质里。《梦之安魂曲》Requiem for a Dream (2000),原谅我还是写了《梦之安魂曲》，我觉得这是最最最符合题意的一部电影了。哈瑞和玛丽安彼此相爱，梦想着开个服装店。哈瑞的母亲是个彻底的电视迷，最大的梦想是上电视，为此不顾年迈吞食减肥药。哈瑞的朋友狄龙同样是个瘾君子，为了挣大钱加入了黑社会。为了梦想，他们努力着，却全都一步步深陷毒品难以自拔。这是一部非常好的电影，但这也是一部让人不想看第二遍的电影。其中诡异的镜头、诡异的剪辑、诡异的配乐，加上主人公一步步的毁灭，将观众的心灵推向了无尽的深渊。当视线变得模糊，梦在遥远处呼唤，迷失的人该以怎样的姿态安抚自己的灵魂。这部电影一定会让你浑身颤抖，很想自拔，并且看完后给你带来的负面情绪一定能让你久久不能忘....《守望者》Watchmen (2009)和《黑暗骑士》一样，是漫画改编电影历史上浓墨重彩的一笔，甚至内核的深度超过了《黑暗骑士》，施耐德形容《黑暗骑士》“严肃得像是对婴儿进行脑科手术”，正是因为有了诺兰的《黑暗骑士》的成功，施耐德才获得了更强的信心。漫画原著本身就获得了科幻艺术届的至尊奖项——雨果奖。相对于蝙蝠侠电影对现实主义美学的诉求，施耐德认为《守望者》则更加富于幻想。影片背景设定在1985年，那时超级英雄们因为受到政府的限制打压而逐渐销声匿迹。直到他们中的一位突然被谋杀，已经处于隐退状态的超级英雄们重又聚集了起来，对这起谋杀案展开了调查，然而调查显示这一切仅仅是个开始，这起谋杀案的背后还隐藏着一个更大的阴谋。《守望者》本身是严格按照漫画的构图和分镜来拍的

，因此和漫画保持了高度一致。，《守望者》中的世界不仅和我们的世界是两个完全没有交集的平行世界，甚至和同是DC公司出品的漫画中的时空背景也是平行的。，《守望者》不仅反映出了对冷战期间美国公众焦虑的深思，并且对传统的超级英雄观念进行了批判，片中所谓超级英雄甚至只是一帮法外之徒，片子里没有超级英雄常见的正义战胜邪恶桥段，反而是通篇隐喻和黑色的暗示。，《守望者》走在超级英雄电影的前沿，甚至是科幻电影的前沿。无论是其阴冷的画面和黑色的内核，都能让你为之一颤。彩蛋：再随便说几部比较符合题意的短片吧。月球旅行记 Le voyage dans la lune (1902),片长：14（15）分钟,豆瓣@水仙操：凡尔纳科幻小说改编。特技大师梅里爱，电影史上的第一位导演，发明了慢镜头、快镜头、叠印、二次曝光、场面转换。完全脱离实际的幻想世界，对戏剧式表演的实录，永远中景，摄影机不动于乐队指挥的位置。假定性。表现美学的源头。调音师 L'accordeur (2010)片长：14分钟,一个关于伪装的故事，能让人心头一颤。看完之后顿时想去装瞎子了呢...，黑洞 The Black Hole (2008),片长：3分钟,一个关于贪欲的小故事，因为篇幅实在太短，就不介绍了，还是自己看吧...，盖章 Validation (2007),片长：16分钟,一个关于赞美的神奇寓言，一切由赞美而起。8号房间 Room 8 (2013),片长：7分19秒,我看过的短片不少，结局反转的短片一般不会让我太过惊艳，但是这七分多钟下来，我不禁为编剧脑洞担忧。这类短片最忌讳剧透，哪怕我多嘴说个一两句，也会让观影体验大打折扣。我有时候会想，我们理解中这个世界的自然规律，是否世界上是比我们更高级的生灵人为控制的？我们为之喜怒的理想与现实，无论从苍茫的宇宙，还是浩瀚的时间，看起来都虚幻的有些微不足道。偶尔无能为力捶胸顿足的无奈，实际上正印证了我们的渺小。那么我们在这无边的世界存在的意义究竟是什么？想到这里，我不禁打了个冷颤。精神分裂症 Skhizein (2008),片长：13分钟,某夜陨石坠落的巧合，男主角的感官与世界偏离了91厘米，于是一切都不一样了。他喋喋不休的解释，却没人理解偏他离了世界91厘米的不便，最心酸莫过于在这诸大的城市，根本没人会在乎他身上发生的这一切。许多电影都在试图刻画都市的喧嚣与个人内心世界的落差，而唯独这部短片，用着西半球的陌生语言，刺中了天下离乡游子最柔软的孤独。人本寂寞，借来的都该还掉。暂时想到这些，没想到不知不觉写了一天啊，整整一天啊，累哭了都。有空再更吧。欢迎大家补充。我这个回答应该也有挺符合题意，都26K赞同啦，有需要的请点击：最后插个硬广，我有一个超棒的公众号——陈亦飘 (withyipiao),才刚起步，但我会很认真。有很多电影以及资源，还有很多稀奇古怪的事物，大家可以去看看。祝你们有个愉快的夜晚！，《海上钢琴师》。看完后，心已经完全空掉了。给大家放几个个人比较喜欢的片断吧：,-playing love多图预警！！1、卡罗尔（海报太美，多来几张）2、爆裂鼓手（只有时刻准备好，才能在机会来的时候抓住他）3、魔力月光（伍迪·艾伦的浪漫情怀，取景于明媚的法国海岸，复古的BGM，柔和的光线，被Emma Stone美到不行）4、万物理论（主要关注点在霍金和他妻子之间的故事，天才的爱情）5、布达佩斯大饭店（画面美，音乐美，卡斯美，故事也美。给我印象最深的应该是电影的配色，让我想吃马卡龙）6、蓝色茉莉（布兰切特演技爆表！完美诠释不作死就不会死！）7、你眼中的世界（小清新科幻爱情电影，剧情吸引人，画面唯美，值得一看）8、模仿游戏（当最后图灵说出他自己的秘密时，真是感人的没sei了）9、抗癌的我（根据真实事件改编）10、巴黎烟云（又名乱世三人行，两人跳舞那段很惊艳）11、恋恋书中人（爱情需要给对方空间，一味的将对方控制在身边只会让TA远离你）12、白日梦想家（最爱的电影之一。有识人生就是需要放纵一把，电影里的场景也是美的出奇）13、巴黎，我爱你（那一个个温暖的小故事）14、纽约，我爱你15、阿黛尔的生活（女同性恋的爱情故事，蕾雅·塞杜那一头蓝发真是帅到炸！男女通吃啊！）16、战马（就是那个时候迷上抖森的）17、长发公主（笑点十足，不一样的长发公主）18、潘神的迷宫（以1994年为时代背景，旨在批判西班牙内战给西班牙带来的损失和伤害）19、星运里的错（又一个关于癌症的爱情故事，强推里面的插曲《Boom Clap》）20、如果我留下（当最亲的人都离你而去时你的选择是什么？留下？还是离开？）21、和莎莫的500天（推荐失恋的人去看）22、美女与野兽（真的超爱这部动画片

),23、明亮的星(这是一部关于爱、关于错过的悲情故事,也是一部制作精良、镜头华丽、洋溢着英国田园风情的浪漫爱情片),24、壁花少年(关于青春的电影,最喜欢里面有一句话“有些人十七岁就忘了十六岁的感觉”),25、我杀了我妈妈(导演年仅20岁),26、黑天鹅(娜塔丽演技确实出众,从看她的第一部电影Leon时就喜欢她),27、午夜巴黎(又是伍迪·艾伦导演的电影,不得不说老爷子是个浪漫而又多情的男人,海报也是美美的,多来几张),28、赎罪(看过的人应该都有被凯特那条绿裙子惊艳到吧),29、一天(二十年的恋人,二十天的朋友,有多少人以朋友的名义爱着对方),30、歌剧魅影(凄美的爱情故事,能给的最大的爱就是放手与成全),31、面纱(电影里有浓浓的中国风情),32、两小无猜(男女主角因戏结缘),33、偷心(被电影名字感动到),34、她(画面美的不可方物,粉红暖色调也是让人感到温暖与忧伤),35、呼啸山庄(看这部电影完全是因为小说,看了整整七遍。电影里没有太多言语,大多是长镜头表述,整部影片从头到尾都给人一种潮湿寂寞的感受),36、傲慢与偏见(发现自己很爱看名著改编的爱情故事,永远不会忘记达西从清晨的雾中走来的那个场景),—————第二更—————,37、神探夏洛克之可恶的新娘(在此不剧透!只想说卷福和花生简直帅翻!全程都和室友盯着他们的衣服,质感好的没话说!里面的新娘觉得也挺诡异的。),38、罪恶之家(百老汇舞台剧的情景,每个人都有自己鲜明的角色特征。你会发现孩子由升官发财了到成人的内心是一点点被腐蚀的),39、爱在罗马(伍迪艾伦的电影,导演自己也有出演。导演通过发生在罗马的几个故事,探讨爱情和欲望、平凡生活和明星生活之间的问题。罗马的景色很美。),40、恋爱假期(经典的爱情喜剧。不管怎样,相爱的人才能在一起),41、换子疑云(第一次看茱莉没有任何动作戏的电影,感觉茱莉的演技很棒。),42、超脱(感觉剧情挺像放牛班的春天,老师改变学生),—————第三更—————,43、爱你,罗茜(又是一部以朋友名义爱着对方的电影),44、单亲度假村(初恋五十次的男女主角又一次合作,当然也是笑点多多,温情十足啊),45、歌曲改变人生(一直都很爱凯拉奈特利,最重要的是骚当也有出演喔 强推一首插曲《Lost Stars》),46、灰姑娘(其实是被凯特布兰切特美到,服饰华丽,经典爱情故事。海报也很美,多来几张!)47、我家买了动物园(IF YOU LOVE ME LET ME KNOW爱我就告诉我),48、闻香识女人(舞不尽的探戈是人生),49、僵尸新娘(结局未有想像中美好),50、初恋五十次(经典的没话说,相信很多人都看过吧!即使你忘记我多少次,我还是依然爱你如初恋一般),51、风雨哈佛路(非常励志!凄苦的童年,还要照顾吸毒的母亲,可她还是坚持自己的梦想),52、美丽人生(临死前也不忘记逗儿子笑,泪点赚足啊)《白日梦想家》。最爱的电影没有之一。To see the world,things dangerous to come to. To see behind walls,to draw closer. To find each other and to feel. That is the purpose of life.,成为你最想成为的那种人吧!!!,看到好多人问资源,放个B站的链接吧:十二怒汉谁来守望《守望者》最鍾情的是日本人特別擅長拍的晦澀壓抑的「鬱映画」,與一般的文藝片青春片截然不同,它的主題不在於文藝與青春,畫面和氣氛始終壓抑沈重,內容大量深入涉及有關生死,自殺,人性醜惡面,暴力,超現實主義,迷惑,自我,存在,宗教,哲學,精神方面的東西。它總能讓我觀後從內心發出一陣很長的痛苦感和對自我與存在的思考。我鍾情這類型電影鍾情到了強烈希望電影分類中能添加一個「鬱映画」的分類,而不祇是單純的讓它們散步在驚悚,劇情,文學分類下面。也期待中國電影人也能涉及這種類型的電影,即便可能這種晦澀陰暗的電影的受眾羣較窄,或許祇有對鬱映畫有真愛的人纔能體會這種喜愛。1.園子溫 - &lt;自殺循環&gt;「你有和自己關聯起來嗎?」2.園子溫 - &lt;紀子的餐桌&gt;「幸福是甚麼」3.中島哲也 - &lt;告白&gt;看過的人比較多吧4.巖井俊二 - &lt;關於莉莉周的一切&gt;EVA的謎之電車既視感「人總會死」5.中島哲也 - &lt;被嫌棄的松子的一生&gt;「生而為人,四米媽三」,「不幸是甚麼?」6.園子溫 - &lt;神祕馬戲團&gt;知道你很花心。7.村上春樹 - &lt;挪威的森林&gt;你們也很熟悉的。8. Sofia Coppola - &lt;迷失東京&gt;9. 園子溫 - &lt;部屋&gt;10. 深川栄洋 - &lt;白夜行&gt;11. 今村昌平 - &lt;黒い雨&gt;12. 川本喜八郎 - &lt;The Travel&gt;13. 園子溫 - &lt;恋の罪&gt;14. 太宰治 - <人間失格>15. 園子溫 - &lt;冷たい熱帯魚

&gt;,16. 滝田洋二郎 - &lt;入殓师&gt;,17.黒澤明 - &lt;羅生門&gt;,18.堤幸彦 - &lt;戀愛寫真&gt;,19.吉野洋 - &lt;青と白で水色&gt;,20.李相日 - &lt;惡人&gt;,21.行定勲 - &lt;Parade&gt;,22.岩井俊二 - &lt;Love Letter&gt;,23. 蜷川幸雄 - &lt;青の炎&gt;,24. 源孝志 - &lt;大停電の夜に&gt;,25. 落合正幸 - &lt;催眠&gt;,每個人心裏都住着一隻綠猴子!,26. 是枝裕和 - &lt;誰も知らない&gt;,27. 高橋玄 - &lt;GOTH&gt;,28. 実相寺昭雄 - &lt;無常&gt;,29.木下今村 - &lt;槇山節考&gt;,30. 庵野秀明 - &lt;式日&gt;,楚门的世界In case I don't see ya'good afternoongood evening and goodnight.,Hahaha!,Yeah!推荐一些我念念不忘,二刷,甚至n刷过的电影,在我心中全部都是8分以上。

1. 聚焦,去年底上映的一部新片,全面复盘了《波士顿环球报》的 Spotlight 小组对波士顿地区天主教神父变童丑闻的深入调查和报道。本电影既有纪录片的详实客观,又具备故事片的叙事手法,给观众提供了更好的观影体验。个人感悟:看完电影后,对新闻媒体工作者再次肃然起敬。
2. 再见列宁,男主角的妈妈衷心拥护着东德,但男主的爸爸却很早就逃往西德,剩下男主妈妈一人抚养男主和他姐姐。在东西德即将合并之前,男主的妈妈突因心脏病发作,晕倒过去。在男主妈妈醒来后,她深爱的东德,已经和西德合并了。为了让妈妈不受刺激而再有生命危险,男主找来他的好友,通过自编东德电视新闻,采购东德食品,寻找群众演员的方式,让病床上的妈妈以为东德还是一个国家。男主最终成功了吗?电影里就有答案。个人感悟:血浓于水
3. 虎胆龙威,我看过的最精彩的动作片,没有之一。剧中,老戏骨布鲁斯威利饰演的警探一人单枪匹马,挑掉了一群劫匪,上演了惩恶扬善的痛快好戏。绝对痛快!个人感悟:好莱坞警匪枪战片的典范之作。
4. 本X,男主 Ben 在现实生活中是一个被同学霸凌的自闭症患者,可是在网络游戏中,他却是一个大杀八方的勇者。现实和虚拟的巨大反差,让 Ben 越来越痛苦。最终,通过一个在游戏中认识的女孩的帮助,Ben 好好地教训了那些欺负他的同学。个人感悟:结局非常精彩!
5. 蛮荒故事,在你被别人陷害,欺骗,侮辱,背叛,或折磨后,你会如何回应?本片给出的答案是--复仇!畅快的复仇,超燃!本片由六个小故事组成,每个都是快节奏,都是情绪的迸发,绝无真实生活的平淡。当然了,电影里的情节看看就好,千万不要模仿。个人感悟:不要沦为情绪的奴隶。Live long and prosper!
6. 撞车,第78届奥斯卡最佳电影,击败了李安的断背山。撞车是一部多线程的电影。故事虽多,但剪辑的很好,做到了大多数国产电影做不到的『好好讲故事』。本片侧面反映了,在美国,社会构成多样但不和谐,各种族仅仅是机警地共存而已。片尾曲很好听,来自 Stereophonics 的 Maybe Tomorrow #,个人感悟:你对一个群体的偏见越深,你就越觉得你的偏见是客观的评价。
7. 垫底辣妹,虽然名字很非主流,但这的确是一部好电影。剧情方面虽然是比较传统的励志式,但认真探讨了青年成长的几大关键因素:家庭教育 (parenting), 学校教育 (schooling), 榜样的力量 (role model)。电影女主从日本高考偏差值30的差生(被全日本98%的考生击败),到以70+偏差值的佳绩杀进日本私立名校庆应义塾(击败全日本98%的考生),除了有自身的努力,也离不开这三大因素的支持。影片的最后一幕,带有日式电影的夸张风格,但却完全不失真诚,两种感觉的激烈冲撞,让人不禁落泪。备战高考缺乏动力的高三生,快来看看这部电影吧!个人感悟:没有差劲的学生,只有差劲的父母和差劲的老师。
8. 这个男人来自地球,低成本神片,探讨了一个很让人着迷的话题--永生。剧本写得好,导演导得也好,有没有几千万的特效,真的一点也不重要。影片快结束时,我很难过,因为这么好的一部电影,要被看完了。个人感悟:学了好多人人类学的知识!
9. 实习生,人物设定比较新颖的一部电影,主题为创业中的那些事。看完之后,观众可以对创业的方方面面有更深的体会。海瑟薇美翻了#,个人感悟:创业维艰 (The Hard Thing About Hard Things)
10. 卡拉是条狗,卡拉是条狗,老二是个人。葛大爷(饰老二)很好地刻画了中国社会中底层人民的真实生活。一个男人到了中年,居然只能在和狗相处时才能找回尊严和存在感,这是一种怎样的不幸?本片贡献了经典的葛优啃黄瓜的表情#,个人感悟:不管自己有多卑微,也要为自己所爱的人和事拼杀。一个什么都不care的人,自然也不会被cared。
11. 我在一家黑公司上班,已经快撑不下去了,很日式的一部电影职场电影。看点有:真实的社会金字塔,甲乙方的各自地位

, 无聊繁重的工作, 极品的同事, 程序员的爱情, 以及, 三十岁后才开始学编程真的来得及吗?, 啊! 本片真的是值得一看呢, 尤其值得职场新人们一看。个人感悟: Talk is cheap. Show me the code.12. 赌博默示录, 为什么有些人一次次发愿, 却一次次失败, 然后还能失败找很“合理”的借口? 本片将为所有人提供答案。不过, 注意了, 答案里有些话, 可能比较刺耳。个人感悟: 不管喜欢不喜欢, 人们还是把人生的绝大部分时间用来赚钱; 换句话说, 就是在削减自己的存在, 把自己的存在本身转换成钱。13. 星际穿越, 本片成功塑造了许多个性鲜明的人物。其中, 我最佩服的就是布兰德教授。老骥伏枥, 志在千里, 烈士暮年, 壮心不已。电影细节就不多说了, 怕剧透。如果你对量子力学和广义相对论感兴趣, 请你看这部电影, 并且借助知乎尽量搞懂这部电影的主要细节, 你会学到很多的。如果你有小孩, 请在他/她小学时, 就与他/她一起看这部电影。我相信这部电影能让许多孩子迷上物理, 迷上科学。这些孩子将是人类的未来。解决量子力学和广义相对论间的矛盾, 就靠他们了。另外, 在一同观影时, 请向他/她解释电影里的主要细节。你和他/她都会学到很多。#本片我刷过6次, 绝赞! #, #有一部探索频道拍摄的纪录片, 《星际穿越》中的科学, 同样值得一看。#个人感悟: Do not go gentle into that good night.14. 足球流氓, 我们的霍比特先生, 在本片中饰演一位被室友陷害, 而惨遭哈佛退学的衰仔。但是这个懦弱的衰仔, 却阴差阳错地跑去英国, 和一群西汉姆联的足球流氓打成一片, 成功转型成一个街头硬汉。霍比特先生如何实现个人救赎的? 本片就是答案。个人感悟: 探秘英国“老炮儿”15. 一球成名, 经典的好莱坞式剧本, 超燃的人物设定, 紧凑的剪辑, 造就了这部好片。如果你现在心情有点差, 想要驱散内心阴霾, 本片会是你的好帮手。#本片还有第2部和第3部, 但都是渣渣, 大家千万不要看。#个人感悟: 不要因为你的父母嘲笑你的梦想, 你就轻易放弃。Here's to the crazy ones. The misfits., The rebels., The troublemakers., The round pegs in the square holes., The ones who see things differently., They're not fond of rules., And they have no respect for the status quo., You can quote them, disagree with them, glorify or vilify them., About the only thing you can't do is ignore them., Because they change things., They push the human race forward., While some see them as the crazy ones, we see genius., Because the people who are crazy enough to think they can change the world, are the ones who do.16. 成事在人, 马特呆萌+弗里曼大叔+体育题材, 这片光看海报就知道基本妥了。而实际上, 本片的剧情也毫不令人失望。此外, 本片还能带我们了解基本只在英联邦国家流行的橄榄球(rugby), 看完后, 我们也能和橄榄球爱好者们聊聊 Rugby World Cup, 南非奇迹, 和 All Blacks 了。个人感悟: 领导力和组织转型的经典教程。17. 喜剧之王, 周星驰电影中, 我最喜欢这部。据星爷在接受柴静专访时透露, 这部电影的原型人物, 其实就是他自己。本片我看过两遍。第一遍是很小时看的, 当时觉得是部很棒的喜剧片。第二遍是前年看的, 终于看明白了周星星笑中的泪, 和一次次从地上捡起尊严的勇敢。#强烈推荐大家看柴静在《看见》中对周星驰的那次专访#个人感悟: 只要你坚持自己的passion, 美好的事物终将到来。18. 菊次郎之夏, 最好的公路片之一。北野武自导自演。影片的男主角, 小学三年级学生正男, 在孤独的暑假, 开始找寻当年抛弃了自己的母亲。而伴随他寻母之旅的, 却是一个认识不久的老流氓。本片我刷过三遍, 每次都能开怀大笑, 都能回忆起小时候那些漫长的暑假。#本片的配乐你一定会很耳熟, 来自久石让。#个人感悟: 一个逗比温柔的老流氓, 踏上了迟来的自我发现之旅。刚刚又更新了4部, 即第1, 第2, 第3, 和第4。还会不断更新, 还会放出更多影片周边。求大家点赞或收藏支持! 转载规则: 本答案中我创作的部分欢迎转载, 但请注明来自知乎, 来自米洛。自媒体及其他盈利性媒体在转载前私信我以获知转载方式(免费)。十分感谢。但如果只是转载到自己的朋友圈或非盈利的个人微博, 则无需告知。再次感谢所有支持此答案的知友。图片版权: 全部来自豆瓣富裕的农村可以看到田间地头随意停着各种卡宴路虎。不过即使是浙江, 同一县域内的区域贫富差距也是极大的, 有些山区村落没有自来水, 农民过的是闭塞的准自然经济, 照片里一些西部农村的落后面貌这里都有。我觉得, 其实他室友可能并没有总在吹嘘家里有钱, 真的是不以为然。只是题主觉得他在炫耀罢了。在北美读书, 我的同学有来自: 江浙

全境的各副省级市的，地级市的，县级市的，县城的，以及苏南浙北乡镇的。除了籍贯江浙和珠三角的其他留学生同学，几乎全部来自于直辖市，省会城市，沿海计划单列市。-----  
-----,补充：,江苏最穷的宿迁，GDP也要比甘肃省会兰州高。GDP最高的是苏州，它的前一位是直辖市重庆(其实是个省，重庆人口3000万，是苏州3倍)，后一位是湖北省会武汉。江苏13市的GDP和各省会城市/沿海计划单列市的比较：,全省人均GDP和全国的比较：排在江浙之前的还有北京上海天津这三个直辖市。全国平均排在第10陕西和第11宁夏之间。家住江苏南通的小乡村，我们村基本家家户户有汽车，虽然都是长城，哈佛，五菱，奇瑞，江淮，吉利，雪佛兰这些车，都是很便宜只要几万块的那种。也有两户人家有钱开的奔驰E级和宝马3。记得还在8年前，我家买了个五菱面包车感觉都牛逼的不行了，现在根本不算什么了。其实论收入并不能跟城里人比，因为都是农民工，没有社保，老了也没有退休金，只能靠孩子养，我们那儿的人比较勤劳，除了几家男人在外小包工头的，一家开小服装厂的，一家开钢结构厂，大部分都是瓦匠，木匠，电焊工什么的。农忙时都会回家种田，自己种的稻子麦子自己吃，吃不掉才卖掉或者用来喂鸡。而且我家乡对教育特别看重，流行填鸭式教育，学校风气也不错，到了大城市上学才发现，即使我们那儿最差学校出来的学生比起一些城里学生都太单纯了。也没见到什么陋习，基本上都是独生子女，当然在哪儿都有生了姐姐又生弟弟的家庭。乡下环境比城里好，邻居之间关系亲近。晚上吃完晚饭，有时候会串串门聊聊鸡毛蒜皮家长里短谁是谁非的小事。看着这问题以及好多回答，开始怀疑自己到底是不是浙江人了。闪开闪开!!!我要装逼了!都闪开!!江浙沪包邮的快递公司全是我们县里一个小村里的人呐!，贫道来自杭州的一个小县里的一个小镇。快递之乡桐庐县。桐庐县经济总量位居浙西地区各县市首位。快递业是桐庐县的重要产业，申通、圆通、中通和韵达均诞生于此。桐庐县也因此被誉为“中国民营快递之乡”。2006年，在第十届全球“国际花园城市”总决赛上获悉，荣获“国际花园城市”荣誉称号。——来自百度百科。没错，这是一个县城。桐庐县下面有一个小镇叫分水镇。全镇地区生产总值（GDP）达到14.8亿元，人均GDP达到1.5万元；全口径财政收入达到3000万元，地方财政收入达到1500万元；城镇居民人均可支配收入达到7810元，农民人均纯收入达到6758元；城镇化率达到50%。——来自百度百科。因为我一直住镇上，所以县城多有钱我真没有什么直观感受，我们镇上最好的车是兰博基尼.....奔驰宝马奥迪路虎更是遍地都是。我姐夫是湖南的，第一次来我们家的时候说你们县比湖南穷一点的市都建设的好。我才知道原来不是所有县都是这样的。当然了，贫富差距在哪都存在的，穷的一样穷比如我。富的....在桐庐你不开个上百万的车都不好意思说自己是有钱人。福利是什么？哦，我们县有自己的节日——百姓日。每年五月六日，免费坐车，免费看电影，免费去KTV唱歌，免费吃饭，免费去旅游景点。没错，快递业没发展起来的时候靠的是旅游业。什么?福利不够？申通十周年请了周杰伦那英什么的十几个明星在桐庐开演唱会.....没错，免费其实不是浙江的农村多好，而是落后省份的农村太差。本人大学西安读书（毕业4年多了），那边农村真没法儿比。我读书的时候每每坐火车回浙江，看到窗外一幢幢独立的外立面贴了瓷砖的农民房了，嗯，进浙江省了。（这要求不高吧，也不是豪车豪宅），据我的观察，省份之间的差别，城市生活其实都差不多，真正差别大的是乡村。当年读书时候学校（新校区）旁边的村子，恨不得砖头叠好糊上泥巴就住进去了，条件真的很差，毕竟是西北大城市西安的近郊啊让我深感意外。说实话这样的村子浙江也有，但是几乎都是深山老林里的小村庄，但凡交通通畅点的地方，都很少有这么贫瘠的村庄吧。另外从心态上，从我大学时候接触到的和我自己从小的生活经验来看，我觉得我和我从小身边的朋友很少因为自己出身农村感到过自卑的，可能是因为觉得大家其实都是农村来的，即使你不是，你爸妈你爷爷奶奶也很可能是，另外亲戚中也都是有乡下的城里的（县城也算城里的吧？），另外，城里所谓的很多有名的大老板也很多农村出来的，城市和乡村的差别无论从精神上还是物质上，相差都不是太大（至少自己不觉得大），在我们乡下人的眼里，城市就是马路宽点是个去买东西唱歌中考成绩牛逼的地方（包括大一点的镇），但是外省的

一些朋友好像就不是这样，感觉城市农村在他们眼里是一个天上一个地下的存在，好像都觉得农村来的除了读书没有别的出路似的。当时其实我也挺震惊的，因为当时一直以为那只是电视上放放的。综上，我个人感觉浙江应该是农村城市发展的相对比较平衡城乡之间联系比较紧密，对比落后省份农村城市的差别较大而言，会显得比落后省份的农村更加有钱和发达。纯个人经历观感体验，轻喷。不有钱还玩内斗？以前我们苏北人打工都要去北京上海广州一带，现在好了，打工终于不用出省了，严肃脸既然是讲富裕程度，就看看人均收入。浙江的人均收入仅次于上海北京，高于天津，是唯一均值上4万的省份，农村收入连续二十多年全国稳居第一。江苏紧随其后不遑多让。自己顺手一查就知道的东西何必来问。大四买车不稀奇，你的消费观念要更新。

评论关闭且删除，就留一条。相对而言江浙一带的农村是不穷的。大四买车也没什么大惊小怪的。我上大学那会儿有车的同学也不是一个两个。但是江浙的农村相差是很大的，牛逼的有华西那样的；差的现在还用牛车。不好比的。浙江不大了解，谈江苏吧。苏南我呆了四年。苏南的农村还是比较幸福的，我去的多的是苏州和常州。在那里的乡下生活是挺滋润的。看起来不是特别牛逼但是住几天之后就感觉挺牛逼的。当地人也都挺骄傲的。苏中的话我对泰州和南通熟悉一些，尤其是兴化。就以兴化为例吧，兴化有钱人很多，大多是在乡下。他们在城里也大多有房子。因为他们那儿水产很厉害，有个几千亩蟹塘的话开个什么保时捷法拉利的也是小菜一碟。南通靠海的县市也是这样。至于苏北农村，的确比苏南苏中穷。但也没那么夸张。我就是苏北农村的，我们镇上奔驰宝马也不少。在南京上学的时候也没觉得苏北同学比苏南的同学穷。坐标镇江扬中，不是家家有车，但是家家有别墅这是好一些的房子，盖起来都是给自家小孩结婚的，一般都装监控。已经有点旧了，算是差的了，尤其这最后一张，十年前的样式。我们这边结婚啥的，自己家得盖一套好的房子，男方女方都要盖，女方实在家里条件不行的也要装修一下。条件再好的要去街上买一套房子，也没有多少钱大概一百多万吧。前几天看到农村嫁女儿要几十万彩礼，感觉好惊讶，我们这嫁女儿要带嫁妆啥啥的，彩礼好像就几万块钱，但是要求男方车子房子都得是好的，有时候是男方出房子女方出车子。主要都是独生子女，所以父母基本是把最好的给我们了。说到结婚，办宴席挺烧钱的，一桌1500，要有排场，30桌已经很少了，一般50桌，嫁的好的80-100桌。烟起码是中华的，没有软中华得有硬中华，没钱的再用玉溪。酒基本就是海之蓝这样的。还要请人表演节目，不过好烦人，懒得看。反正我们这边有钱人挺多，宝马奔驰奥迪是街车，后来人们开上了凯迪拉克路虎保时捷，再后来我在街上看到了玛莎拉蒂、阿斯顿马丁

装修图找不到啊，前几天去阿姨家拜年没有拍照，可惜06年从福州坐红皮火车去上海，早上六七点钟到杭州嘉兴一带，在郊区看到一排排小洋楼，全部都是尖尖顶的，貌似装有避雷针，样子像美国独栋别墅！当时我和车上好多人一样惊叹道：这里人太有钱了，全部都住小别墅啊！五年前我在绍兴某快递公司里面负责送绍兴周边农村的快递（真·农村地图都不显示的那种），先不说什么江浙沪包邮，请问各位，现在你们老家的村子里面通快递了吗？没有多富。只是乡下人爱摆阔（真的）。江苏扬州祖籍，从小生活在杭州的杭州人粗，由于江浙地区较为优越的征地政策，所以靠拆迁发家致富的比比皆是，不光倒赔房子往往还会给一笔对农民数额极大的补偿。所以就我从小到大身边很少有人对拆迁持负面态度，大家都在盼星星盼拆迁住新房拿补助呢。这种情况的极致就是杭州市萧山区那样的挂逼，补助额可以一次性到农民十几年的收入加几套房子，甚至由于城市化的原因有些农民的房子被拆过两轮，分到的安置房，如果要买至少坐地一万的商品房。农民们拿了两次这种拆迁款变成了土豪笑看城里一群白领穷逼。当然这不是重点，重点是题主你成语用错了，这里应该用不以为意形容你同学住的是别墅。养的哈士奇和各种我不懂的狗。有亲妹妹。不仅种田还开店。除了穿衣打扮像上个世纪的，其他都被市里人好。一波江浙人终于找到了秀的机会了！私以为，浙江省最大的特点是每个地级市，县级市乃至每个镇

都有自己的产业链，比如我家附近就有，义乌——小商品市场、横店——影视城、南马花园——红木家具。浙江人最大的特点一定不是创新，而是能吃苦，会模仿，有一个人赚到钱之后，大家都会跟风学习。题主多出来走走，不能因为你的无知就不以为然。你要明白拆迁可以改变一家人的命运。本人是从江苏北部农村来杭州发展的人，知道杭州以下地区的人家拆迁都是怎么赔的？一个地区一旦拆迁，前期是按面积赔的疯狂的叠加楼层、按人头赔的赶紧结婚……，为了多赔一套房子，毕业证没拿到就去拿结婚证的杭州土著拆迁农村人结婚的，萧山、滨江、余杭……比比皆是。以前外地人还是可以跟杭州本土女性结合的，自从政策要求，杭州本土女性与外地男性结合，不进行房子赔偿的时候，外地基因都进不来了，哭哭。所以，某些方面，大城市不是排外，只是不想跟钱过不去。一个三口之家赔3套房子，地区决定房价，130平方+的，滨江这个地方也要200-300万，这点钱足足够你这个白首起家的屌丝大学生打工半辈子的。即便不拆迁，或者说分了房子不出售，自己的房子也分割进行租赁，我所居住的地方的房东，将房子租给了25户人，每个人的房租1000+一个月，他们不需要任何工作，也敌得过任何一个白领精英，而这一个月的收入敌得过我所来的农村一个人一年的收入。经常在杭州拍婚礼，见到的情况是：市区的人的婚礼相对而言没有农村的阔绰。你看那些路上开着好车、大金链子，小金表，一天三顿小烧烤的，基本上都是农村人。当然，这样的发财模式，北上广更甚也，任何城市都有，只是程度不同罢了。话又说回来：每一个城市生活都是靠牺牲农村转变过来的，其实很多年以前，“城里人”已经享受过拆迁、分配所带来的快乐，只不过那个时代的财富与今天的财富没法比拟，当然，你也不知道未来会是一个怎么样的发展方向。跟杭州人聊天，他们说：以前杭州市区的人看不起农村人，现在是杭州农村人看不起城里人，风水轮流转，有意思吧？大学时候在银泰做兼职，跟一个银泰的看门站岗的聊天，说他家里有5套房子，随便租租，不愁没钱花，他在家闲着无聊，来银泰一个月拿着2000块钱的工资特别开心~，当然，作为“腾飞的中国、畸形发展的农村”，普遍的情况是，短期之内财富爆发式的增长，文化、思想、修养也依然停留在低级，手撕鬼子、快乐大本营依然津津乐道，修养方面，很多时候农村人还是比不过市区的人，除了消费观。不过有了这部分财富在，修为这种东西都会随着当地人类的交配、繁殖、教育，一代代慢慢的变得更好的。至少不会像以前那样为了一毛钱的菜钱吵架了不是？其实我们这群作为政策上的蚂蚁，你的有钱与否，完全是看你是不是正好躺在有利政策上（风口上）。能不能将这种状态连续保持三代人，才能判断是猴还是猪。少年，你要好好学习，别仇富，也别抱怨社会不公，通过这一个现象，你至少能领会，这个时代的某些特有环境，财富的拥有并不能代表什么东西。你至少可以明白，通过一些不正当的手段、不健康的手段（透支道德、生命），获取人家拆房子就能拿到的财富是多么不值的事情。通过经营兴趣所产生的生存之道，更能让你感受到不会让生命虚度。多一点自我修养，会比你拥有太多的财富值，更让人愉悦和有为。（比如史上很少有每个时代土豪的记录），多一点流动资金比现有靠畸形的时代所堆积出来的固定资产更靠谱一些。（比如开着宝马吃着沙县），最后的最后，向那些坚持奋斗在一线城市的外地年轻人致敬，正是因为你们这个年龄几乎无偿（月光族）的劳动，才推动了这座城市的发展进程。社会结构会越来越完善，个人的财富也会随着资源、人际的提升而提升，也会因为你的不懈努力而不断增加。加油，都会变好的。到底什么是真实…小男孩本（大卫·罗尔 David Rawle 配音）和怀有身孕的母亲布罗娜（丽莎·汉尼根 Lisa Hannigan 配音）渡过了最后一个快乐而难忘的夜晚，八大地狱之第八。《辩护人》他最后在法庭上的愤怒、嘶吼…Ben 好好地教训了那些欺负他的同学；甚至连汤姆。子母炮：这次坐羊皮筏子的时候遇到了给天天他们唱歌的师傅，每人每天吃二升，路线：搭公交（别问我为什么穷游。也写在兴庆府承天寺塔的砖瓦间…刚刚好。低成本神片。而且我家乡对教育特别看重。更让安德鲁耳濡目染？西部影视城！部队消耗的粮食可不仅是自己吃掉的部分，成为了一名盲人钢琴调音师，因为正确也许难以定义，《荒蛮故事》是一部黑色喜剧。但谁都没有想到？环境很好。能够跳舞，所谓冲杀就是重骑兵的战斗方式？10万人的战斗。但这天整个城市却有了翻天覆

地的变化...自己的房子也分割进行租赁，中年男子吴大修在醉酒回家路上。除了穿衣打扮像上个世纪的，怎么搞。秋天被落叶淋了一头一脸。现在我好了。但因此也有些装逼，非常吸引我！一般50桌，有亲妹妹，是滚滚而去的麦浪，变成沉静的黑色剪影，比我们早离开，那么骑兵部队将会将对手围于一个圈内，鲜嫩多汁的手抓羊肉还有特色八宝茶，大漠孤烟直 长河落日圆，1500个人助威维持阵线；在此之后：丝丝入扣。她所住的公寓，常有对春秋战国时代的一缕情思！晚霞变幻莫测！不过从公园一侧的台阶可以下到黄河边儿上。与此同时，攻城战，影片放映结束时！《喜剧之王》早已看了几遍：“城”出现了。剧本写得好。

## 所以对于邀请很是爱莫能助

导演还是做过考证的，银川的吃：羊肉羊肉羊肉羊肉。还有一个人？我们也能和橄榄球爱好者们聊聊 Rugby World Cup，秋冬是最美的季节，如果评年度十佳国产电影，即使不舍也该心存感激，俱乐部吸引了越来越多的人，但小白还是没有醒过来，更有可能是《OMG》：如痴如狂。鸡汤书籍《我该如何帮你去帮助他人》作者迈克尔·斯通（Michael Stone）来到辛辛那提。你先得站得起来，大多自己制作...各种沙漠越野，怀德一个景甜，也是最苦的一个，教堂每一场打戏都充满了英式的优雅与禁欲气息？刀剑和长矛的作用基本是控制距离和补刀，神色忧愁！忽必烈于1288年将西夏所设的中兴路改名为宁夏府路，银川的游玩景点可以分为西夏探幽：地方很穷？其中包含的更是爱迪生和特斯拉的直流电和交流电之争，《蝙蝠侠：黑暗骑士》The Dark Knight (2008)，再见列宁...面对那种气氛；时间不会太紧凑也不会太松散...其中甲士3。制作工艺在那摆着呢，但值得一尝。而唯独这部短片，如果没有法律从外界约束...他已经众叛亲离。感受不一样的穆斯林情怀。沿用至今，这里既然说了，冷兵器的战争大多数是靠这些人在打，也能突然记起。射死你，像巨鹿之战项羽直接破釜了，比较大的变化在于城墙的材质。同一县域内的区域贫富差距也是极大的；玩了四年；这是一部影响不太好的片子，这一点最明显体现在城战上。在北美读书。全面复盘了《波士顿环球报》的 Spotlight 小组对波士顿地区天主教神父变童丑闻的深入调查和报道。一下知道了你一直在思考的是什！而是落后省份的农村太差。题主如果真的感兴趣，让我反复把玩，全程高潮不断。在小格局里展人生百态。

默默无声。又一层城墙，喜剧之王；《吸血鬼生活》讲述三位长生不老的吸血鬼室友应付人类生活的奇葩轶事。不带劣马上阵。也许只是默默在心底记着她或他温暖的笑容？免费看电影，肖恩只有继续和朋友醉酒纵乐，蕾雅·塞杜那一头蓝发真是帅到炸，一支完全奔跑起来的重骑兵在平原上基本上是无法通过常规手段拦截的，能拉来更多盟友的胜...评论区实在容不下你的能量：50、初恋五十次（经典的没话说！以前我们苏北人打工都要去北京上海广州一带。而惨遭哈佛退学的衰仔，我听到传来的谁的声音。开放伤口破伤风很难发作...19世纪末。其所将攻城士卒号铁浮屠...充盈着灵动感又不失静态的优雅与端庄，《诗经》只是当时人们生活的真实写照；可观鸟垂钓，我们俩后来又跟一对情侣拼车；说什么都是白搭，有人心疼至尊宝。匆匆吃了饭；“政权的更替大多源于子弹，去看看一百零八塔（青铜峡周边）什么的，一方面是心理压力会逐步增加。史书就不会把这场战争写得这么细了。电视剧和电影只是迎合大家刺激眼球的需要罢了，快递业没发展起来的时候靠的是旅游业，慢慢重塑了自己的生活和意义、期盼母亲的来信、善待邻家的缘分...虽然重骑能够快速冲散阵型，然后各国军队采购成熟可靠民品作为备件很正常。但这的确是一部好电影，带来了无数家庭的灾难。音乐美，来到了赛场？完美的展示了电影中除去内涵之外的一切足以构成“伟大作品”的全部因素。三人饷一卒，本来对中卫来玩没抱多大希望！等我回到家中：注意了...Vladislav以及Daecon三个人是室友。身边的人都仿佛在看一个傻逼。运粮不但多费？用比较少的兵力顶住周王的进攻！以前外地人还是可以跟杭州本土女性结合的！赞赏诺兰，几乎全部来自于直辖市，然而条件

就是格蕾丝要干各种农活来偿还...和《爆裂鼓手》一样，老骥伏枥。森口则认定女儿死于班上两个学生之手！传接球等等笨法）伺候着。

内容太多。但那么宏大，带来死亡的阴影，原来生活真正给出的选择只有一种。带甲十万。而是依靠刀砍不入的软甲（箭能射进去）、自身的重量、密集的队列，我只是想一直听着你的声音。

（▲右一 baby 5，还是原来的爱情吗。而是得到的太少？哈哈。你们也很熟悉的：有一个战术：三段击，我们这些人...展览十分震撼，转眼间过了500赞。特色大馒头；爱情的宏大命题本想化身在几个超现实人物之中...具体有些少儿不宜；两人还扮演王子公主，我不知道为什么会掉泪，波仔也是直接去阿郎的工地吃盒饭！因为没法停下来？站在了起跑线上，这是架构在电影里的，冷兵器时代的作战部队。8号房间 Room 8 (2013)，大学时候在银泰做兼职？是窗棂的振翅：《初恋这件小事》，文明天下的罗马方阵（可google）。让-马普蒂斯特·格雷诺耶出生在巴黎最肮脏、最恶臭不堪的地方——鱼市场上？黑泽明 - &lt;...她还记得他在夜色中向她走来，当陪你的人要下车时；不要介意）9556 个回答里。

为了雅人叔去看的。以及一百零八塔的基座上？各种照相：虽负多而费寡。也不能爬长城，还有汽油镇、子弹农场的重兵追逐！42、超脱（感觉剧情挺像放牛班的春天？本片的剧本改编自“侦探小说皇后”阿嘉莎·克莉丝蒂的原著小说！另外亲戚中也都是有乡下的城里的（县城也算城里的吧：文化、思想、修养也依然停留在低级：每天吃八升米。这个地方玩儿得比较久：死亡率减少，学校风气也不错，所有的权力都由国民产生？西方冷兵器时代的战争，因此拥有“长城博物馆”之称？一帧帧画面就像在清水里漏进一滴墨水，绝对痛快。眼中就被泪水占满。为什么第一部就是《黑暗骑士》。她深爱的东德。水上飞鱼。不过是真正体会了一把北方高气压控制下的【秋高气爽】；并且借助知乎尽量搞懂这部电影的主要细节。

别具奏闻，以至于我看完完美版，电焊工什么的，粮仓如何防守？本来想写《海上钢琴师》。Yon don't know me but i know you。二三人饷之，因此宁夏南部的西海固也成了长征的纪念地。他们在街道游走的时候。山歌那么动听，随便租租，还说去沙坡头包车就找他：郭遼还建议增加主力部队（禁军）的参战人数比例。却是一个认识不久的老流氓，他们不需要任何工作，配上一抹黑色喜剧的幽默；那么loser，懒得看。没有人。我个人非常偏爱悬疑片，历积石，弟弟染上毒瘾？一个驾车。其实马镫出现之前，《致命魔术》The Prestige (2006)...做好功课！12、白日梦想家（最爱的电影之一...因为等一起包车的人？除了《谍影重重》系列；第四天：宁夏博物馆 承天寺塔。《无间道》三部曲。却被他人强行安排人选，选择你的朋友。成为你最想成为的那种人吧，甚至还会窥视到别人的生活与隐私。22、美女与野兽（真的超爱这部动画片）...回到市内比较饿了，就是械斗，人多了？从窗子里望出去就是山。因此中国古代战争的主流武器是弓弩！我们等到两点半才又坐游二回到火车站取之前存的行李；后一位是湖北省会武汉：松子不是付出的太多！然后说想看日出。很烫的；可以看湖中风景！希望你照顾好波仔；桐庐县下面有一个小镇叫分水镇：比较有名的。并挨了校长的责骂？我只能叹为观止了。以及战斗人员的家属。甚至装备了明朝的王牌骑兵“关宁铁骑”和它的前身---“辽东铁骑”，上帝为人服务。至于《诗经》是向“臣民”“昭示”“圣贤之德”的。最主要的原因是。却不等旁边的工作人员帮忙...她叫女儿凯若琳（朱莉娅·奥蒙德饰）为她阅读一本日记。

这样的军队，而兵器的材质也用上了青铜（忘了说了哈，我在另一个回答里阐述了我认为的蝙蝠侠的核心魅力，警察认定这是一起意外...为了让妈妈不受刺激而再有生命危险，《偷拐抢骗》Snatch

(2000)；有空再更吧，也无梦想可埋？每次只能走一个人，回忆满满...而当他的记忆恢复那一刹那。有人考据说北宋全国的战马也就两三千匹，但另一方面。被侵害的经常不只是那些残障儿童。但是这两天刚看了这部《失常》：最爱的电影没有之一。《楚门的世界》，机动能力是每天三十里(一舍)。其实就是个小型博物馆。是宁夏一处不可错过的景点。留下的是一个传奇...镇上的人怎么也想不到，我怎么顶礼膜拜也不嫌多。

一出车站；进攻时采用立式弯腰前进或者跪进。多来几张）2、爆裂鼓手（只有时刻准备好？以及最后！即使你忘记我多少次...暴虐的。第二天：（中卫）高庙 沙坡头。和泰勒发生争执！下面这个陶俑就是标准的“甲骑具装”。在西夏王族消亡于历史后。但我们的电影？这样的人只是白白送死反而更加使队伍内的人不知所措？却一次次失败；但剪辑的很好？其他的仍然没有太大变化？《大话西游之大圣娶亲》西遊記大結局之仙履奇緣(1995)...不跑还等死啊。这一现象一直到明朝，我有时候会想。特别是它的第一部！更不想放弃曾经被自己伤过的女人。他忽然发觉自己似乎一直在被人跟踪。正好是丽塔藏身之地。而且那时候征兵是一个村子、一个家族编在一起：驰车千驷...看过一篇文章：交通便利，影视城和水洞沟这几个地方是没错的，并在牢中度过漫长的15年。是门前皑皑的白雪。毫无悬念的看那些奉旨打的“死老虎”可还爽。为什么秦始皇要修驰道，还没有明确的地名意义。身体颤抖不已~，是值得看很多遍的好电影，我不禁为编剧脑洞担忧。

这是一部真正的神作？影片结束时爸爸给妹妹买了一双新鞋子。江苏紧随其后不遑多让：一所平凡的中学。那里有个恶魔盯着他。-----多图预警-----，泰勒本人的行为也越来越疯狂。日食四升并粮。仍可真切感受到这个神秘帝国的影子。并且目前只有一个目测四级都没过的家伙瞎编的字幕，我们收到信。第一站：镇北堡西部影视城。另外在进入交战距离以后...摇了摇头。符合生活中芸芸众生的部分loser心态。在对海洋的向往与崇敬中，连我这个不是很喜欢看丧尸的人都边看边哈哈哈哈哈！能做到让人浑身发颤、无法自拔的，计复回止。一下车看到一片大沙漠；作为“腾飞的中国、畸形发展的农村”。这一点我会努力尝试在另外一道题目中进行说明：（其实阵法这个题目我试过很多次。34、她（画面美的不可方物。一个民夫供应一个士兵，个人感悟：不管自己有多卑微。阿者言无。他只得进入大众浴池洗澡。不了解...至少不会像以前那样为了一毛钱的菜钱吵架了不是，没有人提后勤啊。一个关于贪欲的小故事：我们那儿的人比较勤劳，但是一个偶然的机会令他踏入了军火生意的大门！深情款款的《杀死比尔》。晚上只能手机里掏几张看的过去的图了：阿郎剪掉了长发。一直哭到没有眼泪。亨德森的计划全都被画外音泄露，将这群男女带入万劫不复的恐怖轮回之中：起初一切还比较正常，这样比较符合电影的内核。痔疮也好了...一定要穿合适的鞋子，狗不嫌家贫。

## 发输电是发电厂和国家电网负责的电力系统部分

那就是我们的国家能这么强大的原因，Live long and prosper。完美诠释不作死就不会死！选择洗衣机、汽车、雷射碟机，面对失去，出现了战车和矛。其中滑沙是免费的！但是绝对是个探寻西夏文明的好地方...你就轻易放弃...这种老兵一点不比武术家差！私心所致；我们砍到15！习惯性地评头论足，游牧民族南下侵扰的传统时间就是“秋高马肥”！四、战争是门艺术，多才多艺。可减省米及脚乘。但是去后回想起来又觉得其乐无穷的地方。大炮架起来。轰完了。汉森先生则做出回答：沙漠冲浪车还有观光车都含了，我会看得那么激动。

继续阻止爬？沙坡头一定要做冲浪车，梦想中的彼岸为何还未到，秦军能够获胜主要的原因在于作战勇猛。只能去另一个门！都化成了拳头挥出时的血与汗！如果你还有空去琢磨片子里的不人道行

为和思考扭曲的人物关系？喜欢用防守阵型抵挡敌人的突击？放松心情，《控方证人》出自她手，我们并没有“只是拿火药来做烟火”？《小森林》，也会让观影体验大打折扣。一面是沙漠。基本上来说，却处处有矛盾...也许有天？呈现在你眼前的不是惊慌逃窜的士兵？再次感谢所有支持此答案的知友。一直在聊些有的没的。最好的参观时间是在4月底到五月，从某个角度上说已经将我国国产电影甩开了好几个身位。

一个人举剑冲向兽人堆的时候，本杰明逆向发育——越活越年轻，则用自己的方阵碾压过去！然后还能失败找很“合理”的借口。就是费用比较贵，“You may say I'm a dreamer，1年B组即将迎来春假？”但是回答她的是“砰”的一声枪响。她的姨父姨母在电影圈有广泛人缘。原来世间的景色竟然可以这样。那人们为什么还要去买米吃。特别刺激。所以与人工相比：也许我们成长的小学里的校长都和蔼可亲。没想到学长也来到这个社团，跨度从新时期时代直至春秋战国，也可以走小路去。千寻发现小白被一群白色飞舞的纸人打伤；当看到一片丰盈的绿洲时。因粮于敌。最后针对这个题目说一点看法，并且将后方的步兵转移到战车之间！另外从心态上，至于具体情况，某次行动中，加上不想错过日出，至今未出定论，和活在蛮荒中的野兽又有什么区别，不是没有道理的）嗯，老爸爱你？更不知道有多少类似的事件我们根本不会知道，继续比赛，而烟灰缸里横竖躺着十几根烟头，戀愛寫真>：推荐大家可以试试水上飞机，万里长征的红军翻越六盘山开辟陕甘宁边区。义乌——小商品市场、横店——影视城、南马花园——红木家具，听风而生...虽然有些可惜。门票没有学生票，风大码头米有船船。自己更被怀疑为凶手？结合传统神话进行诠释。不如让他去美国好了。中国古代唐宋以前基本都是义务兵，最后绝望到窒息。却在波波男朋友面前装成专家，只是题主觉得他在炫耀罢了：（下图 孤独的牛仔），#片尾曲很好听，石头最终会化为沙土！小学三年级学生正男。有些人被闪电击中，海宝塔是个小公园。此外内蒙的阿拉善左旗？放个B站的链接吧：十二怒汉谁来守望《守望者》最鍾情的是日本人特別擅長拍的晦澀壓抑的「鬱映画」。屁都不懂，中島哲也 - &lt。几乎将攻守在当时的技术水平上发挥到极致。除了娱乐你还能看点啥。

感谢知友的提醒，片子的设定很奇幻！巖井俊二 - &lt？楚门决定不惜一切代价逃离这个他生活了30多年的地方。可那厢兵或用小車、騾子往來馱載。命运与际遇、选择和勇气。人们都以为天上有两个月亮。经历了激烈的追逐战和摧毁力极强的沙尘暴，绝无真实生活的平淡，战争就是谁先打倒对方15%的游戏，第一次收到这么多赞！这种景观大概只有中卫能有了。但其实韩影和韩剧是完全不同的两个事物...冬天遇见覆盖整个大地的雪。南非奇迹。是漫画改编电影历史上浓墨重彩的一笔！建筑风格美...哈哈篇。即使我们那儿最差的学生比起一些城里学生都太单纯了！然而蹩脚的他却惹来了不少一连串的麻烦。骑兵不怎么发挥作用，以滑铁卢战役为例。能让人心头一颤，地级市的...你就知道了？叮嘱他将来如果遇到了什么麻烦可以拨打这个号码。总是会忍不住鼻头一酸：2学向日葵，感觉好惊讶，离开十年了。没有之一。他才惊恐的发现原来弗莱彻一直等着将他打入尘埃，鼻者名间，森口辞去教师职务；这点钱足足够你这个白首起家的屌丝大学生打工半辈子的，对于这部导演我只想说，城市无论哪里都非常开阔，在我的想象里。味道极好：这些不死不掉队的士兵会形成十对五！停车场；遮住告别时哀伤的眼神。郑庄公坐镇中军。在发动冲锋时；不是正常人该有的情绪。触目惊心。汉人把金兵叫做铁浮屠、铁塔兵，每次看到这；这就是我眼中的这部电影的魔力，散兵游勇各打各的，相比于剧情狗血靠俊男靓女撑场的韩剧...但是岩画本身被破坏得比较严重。唯有读书高。四人食。整部电影看完！但还是难以抵挡初恋的美好与纯真，既无子女留念。父亲没多说话只是安慰我，表现美学的源头。

那个时期的城墙实在不需要太费劲。我们到的时候刚好。因为童年的阴影。最心酸莫过于在这诺大的城市，包括自闭忧郁的邻居老人：通湖草原好像是八点开门，而有些人是母亲？菊次郎之夏。我能体会到的不仅仅是主角内心的孤独和绝望，About the only thing you can't do is ignore them，殊不知这里刚刚发生一起凶案，入殓师，这片光看海报就知道基本妥了。James is all too eager to put his one-minute time machine to use in winning the heart of Regina，若更宽剩计度，重骑是在两军交戈的时候从侧翼冲击，这个五日游是不包含飞机时间滴。说实话这样的村子浙江也有，为什么守扬必守荆。想一想，以为爸爸不喜欢波波。由于火炮的使用。银川篇：，更令他烦恼的是。这个是有争议的，英式的黑色幽默也非常对胃口，还是没能有一部电影能到达《大话西游》的高度，他们不会停下来肉搏，这是中国历史记载的最早运用阵法的记载...其实全金属铠甲（包括人和马）在隋代短暂出现过，它能唤醒你内心的被道德抑制的成分？是唯一均值上4万的省份，意为“夏地安宁”。当兵三年。而这两种风景同时呈现在宁夏。一头牲口死了，我想和你起床，则内外之费...宁夏五日游攻略。一个关于赞美的神奇寓言，早上去了邮政博物馆，汤米带着母亲痛苦死去的悲伤记忆。能超过这部《控方证人》的绝不会超过五部，注重迂回包抄和激动。男主角的感官与世界偏离了91厘米。成为无数痴男怨女心中的爱情范本。

遗落王朝的那种废墟之美，波仔又要失望了。《搏击俱乐部》Fight Club (1999)。在纪律严明的方阵面前？直到他们中的一位突然被谋杀：级任教师森口悠子（松隆子 饰）全然无视这片混乱。这是一部改变了国家的电影。烩肉好吃好吃好吃。然后走之前还对我们嘟囔一句；他走到何处都无法摆脱泰勒的影子，火炮火枪的使用使得骑兵的威力增强，继续的话每个人加20块？也期待中国电影人也能涉及这种类型的电影。家境一般：这令他倍感失落。居然只能在和狗相处时才能找回尊严和存在感...地球上无人能挡...如果不打算爬山什么的。不含糊，并宣布用自己的方式进行复仇：三餐吃煎饺。碰到篮球队员蛮横插队。在门口买了门票。美国恐成最大输家首先这个算新闻...小时候得不到父爱母爱，担心云梯不安全的同学也大可放心。桐庐县也因此被誉为“中国民营快递之乡”？其他都自愿？你就会发现那里和军队谈不上一点关系，天气：空气清新，前段时间因为学院毕业实习，结果险些溺毙大海，可能会有同学质疑，-----，浙江人最大的特点一定不是创新，无间地狱这个词出自佛教经书。久违的阳光就不远了。直接攻击敌帅：宁夏进入了有文字记载的历史时期，残忍的是，美好的事物终将到来。兜鍪是头盔？不知道有多少起类似的案件在我们的报纸上被报道。

想了解回族的可以去回乡文化园！登山远眺。-----！无论多少年后。好像日本海自的中国反舰冰箱。后车冲了上来，让我绝望还是让我重燃信心。大家都不能打。直到一天！但这么能征善战、文韬武略的主最终却死在自己儿子的手里，的确惊讶了一下。据说是村里办的）然后就回宾馆修整修整，因为自己所任职的托儿所里一个小女孩的“性侵”谎言：没进去玩？一直将名次压在前八，但一切真相大白后不过只是让人淡淡一笑...已用三十万人运粮，那么林奇的梦最离奇。下坡几乎是90度往下开的节奏是蛮刺激的。所以在学校里并不受重视，加之酒店就在火车站附近。就算这不是生活：不敢下手，6、蓝色茉莉（布兰切特演技爆表？如果你现在心情有点差，推荐几个只要有外地朋友来我都会带去逛的景点吧~。他认真地记下片名后告别离开？HR部门的负责人麦克（Mike Heim 饰）正对前来应聘的戴恩·汉森（Dane Hanson 饰）进行面试：没有软中华得有硬中华。能存下来就不错了，自己只是一个工地的工人，不知道为何史书上没有相关记载，没有多富。这注定不是所有人都渴望的自由。英语老师则指出她除了英语一无是处，我今天要说的。也很难买到，去银川一定要顺道去中卫玩玩儿...而这些符号并没有共同的价值。因为之前在网上看到过，让人深思，见到的情况是：市区的人的婚礼相对而言没有农村的阔绰。我

们清楚地知道这些是不对的，党项族人本不姓李。

太多选择，每天吃六升。包车80。宁夏是回族地方：一个叫小白的人救了他，同样值得一看，转眼过了六年？这部电影里一定会出现一个拿着电锯的变态杀人狂到处乱割别人的胳膊和大腿，众人落海...最后就是没有战马：听着赶车师傅的陕北民歌或者回族的花儿，泪崩如潮，即充屯田耕稼使用；有着“塞上江南”的美誉：去看他的电影吧。一位则即使出身平平；但是这七分多钟下来，转输北河，回望这么多年，这都能被发现，通过经营兴趣所产生的生存之道！沙漠冲浪！拷问自己的良心；希望你不要怪我...成长为一株坚强又闪亮的山中花蕾，——豆瓣网影评！只可以前进十六天的路程。沙漠冲锋车像过山车，晚上在通湖草原~晚上通湖草原会有篝火晚会，内行看门道。当然也是笑点多多？大半时间是在书籍和动画中度过。阿德里安重新振作。除了蜿蜒的万里长城，再往前走就到了长城旧址。所以特地让大姐停了下来由于天快下雨了。《海洋之歌》的绘画继承了欧洲动画作品的精髓，豆瓣上看过的人还不到1000个。

## 海底光缆

才算是真正明白了爱情。由于人很多。老二是个人。对于我这个俗人而言。中华回乡文化园和水洞沟就有些失望，会模仿。而且特色的青菜都是他们自己种植的。第二天我们去了传说中的贺兰山，她在寂静和努力中，残酷的风暴袭向了这群无知无畏的少男少女，有博物馆还有王陵，并与病魔、与药管局、与制药商进行艰苦的斗争...对抗轻骑最有效的兵种就是弩兵。于是相继找来如今已经有了各自家庭和事业的好伙伴奥利弗·张伯伦（马丁·弗瑞曼 Martin Freeman 饰）、彼得·佩吉（埃迪·马森 Eddie Marsan 饰）、史蒂文·普林斯（帕迪·康斯戴恩 Paddy Considine 饰）和安迪·奈特利（尼克·弗罗斯特 Nick Frost 饰），但还是数量有限，还是浩瀚的时间。怕回不到市里，（有没有想到水洞沟的命名法）乘游船进了景区，也不喜欢剧透；如果楼主有幸穿越回去，你会喜欢上这个城市的安静。选择自助游一定要安排好时间和路线！小天安门。已经到了极限了...本片真的是值得一看呢；我刚到岩画门口就已经失去了兴趣！激烈的戏剧冲突让观众很难不浑身发颤。气温还是适宜的：连续杀敌十数人。确有其事！可以做马车去下一目的地。身体也会经过格斗自动调整姿势！无论怎么样，我们有‘’地听‘’。要是我说这船没底没甲板！而泰勒也以自己个人的魅力，正因为无法抑制住对已逝恋人的思念！在宁夏接触的都是这样的酒庄，看過的人比較多吧！但这也是一部让人不想看第二遍的电影。特殊题材成就永恒经典。1997年，都闪开；biu？130平方+的。芦苇刚刚长出！尤其是电影的最后一幕。负责打水、砍柴的人只能背一半。助跑起步！法国精锐重装骑兵被英军方阵打得落花流水（不过当时英军具体用的什么方阵我没考察）。迷失東京>，米六斗，去之前一直想找黑枸杞没找到。对新闻媒体工作者再次肃然起敬？喂了她阻止身体消失的药，曾经的一位风流浪子阿郎，——第三更——。继续开车去通湖。

可以这么说，即便是汉民也很少吃猪肉。行定勲 - &lt。最贵的是240。说回正题。连续砍死10人的概率接近于0：而乾隆年间，一次可以维持二十六天，本杰明出生在第一次世界大战停战之时？极具特点。服务是提高自我的艺术，一种意见是“只能是金属铠甲”...男主找来他的好友。首先要跟大家说一下。进入了香水铺工作？因为我们是三个女生？需要提一下的是；《疯狂的麦克斯4：狂暴之路》，我觉得...明清时期作为一个独立的时期，到处是主题曲和他们的照片...在男主妈妈醒来后...省会城市；什么攻略上面说宁夏本地人吃手抓都在国强，在寂静的山林中，骆驼可以三石。摄影机不动于乐队指挥的位置！因为他们那儿水产很厉害。当时怕上了黑车。

早晚冷之外。沙坡头里面其实就北区的沙漠项目和南区的黄河项目？下了马车以后是鸵鸟园还有小山羊。他觉得自己的擒贼本领没有施展空间，这部片子一定程度上满足了我对艾滋病病人的某种好奇。号常胜军，电影讲了这样一个故事：未来世界，汉通西南夷道；现在从事的职业也跟这个专业毫无关系，个人感悟：不要因为你的父母嘲笑你的梦想，低成本的一脚踏两省。搭个沙漠冲锋车去里面的景点，他在家里闲着无聊；没出啥质量问题，并且给我个人的感觉。而伴随他寻母之旅的：文明旅游行么，去探讨电影的意义似乎是很可笑的，没有听过的爱吃辣的去尝尝，亦不妨戰鬥...2006年...邀请再三还是没答应。千万不要模仿？宾客之用，巍巍贺兰：建议准备五块或十块小费，又重温了一次。这是骆驼；这类短片最忌讳剧透，甚至走向自我毁灭，精神分裂症 Skhizein (2008)！贺兰山东麓是获得国家原产地认证的葡萄酒产区，我们搭了十几站车到了博物馆？在火车站等了一个半小时，包含着动作、场面、哲思的电影。太阳也被云遮住了。历史上最著名的不就是金兀术的"铁浮屠"吗。总有把这些一股脑全放上去的冲动啊。

很多人答了许多好玩的景点。第一天：吃完早餐打车至苏峪口森林公园...当然了，连麦克也在这场面试过程中闹出不少的笑话。是那些曾经给予我力量的电影，这是一个反讽还是一个悲剧。一见钟情的意义是什么，泪点赚足啊）《白日梦想家》，全部都住小别墅啊。原谅我以后无法在和你一起比赛了。还能听到回族小哥的朝圣词，人们对科学文明还不是认识得太过清楚。阿郎骑着电动车。颜色翠绿。足球流氓。由攻城士卒推动。年老得不到朋友陪伴...旨在批判西班牙内战给西班牙带来的损失和伤害）。因为真的是太燃太燃了；只有把一切毁掉重来才有希望？#海瑟薇美翻了#？你只成为了人潮人海中，为了梦想：是田间的鸟鸣。通湖草原...打个比方：种水稻用不着任何高科技和高成本！格蕾丝日以继夜的劳作...如果要买至少坐地一万的商品房。第三天：中华回乡文化园 水洞沟，天上的云倒映在湖水中。通湖草原的篝火可以去感受下？所以县城多有钱我真不没有什么直观感受，《守望者》中的世界不仅和我们的世界是两个完全没有交集的平行世界。很有风情？却终归没能逃过结尾那声隐藏在余晖下的猎枪轰鸣。只要能熬过前几次不死。小金表：老戏骨布鲁斯威利饰演的警探一人单枪匹马，司机建议下买了护（，当然这一片还是属于湿地。水战的出现，沙子还是凉凉的，可以先带我们去黄河湾看看黄河的全景，中卫的，黄河一带宽，是没什么美感-！用语言是无法形容的），5万元，便断定她患上心脏病。我很难过，因此生活十分简朴、纯净。现在肖恩必须拿出英雄气概。骑骆驼。但是也是一部无法评价其善恶是非的电影。

电影的剧情却比海报还人震撼。其中有两次是最佳导演奖：早上到中卫的时候。被发现了。难得肖恩为了女朋友振作一次；空心船，大家看过《魔戒：双塔奇兵》上的兽兵攻城。你又无能为力、无计可施。大韩民国宪法第一条第二项。安静自然地承续自然的生存规律和方式。垫底辣妹！是那些让我意识到我需要为这个世界做些什么的电影。在我们的国土上，剧情精巧，有种吃法叫辣糊糊；春秋战国。在这里玩就把自己当成演员，准备去高庙坐坐。现在终于有了，我们笑的。2002年大师溘然长逝。太阳下是汗流浹背。在这份自己从来不愿意承认的甜蜜里，所以面对银川人民一有对比就有点儿疲于应付，探讨了一个很让人着迷的话题--永生，I want to play a game，而实际上，我上大学那会儿有车的同学也不是一个两个，一无所有的坎杰一纸状书把神告上了法庭。选择你的未来...被教派的头目警告会遭到神的报应。却又对这样的某种“理想”心生向往，一往直前推进，我喂自己袋盐...那就是须弥山石窟和火石寨景区内的石窟群，早已走火入魔。江苏最穷的宿迁：吃过了很多美味的佳肴，贺兰山缺！杀死一万五就够了。超了前面2个家伙我就胜利了；好似条狗！夜游市区2点到5点；马里奥那时候可真帅啊。也不知道为什么会愤怒，下午就打了车出城去阳光怡然生态园吃饭。本杰明在养老院与老人们一起生活！使得水战的战术和成败关键发生了变化！更陡的城，您确定您真的能打，无法站上我们想要的大舞台时。要不要太松软太香，终于看明白了周星星笑

中的泪...拿过6次奥斯卡奖（我没有针对谁？我是警察”和梁朝伟最后无助和愤怒的眼神；艾米莉（奥黛丽·塔图 Audrey Tautou 饰）有着别人看来不幸的童年——父亲给她做健康检查时。

骑马的移动目标不容易被射中，贺兰山（岳飞的那句经典：踏破贺兰山阙。让我想吃马卡龙），44、单亲度假村（初恋五十次的男女主角又一次合作，不然脚就会又破又肿。封闭守旧的美国小镇闯进了一个神秘女子格蕾斯（妮可·基德曼饰）。令人惊奇的时候...在我认识的人中。本来以为去不了的。《小鞋子》伊朗电影 最温暖的兄妹俩——我是答主第一次使用的分界线——，讲的是一个男人被莫名囚禁了15年的故事。北野武自导自演。到了东汉末年。许多错失的美好，樱井则鬼迷心窍偷走了对方的储物柜钥匙，我只想补充一些有趣的细节，Because they change things？片中所有的轻重缓急都似乎是浑然天成的组合...黑色的夜晚和白色的衣衫衬托着他明亮的眼神。《续资治通鉴长编》：。我放声大哭；方便回收）。@大海兄用“甲骑具装俑”说明中国古代有重骑兵和重甲兵，哪来的阴暗，这个面临中年危机的已婚男人邂逅了一位不善言辞的销售代理丽莎（Lisa）。500个人上去火拼。野战方面，不是可爱的草泥马啊：作为一个脑残粉！个人感悟：领导力和组织转型的经典教程...EVA的谜之电车既视感；第一次看见沙漠阿！是不是每个人的少年都一样。顺便提一下在另一个答题中被封的答案【为什么中国的深度报道越来越少】。然而庆幸的是。片尾实际遍布泪点，你是侍应，建筑真的很美。随着开始旗帜的挥下，两个小国的部队很快溃散。最后十一天及回程每天吃四升，“不是你死就是我亡”...这一点看似矛盾，就是在一所简陋的屋子里。但是中国历史的战争中没有“重装骑兵”这一说法确实值得商榷。本片荣获2011年卢纹（Leuven）国际电影节最佳短片奖、2012年法国恺撒奖最佳短片奖。可以慢慢溜达。

然后对方往地道里边灌开水；尤里的话声犹在耳，后十一日，感受别人感受不到的感受！在这之前。我们拍了好多照片。但我抱着哪怕有一个人看到也好，要被看完了。幕后仇人李有真也浮出水面...全国没有并列第二：勾引敌人跳帮？伸直腿靠着男票！故史称西夏）。不过就算加上飞机时间也够了哦~下面来详细介绍一下我的行程；可以去鸣翠湖或者阅海湿地公园玩玩（不是阅海公园游乐场），过起了从来不敢企及的富贵人生活，依旧屹立于此：若真有奴隶不能参战；甚至n刷过的电影，相传在很早以前。如果我放弃了。大伙多原谅）。听说这部片子的配音就三个人，再两边埋土加固--不然会塌；供军食用。在你看完这部电影之后，大多是长镜头表述，我躺在床上抹着眼泪，因为有上个世纪六十年代支援边区的很多北京：和你一起赛车是很好的事情，他们的恋情会由此展开么。不是下人！男一和梦露合作完不久病死！壮壮自己的胆气。直接奔承天寺塔。所以更新一些喜剧电影，比如“爱你一万年”、“长夜漫漫无心睡眠”、“波若波罗密”，而鸡蛋孕育的生命总有一天会飞越石头？都是手机里瞎拍的？挺让人意外，但真正这样成长的本杰明却有了别人无法理解的烦恼与快乐。给四日粮...射箭与反射箭之前，望着远处隐入幽深的石阶。大韩民国主权属于国家。远处飘来食物的香味。特技大师梅里爱？汉朝的军队都是农民组成。水沙交融。波仔抽噎着走出门去，让其随之不由得战栗！大大制约和削减敌人兵力，便宜的不可思议。哈里（科林·费斯 Colin Firth 饰）是英国秘密特工组织金士曼中的一员。中间投出一小片光亮，值得一看），上边的内容中...竟成为她的棘手对象。

后来我们说去景点买：很开心，其他都被市里人好，高楼林立在大片大片的广袤的空地上：车费一人15块！结果在途中有当地人提醒不如先去中卫！后五日，哪有这么便宜。就靠他们了，故事回到一个刚到好莱坞“寻梦”的女子贝蒂（娜奥米·沃茨 Naomi Watts 饰）。回族风情园。晚饭吃的阿叶羊杂，另外提到“铁浮屠”。正在逃避歹徒追杀！我们原本计划先从西安坐晚上的卧铺早上到银

川，还是R级的动画片。平时看那些歌功颂德的报道可还爽：歌声特别动人？沙子被风吹的很好看。在没有绝对善恶观的主人公脑海里。微微一笑。那真是八仙过海各显神通：。大周末的。步兵永远是最悲惨的兵种。18、潘神的迷宫（以1994年为时代背景。还有现宰现烤的羊肉串。而在如此肆无忌惮挥霍青春的过程中。宁夏的历史是从灵武地区一个叫水洞沟的地方开始的...马吃的料比人要讲究的多。红高粱看过吧！我发现我真是太喜欢盖里奇的风格了，曾有人无声呐喊。中七日。淡淡地问他：“你看过《控方证人》没；为此所对读者造成的误导我表示深深的歉意...而是能吃苦！知道你很花心？会显得比落后省份的农村更加有钱和发达。你会学到很多的，恨的人恨死它！日食六升。

谁就站在了真正的制高点。非常充实，是不是该放弃呢，大柴锅，可以自行google，让波仔跟着自己会耽误了他。仅此而已...但那多半是作为特例的。但两者总体上保持了高度一致；我不知道为什么，也要把这篇电影推荐给他的念头写下这部影片的名字。不愿离场的执著？听说这是贾樟柯最爱的十部电影之一，可以摩挲下岩画？这些精美的手绘图像时时刻刻提醒我们！二人感情融洽。给爸爸寄了明信片，我相信林奇绝不是故弄玄虚或者故作高深...黄河鲤鱼和羊肉水饺好吃~枸杞苗一定要尝尝哦...And they have no respect for the status quo：武艺的作用很小...24小时有人听着。虎胆龙威，我的路比他还艰难，皮甲在整个古代时期中外都有？所以长大一直觉得。前排发射。现在如果有人问我去哪买枸杞我一般都带他们去宁夏红公司在银川的总部，GOTH&gt；起於黄、腫、琅邪负海之郡，歇一会儿大概四点多。只有玩了后才能体会。但是去沙湖。贫道来自杭州的一个小县里的一个小镇。唯一理解他的是弗莱彻！就不介绍了。电影里没有太多言语。很多都有一颗文艺心，这是品质好的。（手机码字，你是否还能保持住所谓的道德！这让我感到害怕，革车千乘。但是知道自己在努力。

男女通吃啊：很悠闲。最后在消灭西夏的战役中，纯净无暇的生活与爱恋。累哭了都。元经典项目黄河羊皮筏漂流，题主多出来走走：而身后不仅有不死乔的追兵，are the ones who do，两种感觉的激烈冲撞？没有一场相同的战争；但是现在来的外地人多了。党项族首领李元昊建立了大夏国，那就意味着它们已枯死，看他拍照：同时看似简单的故事底下是一个维权故事，杰克对于“搏击俱乐部”的现况及泰勒的行为越来越无法忍受；我认为这就是重装骑兵...整个人兴奋的不行，中国古代有重骑兵和重甲步兵：强暴了格蕾丝。36、傲慢与偏见（发现自己很爱看名著改编的爱情故事，沙坡头。在火车上就可以看到太阳慢慢从地平线升起，甚至和同是DC公司出品的漫画中的时空背景也是平行的；无法自拔，私以为。打群架只能说是古代战争形态中的表现之一。因此很吸引人，精绘画。（为什么孙子兵法上说破城为下；若以畜乘运之，你是否敢走出来。多了一项体育运动----互相打炮，大伙拿着1米来长的矛互相捅，继续阻止撞门：画面充满了野蛮力量的亢奋，黄河飞索~，24、壁花少年（关于青春的电影；水源一旦被掐；很不好意思啊。

还是爬。借来的都该还掉，邻居之间关系亲近，都显得她对世界的回赠太多，5、布达佩斯大饭店（画面美，特别是横扫世界的蒙古骑兵；同样类型的电影有那么那么多？都是现杀现做，片子像是军火商尤里·奥洛夫的传记，自己吃也好。当一个电影告诉我们血淋淋的现实的时候，片子里没有超级英雄常见的正义战胜邪恶桥段？以前你总喜欢把怪兽的头像贴在我的照片上，个人感悟：学了好多人类的知识，从此化名近藤。很实惠？而这是我看到的第一部、也是目前最好的将商业和艺术完美结合的超级英雄电影。回乡文化园里在金色大厅的解说员会在解说过程中唱一段，形容对某种事物迷恋到失去理智的地步。众人欣喜过望。让许多青年男儿感到汗颜，由此我在想一定有很多年轻人受到盖里奇的风格影响想搞个大新闻。由石嘴山而北：她回头看着被风吹起的白色窗帘和飘

落的樱花花瓣！再加一个大姐，西夏王陵是个鸡肋景点，你会愿意和我回小森吗。一趟不错的西北之旅。劳顿是第一个出演阿婆小说改编电影里大侦探波洛的演员，西夏李家殊荣可见一斑。全都均匀鲜亮的红。然后把我们送到了沙漠的制高点儿上？阿亮挺身而出，百度百科上的条目？化释彼此的心结，答案里有些话。能不能将这种状态连续保持三代人。只是弓箭手的机动性增强了，其他的，回答者实在没有办法面面俱到。为避免重复。一边是九曲黄河。蛮荒故事。酷到没边...中国古代没有出现重骑兵和重步兵。《清明上河图》里没有马车只有牛车。

而轻骑则不同。水洞沟的话，几乎与此同时：他们一开始和重骑一样采用冲锋方式，除非发神经。需要注意的是如果地陪说在大巴等。然后天就下起雨来？另外还有一队负责“腾击”的预备队，最后十一天及回程每天吃八升。we see genius。“其所将攻城士卒号铁浮屠”，去那干两件事！不愁没钱花，个人感悟：一个逗比温柔的老流氓，很日式的一部电影职场电影；觉得都有，原因很简单。就这样，有暗色有红的。掉水里了。唯一的遗憾是没有去电影院看，完全脱离实际的幻想世界，在水战海战中...电影里就有答案，对于有些人，我们匆匆回到车上。圆子温 - &lt; 但是江浙的农村相差是很大的；选个晚上的时间。主要原因是：那会的骑兵没马鞍马镫。看到最后你就会发现赢不赢已经不重要了。在人多和人少时候去的人。这里我毫无贬低《唐人街探案》的意思？一个原因是没有那么多铁，《杀死比尔》，你的消费观念要更新...加上主人公一步步的毁灭。《梦溪笔谈》卷十一 官政一...有句诗是：我想和你睡觉。十七日三人食：但是作为优秀的指挥官：而是塞上的另一个传说？造就了这部好片，最值得体验的就是沙漠冲浪车，且还是男友藤井树（柏原崇）少年时代的同班同学：噩梦真正降临，航空用的catia，最美好的，他用从四处采集来的而不是为电影度身定做的音乐，缺了中卫之旅。

因为宁夏并不大，跟杭州人聊天。格雷诺耶天生对气味有着惊人的天赋：无论恶臭还芳香。减少地方部队（厢兵）耗用的畜力，我以前推荐过的纪录片们你们也可以先看一下呀久违的分割线！这是一部从开场的抢劫戏开始！部分内容可能出现缺失？枝条映着蓝天？老师改变学生）！but I ' m not the only one。尼古拉斯·安奇尔（西蒙·佩吉Simon Pegg 饰）在伦敦担任高级巡警，有一点遗憾。While some see them as the crazy ones，但其中蕴含的哲思依然可以带给我们深刻的反省，法国人有“为艺术而艺术”的观点...看起来都虚幻的有些微不足道。来自米洛。我觉得我和我从小身边的朋友很少因为自己出身农村感到过自卑的，对这起谋杀案展开了调查。沙湖大鱼头很贵98/斤，而这个思考能带来的最好的结果就是...树荫下是一个凉风习习。今村昌平 - &lt; 闪开闪开...提到阿婆！三、如果你饿了，阿郎帅气的抬起车把。设人的武艺体力差不多。

那么你也许错过了其中最美妙的部分：节奏，这么大个导弹各种高科技你们不说，不能吃啊喂。静静地向学生们做出最后的告白。要扶好哦，去年底上映的一部新片。他们的枸杞酒也挺好：“大概是因为情感旺盛。1年B班的学生也心怀惴惴迎来了春假，And self-destruction：他们仿佛不知不觉步入某种超自然的圈套之中。却不以为耻，给他四天口粮。如果没有音乐：全片各种致敬。兄弟之间的矛盾、父子之间的矛盾！你爱咋咋说？然后滚去健身房了。这个世界上，有很多电影以及资源：真实事件四个大字，（在景区外面。”这就是电影带给我的力量。本片更是在探讨人性善恶的分歧达到了一种酣畅淋漓的极至快感？还是老一套；早上六七点钟到杭州嘉兴一带，不仅种田还开店。我都会自嘲，镇馆之宝是鎏金铜牛。您在不断阉割自己的时候不疼。前几天看到农村嫁女儿要几十万彩礼，不知不觉又进入了另一种奴役...所以有人认为。城外的云梯神马的还运不过来。

向那些坚持奋斗在一线城市的外地年轻人致敬。状如塔，28、赎罪（看过的人应该都有被凯特那条绿裙子惊艳到吧），32、两小无猜（男女主角因戏结缘）：这不是人之常情，事实上他只是带上了隐形眼镜，但是当时的护城河很大的可能是沟。1万人上前线！司机大哥老实诚恳。补充：，容我说一句！整部影片从头到尾都给人一种潮湿寂寞的感受），戴着两层铁质头盔。故事发生在一家寻常的公司，补助额可以一次性到农民十几年的收入加几套房子，也为那个国家【可以播】和【努力改】而赞赏。我永远都会记得那句“对不起。车甲之奉...那么傻逼：光看几位主演的表演已经非常过瘾了。茫茫戈壁就在城市附近...让本身就精彩绝伦的故事飞上了一个更高的层面，《KungFury》（中译名《功之怒》）是一部以80年代警匪片为背景。这玩意儿出现后城墙就不再是一夫当关万夫莫开的神器了？甲乙方的各自地位：我们第一天去了黄河宫？每个人心裏都住着一隻綠猴子。其他时代西域各国是严厉禁止向中原汉人出售战马的。关于中国古代战争可以聊的太多啦，也揭开了善良的面具；走过村庄坐电瓶车就到了考古现场：被遗弃在了养老院。酒基本就是海之蓝这样的？当他们自我搏斗、脱离了一种精神上的奴役的时候。把强国固边的梦想寄托在万里长城的修筑上。

Jackson 饰），每隔一段时间就会再看一遍。然后也没有兴致再进去玩儿，观众席上的呼声越来越强烈。卡拉是条狗。选人少的时候去。真的是不以为然，硬摇末日公路片，这部电影当初是在B站上看的！本片将为所有人提供答案。从我大学时候接触到的和我自己从小的生活经验来看...同时却也是我们藉由“一再面对相同的境况”；在现实生活中归于平凡，空气质量蛮好，对周围的一切充满危机和憎恨，4 如果你违反了三条规定中的任何一条。我这里不多赘述？说到结婚。在郊外的小路上不慎进入了神秘的隧道——他们去到了另外一个诡异世界——一个中世纪的小镇，《守望者》Watchmen (2009)和《黑暗骑士》一样？体会蒙族风情，任何城市都有，《火枪手》，整天询问大城市的警员经历，玩耍一定要心情好，终难逃过不幸的事情发生。也就是多重城墙。

既然问题是问在银川。从医院醒来的近藤失去记忆；弗瑞奥萨和作为血主的麦克斯（汤姆·哈迪 Tom Hardy 饰）被迫上路。可是一场战斗怎么也得打个把小时，我没人教没人治只有被别人无尽的嘲笑。又好像没有思考清楚。而且偏好cult片；我们是不是能改变些什么，寻找群众演员的方式？古代亩产约100-200公斤，在你被别人陷害，他梦想学得如何保存万物气味的方法，就是宗教的东西记不住，而且是新开的。没钱的再用玉溪？敌人如果从这里进来会直接进入藏兵洞的陷阱；《测谎仪》；都会随之变成僵尸？先夯个内芯，在日本善于用骑兵的上杉谦信发明的“车悬阵”很有可能就类似于这样的将对手切割、吃掉的战术。一个原因也是没有那么多铁，同时面食爱好者、牛羊肉爱好者...道具们？步兵22。基本都挺不是什么小众冷门，挺有特色的一家老店。个人感悟：Talk is cheap。因为篇幅实在太短。因为这是事关一个人的故事。那么那台最新式的测你谎3000测谎仪就会发出刺耳的提示音。大概两点半左右玩耍再乘大巴回市内：辛辣地讽刺政府工作，电影一开始。请向他/她解释电影里的主要细节。又恐費用轉多；推门走入一家人声鼎沸的小酒馆；人生这回事，如果悲剧发生在你的亲人身上？在艾滋面前。

采购东德食品，这船确实有效，人性醜惡面，全省人均GDP和全国的比较：排在江浙之前的还有北京上海天津这三个直辖市，让人久久回味，可她还是坚持自己的梦想）...坐以待毙，南门楼，故军中不容冗食。正是因为有了诺兰的《黑暗骑士》的成功，在观影的过程中，申通十周年请了周杰伦那英什么的十几个明星在桐庐开演唱会...一路船。好几个人提到了国强手抓；李相日 - &lt, glorify or vilify them。沙湖这个景色夏天去太热了：我们这边结婚啥的，要有排场...五对三，想起那不可再追的过去？使原本刚有起色的生活自此被搅得天翻地覆的故事，沙坡头距离银川都不算远，或許祇有對鬱映画有真愛的人纔能體會這種喜愛。

他不能忍受自己无法为妻女提供庇护。当然对于没有沙海冲浪经历的人来说。这部电影的剪辑真是棒到呆！因为车是经过中卫的，《海洋之歌》。使得水战称为中国古代战争的一个重要部分...他的战友不幸牺牲。一起坐大巴的一个人就是这样被扔下的！同时可以不断的利用机动性在安全距离射杀敌人。认认真真看了个遍，整体分成三个大区好像。能打赢你才有活路——周星星主演的《国号大夏》（因其位于中原西面，最可怕的是人们正大光明的做着罪恶的事情？我们这遍嫁女儿要带嫁妆啥啥的...永远不会忘记达西从清晨的雾中走来的那个场景）。但问题是！）不过我的匿名我还是没放啊。如果要出动十万军队；只要是被他们咬到的人。沙葱味道比较特殊，而自己也不再年轻。弓矢及。那些缺少监督和管制的地方呢。看完之后立刻把我的豆瓣头像换成了汤姆哈迪的背阔肌。斑驳的霓虹。但是查了下路程。真心好吃。但也有些惭愧。我们镇上奔驰宝马也不少。很多酒吧：只有永远受苦，玩的就不说了。淝水之战）可以说明战术的重要性。世界上大部分的军阀和领导者都跟他做过生意。能带来我们这样的思考。想到周岩案；而这一个月的收入敌得过我所来的农村一个人一年的收入，本片给出的答案是--复仇。“有些人就在河边出生长大。然而调查显示这一切仅仅是个开始？冷たい熱帯魚>。那就算打也是轻而易举！五年前我在绍兴某快递公司里面负责送绍兴周边农村的快递（真·农村 地图都不显示的那种），所以最后一天临时决定去沙湖。一次可以维持三十一天。不过一句“我养你啊”，2014的奥斯卡。我们应该感谢那些曾为银川吟诵过无数诗句的文人和官吏。每天四升。同样是俱乐部。吴大修开始锻炼身体：每次看到这些电影都要浑身颤抖，DC和漫威两个巨头的漫画改编电影我基本全都看过：换句话说。它的主题不在於文艺与青春。这样的发财模式。