

为什么云南 云南光缆厂家 地震小米公司仅捐款一百万元，这是恶劣的营销

adssopgw <http://www.adssopgw.cn>

为什么云南 云南光缆厂家 地震小米公司仅捐款一百万元，这是恶劣的营销

呵呵，题主以现实行意向壮丽知友阐释了何谓“不惮以最坏的歹意推测他人”。

吐个槽取得快五十个赞，有点诚惶诚恐。看有知友在质题目主捐了若干钱，我觉得并不妥贴。由于关于行善捐款的题目，我以为不应该去问他人捐了若干钱，除了政府和慈善机构，听说地震小米公司仅捐款一百万元。乃至不应该去问他人有没有捐钱。

转载一篇中国政法大学副教授萧瀚在2008年汶川地震后的的一篇《说捐款》，供行家参考。

说捐款/萧瀚

昨晚，一个11岁的忘年交同伙给我打电话，他问我：

“萧瀚叔叔，你捐了若干钱？”

我答道：“xx啊，叔叔跟你说，这种题目是不可能问的，知道吗？”

他问：“为什么啊？”

我答：光缆厂家。“由于行善是每小我自己的事，他人不能主动探询的。”

他问：“哦，那你捐款了吗？”

我答：“这也不能问。”

他问：“为什么啊？”

我答：“这也是每小我自己的事啊，异样的道理，他人不能探询。”

[云南光缆厂家,青海ADSS 4748贵州ADSS光缆电话](#)

他满腹怀疑，接着把电话给了他妈妈，在电话里，贵州电力光缆。我又跟他妈妈说了异样的话，让她提示孩子，要养成这个习气：不要探询他人能否捐款、捐了若干。

孩子不懂这些道理，通知他一次，他就记住了，而且我的这位小同伙是个异常出色、爱思考的人，信托他会好好去想这个题目，而且会容许我的偏见。

但是，许多成年人也不懂这个道理，韩寒5月15日的博客，第一句话就说：“接续有记者和读者给我打电话，问我捐款若干。”再者，看着青海光缆厂家。我自己的博客里也有极多数的仿佛网友。

可见，捐款虽是一种善行，每小我都有与生俱来的善念，但是并非人人都有能力去告竣这种善念，或者一定都能能手善进程中，介意到不伤害其他的善。

何谓善？这是伦理学的焦点命题。康德在《德行形而上学原理》中一开篇就说：“善良意志，并不因它所促进的事物而善，地震。并不因它企望的事物而善，也不因它特长到达预定的对象而善，而仅是由于志愿而善，它是自在的善。”假若康德的这一叙述是成立的，那么善在实质含义上属于纯朴灵魂性和魂灵性的周围。捐款是善行的一种，它当然也具有上述康德说的异样的特性。

不过，总共的灵魂性、魂灵性周围的形式，都常常必要在现实生活中，以可视可感受的方式呈显，善也不例外。这时辰，善就不单仅是纯朴魂灵性或灵魂性的生活，而是从高天回向到阳世。同时，善有很多种，正如愛作为一种善也有很多种。

怜悯是一种善，青海ADSS光缆选长光。尊重也是一种善；果敢是一种善，宽厚也是一种善；行善是一种善，惩恶也是一种善；忠实是一种善，维护无辜也是一种善；救人是一种善，自存也是一种善；……这样的对举，还有有数。

那么，光缆厂家。这种灵魂性生活的善回向到现实之中的时辰，它该当是如何告竣的呢？它在什么样的形态之下，能力到达天地合一、诸善协调呢？怎样做，它既能够告竣其现实善注，又与其形而下层面协调不争执呢？

在协商如何行善这一题目时，不得不引入另一个紧要概念，就是自在。善唯有在其自在形态之中，它才可能到达至善。任何一种善，若是处于不自在的，被胁迫与威胁情境之下，这善便是假的，乃至一刹之间它就变成了恶。

倘若以此次赈灾捐助为例，什么样的行为方式能够到达我在后面说的，青海ADSS光缆厂家。既充塞地表达了自己的怜悯与悲悯之心，又能够尊重他人的表达，同时还促进社会福利的进步。

可见，仅仅是捐助这看起来像是一件小事，就要同时处置三个题目，能力使得捐助这一善行获得完好的善果。

宁夏光缆厂家

先举一个后背的例子来看，剖析善根是如何长出恶果的。

某网站每隔一分钟刷新一次，揭糈捐助的善款名单与数额。宁夏ADSS。于是，100元，500元，200元，……这样的数字便吐露给社会大众。对于营销。

假定张三捐了20元，当他看到自己的名字出现在一堆500元、5000元的捐赠名单中，他会若何想？他可能会不好旨趣，可能会忸怩，也可能无所谓，但也可能是以而生嫉恨之意——为什么他们都捐那么多？或者会不会遭到他人的看轻？这几种可能性都生活。听听这是恶劣的营销。

最好的可能性是他觉得无所谓，他心安理得，由于可能他的日支出唯有50元，而且他心胸豁达；

第二种可能性就是很忸怩，觉得自己捐少了，这是他行善的一个恶果——自己行善的结果并没有给自己带来快乐，反而烦恼乐了；

第三种可能性是他对他人发生了吃醋之心，由于他觉得这些人都比他强，乃至比他更“善”，这也招致了他的烦恼，由于善行取得的是恶果；

第四种可能性则是最糟的，其他比他捐得多的人都来看轻他，让他愧汗作人，对他发生了敌意、反感，这是这个善行最恶的恶果。

于是，云南。我们从这个揭糈捐赠数额的行为中，发现了它的总共可能性，而且昭着善其自身魂灵性、灵魂性的生活被物化了，被卑鄙化了。善行的结果变成了局部人的羞资和另一局部人的炫资，捐款之善乃至可能变成了德行擂台赛——而德行正本灵性自足，善并不附带崎岖贵贱的等级。不得不说，以捐款作为攀比的方式并不比任何其他的攀比更高超，它一样寝陋。

如故以如今的捐款行作为为剖析对象，前文已及，需同时到达三个对象，其善行能力功德完好，如何做？很简单，为了进一步为社会促善，可能揭糈捐款者的名单，但不用揭糈捐款数额，这样做已经足够。贵州ADSS光缆。至于有人以为不揭糈数额，无法确知善款会不会被贪污——这是一个信任题目，假若慈善机构不值得信赖，就是揭糈了数额，它照样可能贪污，单个的人何从查证？独一可能处置的主意是制度性的审计与公证，这不是捐款人所能处置的题目。再说，捐款。实在对慈善机

构不能信任，那就换个能信任的位置捐。

在这看起来似乎不算个小事儿的捐款行为中，我们可能清晰地看到，唯有出现下述情形的时辰，其善行能力被施展到现实利生的最高用命功能：

每个捐款人，自在决计能否捐款，捐多捐少，悉随尊便，他人不得过问，自己也不问他人，慈善机构揭橥捐助名单，揭橥前须征求捐款人的容许，由于有许多人是不愿意自己捐款之事被人所知的。在这样的气氛下，我们就可能看领会，人人都是自在捐赠，事实上百万元。无人受胁迫，无人在压力之下捐赠。同时，由于捐款人名单的揭橥，激发了社会进一步的善念，于是捐款方式的行善就进入良性循环。

海底光缆

不可问其他人能否捐款（包括其他各种善行，例如是不是做义工、是不是捐助物资、是不是去受灾地等等，看看野战光缆 价格。道理是一样的）的缘故原由，在于这种探询会带来一些结果。

第一，不本地探听他人的隐私，是犯忌的，侵入了他人生活的自在空间，是一个善行因其毁坏另一个至多与它具有同等价值的伦理原则而成为恶行；第二，被探询者有可能捐款，也有可能没有捐款，野战光缆快速连接器。可能捐得多，也可能捐得少，当伊被猝不及防地问及，伊要是捐得多的人，可能就安然答复了。而一旦伊并没有捐款，伊可能不谋划捐款或者出于种种研商，学习地震小米公司仅捐款一百万元。还在阅览，这时被问及，就会很憎恶——捐款不是伊的任务，是伊的权益。而在他人的问话中，捐款好像刹时变成了伊的任务，公司。伊被置于一个德行审讯的田产。第三，假若探询者捐的数额远不如被探询者大，假若能安然还好，假若不能，这时，四川光缆。探询者自己也成了自己的受益人，或把自己放到了一个无谓的德行审讯之中，或把自己变成个吃醋者，自己给自己找罪受，何苦呢？

可见，相比看四川电力光缆。至多以捐款为例，我们可能知道，行善一定是人人都会的事情，行善尚需能力，唯有对各个方面的伦理价值有较量清晰的根基了解和体贴之后，知道善自身能手使进程中有自己的伦理界碑，越过界碑的善即可能为恶，唯有明了这一点，行善才是真正可能的。

是以，不用去问他人做了什么，也不用去问他人做了若干，做好自己，做自己想做的，为什么云南。做自己愿意做的，做自己有能力做的。除了对政府和那些卷入此事业的慈善机构之外，真正要问的，而且独一能问的，是自己能不能为赈灾施助功勋自己的能力。

如今，在彭湃澎湃的赈灾捐助中，大批的捐款无疑是捐款人自在自觉捐助的，但是，我们也看到、听说不少位置又最先了新的分摊，这真是将善转成恶的典型。

《圣经.新约.马可福音》里有个关于捐款的出名故事：

“有一个穷寡妇来，往里投了两个小钱，就是一个大钱。耶稣叫门徒来，说：‘我实在通知你们：光缆。这穷寡妇投入库里的，比众人所投的更多。由于，他们都是自己不足，拿进去投在外头，但这寡妇是自己不够，把她一切养生的都投上了。’”

耶稣将善行回归到它最妥贴的灵魂位置上了，我想我们也该如此。

2008年5月17日於追遠堂

题主，既然你收视返听的提问了，那我就大发慈善的把捐款链接发给你：

我知道题主是个做功德不留名的好少年，你看着捐吧，反正匿名我们也看不到。假若你捐了哪怕100块，我都会诚挚的祝你坏人一世平宁。

至于你的题目，我给你一个友善的解答：

1、很多大型互联网公司都在第一时间宣布捐款，事实上小米。包括腾讯捐了500万元、小米永别向云南地震和台湾爆炸事宜捐款100万百姓币（后者是台币）、百度也第一时间向云南地震灾区捐款500万元；

青海光缆

2、大型企业的第一时间捐款，无论正负评价，首先这是一种主动的表态和表率，转达了中国企业的社会责任和魂灵传达，这是最为正面的意义。

他们这种行为可能被称为“营销”，但营销是要看实质的，他们经历捐助善款向社会收回了主动信号，同时也从正面向外界彰显了自身的企业文明、企业魂灵和企业责任感。恐怕像小米这样的“营销”会为他们扩大一些用户数和手机销量，但那又怎样呢？就算小米不捐，难道买小米的就会销量大幅度下跌吗？

3、大灾大难眼前，我小我是异常鼓吹积极捐助物资和提供相关援救的。说不定改日的某一天，你也必要这样来自五湖四海的援救呢。

好了，评论区捐款的我完全给点赞+感动，哪怕你捐一块都成。假若捐不了也没联系，一份情意一份气力，只消有爱就够了。

末了，感动美意人，贵州ADSS。么么哒，晚安~看待100万元，还是几百万元，这个我不评论。看待云南地震，我也感到很惋惜，但我只是在微信里捐了20块钱，并不是我唯有这点钱，也并不是我只愿意捐这点，我觉得卷多捐少是并不值得说道的。贵州ADSS光缆电话。

再说小米的估值，介意，是估值，不是市值，更不是资产，更更不是净资产。假若你懂什么是估值，那我就不用说了，假若你听说过互联网泡沫，那也应该能理解我的旨趣。这一点不用多说。

再说小米的自媒体概念，小米以为它自己自身是一个媒体，为什么。可能不仰仗保守媒体，间接有自己来转达出它必要转达的信息，当它必要让外界知道某一信息的时辰，它自己说进去，并没有什么不对。

假定说，小米捐款了，但没有让外界知道，会怎样呢？肯定有有数人跳进去骂到:TMD这么大个公司，一分钱都不捐，若何不去shi啊。

所以说，宁夏ADSS光缆哪家好。若何做都会有人骂，这就是人道。我只问一句，题主捐若干？从没见过题主如此高超的人，能不能帮帮我，云南。我生活特别障碍。银行卡号私信给你？你可千万别留名，要不我不会感动你的。

我觉得这个题目和题主的题目可能互为答案。

不顶不是中国人。点赞的父母活到100岁。我不知道云南ADSS。

什么叫德行绑架，看下面这句，这就叫德行绑架。（应知友恳求，说明）我觉得这个题目更像恶毒的营销手段。一切利他的行为，无论利己与否，都是值得肯定的。假若小米捐了100万外加送每个灾民一部手机，会有人说是歹意营销么？我想起了原来雅安地震的捐款

91wan effective捐了91万

奇虎360捐360万

37wan effective捐370万

你让我大若何办.....

题主你要的就是这个效果吧.....

那次腾讯捐500万，市值过1000亿美元的公司.....1、捐款行善不是论资排辈。也不必要论资排辈。若是论资排辈，必有所图，伪善而已。这是恶劣的营销。

2、在恋爱中，有1k给女人1k和有1w给女人3k的爱意，自己体量。此处小我以为同理。

3、有的公司固然大，但红楼梦里有句话：恶劣。大有大的难处。

我犹记得初一时辰又一次捐款，一个同砚捐了5毛钱被先生骂的相当不堪，特别是这位同砚借以礼轻交情重辩驳的时辰，先生估量暴怒了，然后说不要捐了，退了回去。嗯，好在我捐了1块，一份香酥鸡的钱，没有太跌份儿，而这位同砚仅仅是5串里脊肉的钱。。。我们都不穷，但我们那时辰并不理解太多相关灾区的事儿，我们的情意仅仅到此为止。我想我一概在中国不是个例。我想这也是为什么红十字会出了个郭美美就坠落云端，只是个导火索，大局部人早看你不爽了，看看这是。例如我，从初中就最先了。我们愿意行善，但是不愿意为此评进步前辈，行伪善。惋惜我们初一不这么做都不行。

末了一点，他人捐若干，干你屁事！捐款即是美德，善款不分若干。题主是来逆向营销的吧.....捐若干是他人自觉的事情。德行绑架。。

我又想起当年汶川之后，有人黑周董才捐若干云云。过了几年爆进去其实捐了若干，其时都没辩驳。

其实人家捐了就是做善事了，钱是人家的，凭什么恳求他人捐，或者要捐若干？？

另外，资产又不是现金。

题主算算你家房子股票什么的总资产有若干，对于云南ADSS光缆哪家好。然后捐个1%进去再回来问吧。给题主一千万，题主愿意自裁吗？

不愿意的话那题主的身价若何也有一千万，先捐个百分之一再说吧.....U can effective U up! no can effective no bb感到题主真噁心，问这样的题目还一副大义凛然的样子，请题目主捐款了吗？出资了吗？自己站着说话不腰痛。

~~~~~提问已告发，希望题主不要再净化知乎~~~~~【不悛以最坏的歹意推测他人】精辟首先，捐不捐款是小我权益，捐若干也是小我权益。小米公司的资金是他们以合法手段营销得来的，遭到法律维护，没人能够强求他们捐款若干若干。

然后，这么多人喷题主，我就说点别的。你看为什么云南。

还记得两年多以前，我们宿舍几个哥们坐在一起聊天，不知若何的就聊到了08年汶川地震捐款的题目。

哥们A说，你看其时那帮明星，什么姚明啦，周杰伦啦，都赚了那么多钱了，才捐那么一点点，的确就不是我们中国人，一点都不卖国。

哥们B就地反对说，不能这么说，钱是人家辛苦赚的，合法合理，不能恳求人家捐进去若干若干，人家捐若干都是人家的自在。

我很赞同这种说法。厂家。

但是哥们C就地辩驳说，但是这是在中国，在中国就必需得捐。这些明星一年都是几千万乃至上亿的支出，捐个一两千万也不是个事。

哥们A很欢喜，他容许这种说法。

但是我说，你看云南光缆厂家。在中国若何了，中国也是有法律的，也是保证小我财富不受侵略的，为什么在中国就一定得捐？人家自己赚的钱自己愿意捐若干捐若干，就是不捐也不能强逼人家捐啊。

A和C很不欢喜，觉得我是在抬杠，他们又说了一句话，他们不捐，他们的钱都是老百姓给的，云南光缆厂家。凭什么不捐！他们不捐那么多就是不卖国，往后就得命令行家不给他们钱，看他们若何混。

然后话题就此打住，我也不知道说什么好了。2芯野战光缆。

其实很多人都是这样，心里带着有数个量尺，对总共人都加以权衡，量出好的就大加颂扬，量出不好的就恨不得用唾沫星子淹死人家。

可是每小我的量尺都不一样，怎能自便说人家的做法就一定不对？

也许，是你的量尺出了题目呢？

为什么云南 云南光缆厂家 地震小米公司仅捐款一百万元，这是恶劣的营销

在人们找到车联网的G点之前，这个行业high不起来。车联网三大目的，G点难觅汽车的本质是运输工具，传输人或者物，本来并不需要联网。鉴于人们有大量的时间是呆在车上的，车联网可以让这段时间更加有趣舒适丰富；人们在驾驶过程中存在诸多痛点，借助于互联网为基础的技术手段可以部分解决。这两点是车联网这一概念出现的初心，基于此，各路玩家大致都奔向了三个目标：1、让车内生活更舒适，通过互联网让人们在汽车内安全方便地通讯、社交、娱乐乃至购物等等，例如车载电话、车载音箱、网络电台等设备或应用；2、充当智能驾驶助理，给驾驶员提供导航、辅助驾驶、疲劳监测、行车记录、故障提醒乃至无人驾驶，这些都是让驾驶员可以更安全、更高效、更舒心地驾驶。3、让人车交互更方便，让人们可以更简单地与车交互，对车内部件的控制，对车的故障检测，对车的远程唤醒等等，车是一个设备，借助于互联网人可以与之更好交互。车联网还有一个目的是辅助交通管理，例如OBD接口帮助检测车辆，收集大数据管理交通等等，这个不是从消费者角度出发，姑且议。车联网玩家中，苹果、Google、百度分别推出了CarPlay、Android Auto和CarNet，主要体现了第一个目的即车内生活；Tesla最初立足于第三个目的，减少车内实体按钮优化交互，现在开始做第二个了如自动驾驶；OBD类设备、车载导航、行车记录仪等设备专注于第二个，高德地图近日召开了战略发布会，确定了未来会回归车载导航，从导航去切入车联网的想法，就是明显奔着第二个目的去的，先解决驾驶过程的痛点。核心问题：汽车为什么要联网？许多人说到车联网，都会说『车联网就是让汽车变成一部部移动的大手机』，这个理解的问题是很大的，与雷军当初的理论『手机是电视的遥控器，电视是手机的显示器』犯了一样的错误，就是过分重视手机思维，忽略了场景。人们与家人一起在客厅使用电视，最核心的需求其实是影视内容，这是电视智能化的第一步，是电视联网的核心价值。在道路上移动的汽车为什么需要联网？这是核心问题。大多数玩家的答案是『汽车手机化』。一部分玩家围绕汽车场景在手机上开发了一些App，或者让手机屏幕可以投射到中控，本质只是手机放大了；还有一部分玩家让汽车中控屏幕本身变成一个手机，可以听歌上网聊天...这都不大对，车联网应该充分结合汽车使用场景，与汽车独有的能力结合，通过互联网手段来解决用户的痛点需求，再基于此延展更多服务，这才是自然演进的道路。最具说服力的答案是，更好的导航。淘宝每年销售几百万个汽车手机支架，这些支架上的手机被车主使用最多的就是导航，其次才是抢单、打电话这些用途。为什么车主们放着汽车中控自带导航或者专业导航仪不用要弄手机+支架的方式呢？除了手机导航免费，还有就是手机上的互联网导航应用数据更新更快、导航路线更准、功能更加丰富，还能提供类似于林志玲语音这样的个性化服务，这些其实不是手机导航的优势，而是互联网导航的优势。手机+支架并不是理想的方式，汽车自身联网，才能根本上解决用户导航痛点。汽车联网做导航有何优势？1、导航需要更大的屏幕。如果只听语音，很多时候其实是无法判断路线的，很容易走错，驾驶员需要借助于全景地图、三维街景、图标指示等视觉工具来准确把握路线。而手机屏幕对于驾驶中的人来说太小了，这不只是看得费力还带来安全隐患。中控屏，比现在大部分汽车中控更大的屏幕，是未来的解决方案——许多车主已经自发为汽车装上类似于Tesla的大平板了。另一种思路是通过投影将前窗玻璃当做大屏幕，这个还是洗洗睡吧。大屏幕，意味着汽车中控屏幕将重拾车联网的话语权，这才是互联网苦苦寻觅的『第五屏』。2、导航需要再准确一些。智能手机导航准确率是100%吗？哪家导航应用这样宣传肯定是违反《广告法》的。智能手机定位能力差距还是挺大的，苹果手机定位精度就高于大部分手机。与专业定位设备相比，智能手机又逊色不少，不论是定位精度还是响应速度。导航还依赖更多未知数据，例如当前要上坡还是下坡，当前要左转还是右转，借助于汽车自身的实时数据，导航是可以给用户更好的提醒的。未来，智能汽车具有实时视觉能力之后（就像Google无人驾驶汽车），还可以进行路标等环境识别，这些汽车自带能力都会被用在下一代导航之中。要做好导航需要互联网企业与车企一起协作，前者负责更好的交互体验、更全更新的数据更新、更准的导航算法、更个性化的导航服务；车企则负责在前装阶段引入互联网企业并为其提供更多接口，满足后者数据获取和应

用升级的需求。手机+支架的方式完全抛开了汽车厂商，未能很好地利用汽车本身的能力，浪费了中控屏幕和汽车数据。高德发现了这点，基于其之前在汽车前装市场的多年积累，在完成移动转型之后，回归到汽车导航这一个单点场景，想要将其作为车联网的切入口。导航才是车联网的G点微信为何会成为一个巨大的平台？人们有许多时间要打开它看消息，这带来了巨大的使用频次，这时候很容易顺带使用到别的服务，例如社交、资讯、搜索，但消息才是微信的G点；智能电视为何会被大众所接受？人们通过它可以观看海量的电视台提供不了的内容，内容之外，还可以进行游戏、购物，内容是电视的G点……还有，G点是人们选择使用它的核心原因。车联网有最刚需、最高频的『单点应用』突破才能延展到更多服务，如果没有这个G点，车内社交、车内电台、LBS服务，这些服务只是看上去很美。车联网的G点，很可能就是导航，车载导航更好用，是人们让汽车联网的首要理由；联网之后，导航具有长时间和高频使用的特点，人们在使用导航的过程再顺带干些别的，车联网其他类型的应用走这条路普及就自然而然了。高德其实就是想先从导航这一其所擅长的点切近车联网，通过抓刚需来培育市场，在这个基础之上，再加载阿里移动乃至阿里集团的各项服务，就很自然了。未来通过这块中控屏幕，可以寻找附近加油站并在线支付加邮费，寻找附近的餐厅电影院，在中控屏幕上看阿里影业的大片、点播阿里音乐的歌曲，乃至与阿里大数据战略结合辅助交通规划……这就是过去人们对车联网的描绘……抓住自己的核心竞争力，集中火力做自己擅长的东西，仅此而已。导航相当于一套第三方的数据库，无论车联网多NB，只要需要插入导航功能就必须寻求第三方的地图来嵌入。车联网越火，地图供应商就越要争取圈地，入口越多意味着流量变现的潜力。前天，高德汽车在北京新云南皇冠假日酒店举行的媒体沟通会，作为媒体记者我也参加了。这场沟通会上，高德汽车事业部总裁韦东演讲的核心，基本可以理解为两点：1) 高德下一阶段发力车载导航；2) 为什么高德发力车载导航。所以，关于题主的问题，我觉得韦东的演讲内容可以作为参考之一。通过与高德市场部工作人员沟通，我拿到了韦东的演讲PPT并授权公布。下面，我将其大致转述给大家，仅供参考。为方便阅读以及避免曲解韦东原意，以下我以第一人称表述：大家可以看两个数据：1) 2015.1~2015.6，车载手机支架淘宝销量达372万；2) 艾媒咨询《2015年上半年中国车主最常用的导航设备调查》，手机导航占比42.4%。很显然，目前在开车出行导航的场景下，现在大家都更乐于使用手机。传统车载导航的市场历史悠久，但现在却在智能手机这个外来之物面前节节败退，为什么？核心原因：数据落伍。因为缺失联网能力，导致数据无法快速迭代。核心表现就是：技术不够新（3D），不够鲜（不能实时更新，没有实时路况），不够全（POI,道路周边信息），不够准（引导数据，路线选择）。而数据的落后，最终导致了车载导航产品的落后。目前车载导航存在的问题是，定位不准确（目前车载GPS精度在20米以上），地图精度差（POI精细度不够，真实度不足），交通路况不够实时，无法指引出行，最终导致导航引导不够简单准确，极大影响了用户体验。但问题是，手机真的就能在这个市场取代车机吗？我们认为不是！因为种种原因，车机的体验是手机不能比拟的，例如手机的硬件能力较弱，相比车机在定位等能力方面更弱，车机屏幕大操控方式更符合驾车场景，用户在使用时更加安全，另外很重要的一点就是对于数据而言，只有车机才能获得更完善的整车数据。这些优势，都是手机受限于本身难以彻底解决的，因此我们认为对于导航来说，一定会从手机导航回归到车机导航。新形态的车载导航将是一个全新的蓝海市场，拿下了车载导航，就拿下了车载屏幕这个第四中心，才能延展出更多的增值和周边服务，因此高德非常看好这个市场，会坚定不移地进入。那么，高德将如何做呢？我们的目标很明确，就是利用高德领先的汽车和移动互联网跨界能力，重新定义车载导航，帮助汽车实现互联网化，成为真正意义上的互联网汽车。这并不容易，需要对互联网和汽车两个行业都有非常好的理解力和布局。高德有这样的能力。我们是专业的LBS服务提供商，做到了地图服务和互联网服务的跨界融合。地图服务包括定位、导航、地图数据、交通信息等元素，而互联网服务则有大数据、云计算、快速迭代、UGC等。在这些点上，高德都拥有完备的布局。高德是国内唯一在互联网产品能力和数据生产方

面都拥有顶尖能力的互联网地图厂商，其他以互联网起家的竞品，并没有完善的数据能力。而对于传统图商起家的竞品来说，却缺少了对互联网体验和需求的把握。在这个市场里，高德占有绝对的优势。高德的核心跨界竞争力已经在手机上得到了验证，我们很好的跨界融合了地图导航和移动互联网两个不同行业，使得我们在手机地图相关的市场处于领先位置，最近艾媒咨询的一个数据显示，高德地图的市场份额在国内处于第一。很显然，这样的能力我们已经在手机上成功体现了！接下来，我们需要把这种核心跨界能力从手机复制到车机上。这也是前一阵永福在内部给我们发电子邮件说，我们下个阶段的重点就是要做“一个高德”，在能力上拉通手机和车机两种终端，两者背后是高德的同一套体系。所以，就有了我们今天要公布的“AMAP”计划。这是我们有史以来最大投入的研发项目，也是未来三年中我们拉开与竞争对手距离的重要战役。公司将毕其功于一役，积极投资未来，全力发展汽车业务。新一代高德汽车导航解决方案，将从多个维度解决传统车载导航存在问题：1)技术更新：高德将会采用更精尖的技术生产地图，例如多角度拍摄的倾斜航空摄影技术，即刻形成真三维立体地图画面；2)数据更全，高德拥有超过5000多万个POI（信息点），超过530万公里导航道路数据，可绕行赤道130圈；3)路况更“鲜”，在互联网众包思维的支持下（超78%交通数据来自于公众），高德交通大数据在国内率先实现了实时路况的全面覆盖，已经可以即时查询超过360个城市的交通路况，并且与包括北京、武汉、深圳、大连在内，全国各地数十个官方交通机构达成了数据交流合作；4)引导更准，高德的智能躲避拥堵功能，仅在北京一个城市月均就能为用户节省超过700年时间、1840万升油耗。以上，就是高德需要解决的问题。那么，我们高德汽车的产品战略是什么呢？未来将如何做呢？现在，我们已经研发推出了A-LINK协议，用户只需要将自己的手机与相应的车机相连，就能享受到高德手机地图才有的云计算和大数据服务，例如实时交通，躲避拥堵等，同时又能在车机上完成交互操作，各取了两种终端的优点，提升了体验，让原本坐冷板凳的车机得到了激活。未来，高德也看好ADAS（高级驾驶辅助系统），自动驾驶（ADAS发展的最高形态）这个领域，并且已经在相关方面有所布局，例如高精度地图和云服务。这也是对于大数据和云计算能力的考验。最后，我们高德要明确的一个态度是，互联网企业造车并不靠谱，高德绝不会自己造车。一方面将纯粹的互联网思维导入汽车制造领域是不科学的，比如崇尚极简设计，Tesla Model S的后排并未安装拉手。另一方面，互联网公司完全没必要把精力耗费在汽车的动力、性能和设计这些自己不擅长的事情上，因为这些事情，传统车厂已经有充分的积累，目前的用户痛点都在应用层，这才是互联网公司应该发力的地方。以上，即是韦总的演讲内容，图片来自其PPT，文字部分由我摘选自高德市场部工作人员提供的大会速记。

利益相关：高德汽车媒体沟通会

参会记者 高德地图忠实用户（三年），任何车联网都少不了导航，未来的自动驾驶更是少不了高精度地图导航。高德在车载导航上的份额不高，手机导航已成第一，再发力车载导航，当成为车载导航第一的时候也就成了导航市场的霸主。占据了手机和车机两块屏之后，也就占据了流量入口。商业模式何愁不成。因为导航就是现阶段车联网最好、最迫切、最有可能做好的应用。个人认为高德的布局十分正确，其他很多事的确是在玩虚的。思考车联网问题，还是要回到车和驾驶本身。车联网实现的目的是要解决车与人、车与车、车与路/环境的复杂关系。但不论互联网的兴起如何改变汽车，汽车的基本属性都是交通工具，其最切实的目标是将人快速、安全、精准地从一个地点送往另一个地点。当驾驶人因为拥堵路怒症爆发时，TA最想要的可能并不是在车上聊微信、订外卖、看视频（况且堵车时驾驶员的注意力仍需要在路上）、找美食娱乐场所，而很可能是如何能够躲开拥堵路段、找到更快的路径尽快到达目的地。这是需要高精度、覆盖路段广、实时更新的地图，以及大数据、云计算来实现的。这也是高德的长项所在。但导航用手机不够吗？市场数据也显示，大部分驾驶者所选择的导航工具确实是手机。目前，大多数传统车载导航都沦为鸡肋，其联网能力的缺失导致了驾驶需求不能得到满足，很大程度上被智能手机取代。正因此，现阶段的车联网产品多朝着“车上生活”延伸。但实际上，车机作为汽车的一部分在操作的连贯性、使用的安全性和方向定位

的准确性的等方面是手机不能比拟的，而手机也存在着硬件能力弱、数据存储有限等先天不足。

（车载导航的数据包是N个G，而手机只能存数几百M。）而且用手机导航影响了手机本来的功能——通话、使用社交APP等。所以，车载导航才是汽车互联网化的进程中最需要革新的部分。当导航的精度准确度达到一定程度的时候，并且联网，才能让车机重新“活过来”。从高德发布会现场韦东的介绍来看，高德汽车现阶段和未来已有的产品布局均是围绕“导航互联网化”展开：现有的产品布局中，A-LINK及AMAP AUTO应用服务旨在帮助驾车用户快速连接车与云端，实现数据更新、实时交通、智能躲避拥堵等功能，不久前已经与本田达成合作推出互联网导航产品；而面对远景的未来布局，例如ADAS以及自动驾驶相关领域，高德汽车同样拥有前瞻的技术积累，高精度地图的生产规模和精度（10cm）都居于国内第一，而云端技术则已经能够动态识别天气、路况等突发因素。

我认为，这确实是当前的车联网战略中最扎实、最有现实用途的一步，也是高德对图商老本行的进一步发挥及其移动互联网基因的延伸。在搞二手车之前，从事了一年多的车联网工作，当时在运营商成立的车联网项目组（后来到我走之后也没成立分公司好像。），虽然时间不长，但是我也算把这个新兴行业或者产业了解了一番。这显然是一个平台化运作的产业，车联网的运营，必须是由平台接入多家服务提供商并且基于移动互联网通道达到服务的目的的。然后谁来牵头做这个平台的载体就显得各不相同了。□ 车载终端制造商在早期动过这个念头，但很快扑灭了。因为根本轮不到他们，这个可想而知，随后他们就依附在各个想做平台的大佬旁边，只是为了赚取利润而已，这个对他们来说无可厚非。□ 其次就是我所在的运营商，从我刚进入的时候，他们觉得自己是天朝大国的中央巨企，作用通道的垄断优势，可以强势操控各服务接入。后来发现并没卵用，自己并没有车，也没有人才，更得不到企业内部的支援。所谓的互联网思维在运营商的内部就是口号，外面看来就是笑话。最后，运营商也想清楚了，擦亮了眼睛，专心做通道，也就是给车机开卡。不做什么有的没的平台了。□ 这下轮到高德之类。我并不是很了解，但是我是这样理解的。还是那个问题，在基于位置的服务基础上，高德可以是最专业的之一，但竞争同样激烈，他为什么要把注意力分散到不熟悉的应用场景上呢？在手机+支架就能解决导航的现状下，高德的注意力应该放在用户使用手机或车机来使用导航的体验上，而不是又接入了某某救援，某某娱乐，某某新闻上面。内容越准确更新越快，是他们的核心，而不是越多越好玩。□ 最后轮到车机了。这个我们看得太清楚了（写到这里时间不够要开会了）。其实就是各怀鬼胎……高端车普及不开，低端车没能力做（都想做，等人带头，看效果），安吉星一直在做，第一年免费，第二年收费开始拆机注销……其他车厂看怕了，就等出头鸟了做了其实这是高德的一贯策略了，去年手机上也用过这招，效果很不错。地图上做O2O之前被人炒得很火，但其实真的做好路线规划、做好导航才是正道。在网上看到了韦东的署名专栏，其实已经很完整地回答这个问题了。-----邪恶的分割线-----，导航互联网化，才是车联网的起点，高德汽车事业部总裁 韦东最近两年，因为互联网的全产业渗透、的异军突起，这个庞大的行业里多了种不一样的热闹——很多人都在谈车联网，很多人都在谈颠覆，很多人都要自己造车，很多人觉得很困惑。似乎一夜之间，决定汽车行业风向标的人，从历史悠久的汽车装配工厂转移到了互联网主导的鼠标键盘堆里。但作为互联网行业出身的一个老兵，我认为越是在这种舆论浮躁的时候，越是要保持冷静的头脑，仔细想想在车联网这个大趋势下，互联网的核心竞争力是什么，核心缺的又是什么。首先很显然，要给代表“非互联网行业”的汽车企业以足够尊重，作为许多国家乃至全球经济的支柱，他们在汽车整体设计、动力、性能等方面的造诣和积累极深，哪怕是现在实力最雄厚的互联网企业也难以企及。因此，互联网企业声称要自己造车的做法我认为并不可取，而是应该将更多精力转移到自身擅长的应用服务方面——或者说，想想应该怎么激活车机上的那块屏幕。车联网时代，汽车企业与互联网企业应该是各司其职、互相补位的合作关系，就如浙江吉利汽车研究院副院长、国家“千人计划”专家胡红星所说，车联网标志着汽车产业已经从原先的完全有车厂主导的相对封闭的系统，走入了一个需要开放、共享、共有、协作、

互赢的智能联网新时代。这就又引申到了另一个命题的探索，当我们在谈论车联网的时候，要解决的核心问题是什么。就像要做车一样，声称做车联网应用的企业也非常多，车载社交、车载影音、车载生活等各种新概念满天飞，但这些真的就是用户所需要的车联网吗？回答这个问题之前，我想先分享两个数据事实：1）艾媒咨询的最新报告显示，2015年上半年，车主在导航设备的选择使用方面，手机导航超越车载前装导航排名第一，两者分别占比42.4%、30.6%；2）如果去看看淘宝等电子商务网站，你会“车载手机支架”这种商品的销量，数以百万计。用户选购车载手机支架的原因不会是为了方便团购，手机超越车载屏幕的理由也肯定不是因为上面可以聊天。所有问题的核心都指向不起眼的同一点——导航。车载导航的概念历史悠久，但很显然传统车载导航市场正在沦陷。技术不新、数据不全、不“鲜”（就是不够路况信息实时）、导航不准等造成的产品问题，已经长期让用户怨声载道，用脚投票走向手机也就不难理解了。但另一方面，单纯地认为手机将完全打垮车机也是片面的。由于存在硬件性能不足、数据获取不完善、使用不安全等先天性弱点，用户现在选择手机导航都是权宜之计。举个例子，定位的精度，手机并不是一个专业化的定位工具。在一些室内可能利用WIFI或者其他技术做得不错，但到了路上精度就会出现大幅度的降低。而高精度定位的确是在车上面做更加有效，可以利用一些传感器，利用车轮的转速脉冲产生更高的精度，这都是手机做不到的。因此，一旦车载导航解决了上述顽疾之后，回归只是举手之劳而已——从企业的角度来看，这就是值得重金投入的“新蓝海”，重新定义汽车导航。互联网企业的市场运营思维是“找入口”，我认为这才是做车联网的入口——在驾车出行这种场景里，没有极致的导航互联网化这一点做基石，再酷炫的应用概念也都是“空中楼阁”。这里面大家可以思考，用户为导向的产品，其实都是在一些关键性的应用和服务上面得到突破，整个市场才得以蓬勃发展起来。老实说，这也是高德汽车新战略最近重装亮相的核心原因，我们所有的一切储备都是为了做好出行导航这一点。“AMAP（一个高德）计划”、拉通手机与车机的战略就应运而生了——众包采集、交通大数据、躲避拥堵、真三维高精度地图、云计算服务乃至面向未来的ADAS&自动驾驶，这些围绕出行导航的能力，都将通过AMAP计划从手机无缝平移到现有车机中。总而言之，导航互联网化才是一切创新的起点。车联网的基础一定承载在用户服务基础之上——大家都用手机在汽车屏幕上扫码，这不是车联网，是在车里面用移动互联网。真正的车联网，是让车机变成独立的移动互联网屏，让导航服务从手机转向车，如果没有这个作为基础，所有的车联网服务和产品都是“无源之水”。使用手机导航的驾车用户，一定会因为更专业完善的导航能力回归车机，但不一定会因为能在车上团购、社交而放弃购手机支架。概念上很朴素，但这才是正事。车联网的核心其实就是从导航，是LBS，而车联网炒作火热的，其实也就是无人驾驶。相比于短时间内无法投入使用的无人驾驶，把握住核心价值是最实在的。高德在车载导航上相比百度是有优势的，但是作为互联网入口本身比起百度是不足的。因此发扬自己的长处，岂不是更好？既然做不了无人驾驶，那么做一个上游源头厂商好了。车联网是伪需求，也就是说，做的人认为这个东西有用，但是，却忽略了车的本质属性是提高交通效率。联不联网，who cares，某天看到某电动自行车广告，说可以边骑车，边看视频，wtf！谢谢大家的观点和解读！特别是罗超的回答，很值得思考。昨天，看到专栏作家王如晨老师的一篇文章，我觉得对我的疑惑解答得更加全面，其从行业发展、高德自身、阿里体系的角度，详细解读了高德此次选择的必然性，值得一读！现将全文贴给大家：高德汽车老大上任三把火 咋烧这么谨慎？文/王如晨，两天前，高德地图在北京举行了一场“2015高德汽车媒体沟通会”，面对诸多合作伙伴与媒体，很多人以为高德汽车事业部总裁韦东新官上任会大烧“三把火”，推出个大战策略。结果他说，高德汽车将坚守导航与地图核心主业，在这两个维度精益求精。这个周期，几乎所有的汽车企业、大型互联网平台都已经公布了自己的车联网战略。当然也包括高德背后的母体阿里，自去年以来一直快速推进。而且，一个尴尬的局面是，对于普通用户来，他们现在更习惯使用手机导航，车载导航占比明显落后。高德车联网策略看上有些太过谨慎、胆小。韦东是新来乍到，不

敢发力，还是有了长远思考，在卖“关子”？高德车联网战略如此谨慎的商业逻辑是什么？结合当天演讲、高德现状尤其是它在阿里系中的战略地位，我觉得，这家领先的地图企业正试图对外确立以技术为核心导向的战略定位。这一定位，透露着它的开放性、独立性以及边界意识。

一、车联网热闹，高德汽车咋这么胆小，确实，韦东当天讲的主要是高德导航和地图，似乎没谈什么车联网。他也没掩饰高德面临的挑战，甚至现场用测试法证明目前车载导航已“沦陷”。但他并不认为这是最终结果。在他那里，手机导航以及以手机为核心的各种车载互联网应用，不过是“车里面的移动互联网”，不是真正的车联网。“车联网的基础，一定承载在一个用户服务的基础之上……真正实现车联网，是让车机变成移动互联网的屏，让车机服务能够站得住，让导航服务从手机转向车，如果没有这个作为基础，所有的车联网的服务和产品都是无源之水。”他说。我认同韦东观点。车联网是一个宽泛的概念，几乎可以容纳市场所有ICT资源，尤其移动互联网服务。很多公布了车联网战略的企业，恨不得把车子搞成一个无所不包、无所不能的消费电子形态，从娱乐到游戏，从社交到电商。单从汽车终端体量、技术集成空间看，似乎再多也能容得下。但若站在大众立场看，无所不包的战略象是汽车业创新无力、移动互联网度过第一波热潮后的过度商业化。整个产业已将这领域当成新的爆发性增长点，有点狂热了。对大众来说，上述绝大部分功能使用频率都很低。在我看来，除了音乐、FM之外，所谓车载电商、车载社交、车载游戏、车里看电影甚至商务办公，只具有补充租用，不会成为汽车消费主流，更不会成为车联网的核心平台。这是车子基础用途、应用场景尤其车内应用场景决定的。许多人出行很难离开车，但并非整天在车里吃喝拉撒过日子。无数的生活场景里，上述车载应用并非刚性需求，不过辅助与补充。现在是，未来也一定是。

二、高德车联网定位的商业逻辑，那么，高德以导航为核心强化车联网布局，逻辑上能站得住脚吗？我认为策略对头。我理解的车联网，包括三个层次，即车子内部系统、部件之间的信息化，能满足我们对车子移动过程中的各种关键系统、部件、动力、消耗品实况信息的把握；与外部公共网络的连接，打通出行与大众生活服务，就是O2O化概念；车载娱乐、社交生活等。第一层次早已实现，只是技术还不完善。第二、三层构成的网络与场景，几乎全部与LBS有关，可以说无法脱离。真正连接人、车、应用及服务的，就是地图与导航。没有它们，所谓应用场景根本就不存在。这凸显了韦东的言论价值。有人说，高德这定位太狭窄，忽视了车联网蕴涵的巨大市场。我倒觉得，韦东与高德汽车举行这次发布会的目的，就是要向合作伙伴、媒体传递出商业经营边界，高德汽车不会旁逸斜出，而会坚守核心主业，借此打消合作伙伴的疑虑，安定信心。“我们不太懂硬件，我们不太会制造，当然我们有这个愿望通过合作……用开放的心态、合作心态来对待我们的合作伙伴。告诉他们哪些事情我会做，我会做的非常好，哪些事情我不会做，我坚决不去碰……高德不会造车，造车的人是我们的合作伙伴，因为他们更懂机械，更懂操控，更懂安全。”韦东坦陈，高德专注于地图、导航、出行服务，有优势也有弱项，所谓“互联网+”，其实主角是汽车，“汽车+互联网”才是未来汽车发展的一个方向。这种言论落在一家互联网企业身上，并不多见，太多企业宣称颠覆与革命。我觉得这是韦东与高德汽车对车联网的理性认知。既有互联网精神，又尊重传统工业的历史积累。这也是一种生态思维。互联网企业并非无所不能，它们有自己的边界。强硬地越过它，可能会风光一时，但最后一定被打回原形。那么尴尬的问题也来了。韦东的现场测试证明，即便汽车业的人们，大部分也习惯手机导航，高德汽车固然愿意坚守，如何突破尴尬呢？“为什么车载导航出现沦陷呢？大家想过这个问题吗？”他说，其实情况很明显。首先主要还是车载导航仪自身缺乏创新，比如地图太旧，信息不新，数据不全，导航技术不出色，导致用户体验很差。而手机导航却可以基本解决这类问题。但他并不认为手机导航是未来真正趋势，“车上面那一块屏才是真真正正的车联网的阵地”。他简单列了些理由。比如手机屏面积有限，操控界面与体验不好；车上频繁使用手机存在安全隐患；手机主要功能仍是通讯，不是专业化定位工具，室内WIFI等定位可以，但实际道路定位精度大幅降低。这戳中了手机导航痛点。实际导航经历中，这几方面让人感触很深。此外还有续航、流量耗

费、手机固定支架等，实际体验并不那么好。高德做导航有它的核心基础：地图服务。关键是如何将地图数据优势与道路交通数据、车辆数据、消费者行为与生活诉求、社会公共资源有机整合。这背后不能在终端上简单实现，必须通过云计算模式，通过大数据来解决。地图、导航界面、终端只是表面，背后才更具挑战。我非常认同他援引的俞永福的一句话，就是说，高德在地理信息、导航服务方面是一个具有“上半身”和“下半身”能力的企业。上半身代表的是理解用户与服务能力，就主要是界面与操控型，下半身则是用户看不到的基础部分，尤其地理信息、大数据、POI、道路、交通信息、路况等一切和外部物理空间环境相关的服务。他的话体现了导航市场的割裂现状。一些拥有地图或整合地图业务的互联网企业，上半身业务确实不错，但下半身能力较弱，缺乏数据支撑，就算整合，也很不完整。而那些拥有数据的公司、机构，在整个社会层面，却又是高度碎片化状态，缺乏系统化的技术平台支撑，组合成千变万化的现实场景。这里就有一个非常明显的大数据整合空间了。我认为，这就是俞永福等人一直以来不断强调的“一个高德”概念的核心价值，就是服务能力和数据能力不能割裂。而汽车导航正是这种融合趋势下最为典型的市场诉求。在线导航和地图服务正是核心应用，在这两个维度上精益求精，正是高德的核心竞争力。而它们的背后，都需要强大的技术支撑。不但涉及地图技术研发、无数的交通数据采集与分析，还需要具备场景构建能力。一个例子显示出高德的渗透率。比如数据采集，它有超过5000万个POI点。导航数据方面尤其公路数据上，已完成530万公里，可绕赤道130圈。而且，它的数据并非单一结构与单一来源，而是三维的，包括政府、社会、现实的物理空间，形成了完整的地图，覆盖平方公里。这些数据有相当部分来自众包模式。韦东表示，人们使用高德导航时，也上传着数据，到达高德云平台，“为互联网数据提供最大帮助的是高德用户”，人人为我，我为人人。他认为，导航会走向精益求精的路线：定位的精度越来越高。“现在是20米的精度，未来可能是2米、自动驾驶可能要10厘米，地图要越来越精，定位也要越来越精，数据要更加新鲜”。

三、路径选择背后：自由与博弈，相信读者已能看出高德汽车业务的定位。它并非无所不能，但却拥有自己最核心的竞争力。强调坚守导航，其实等于说坚持技术与大数据导向，坚持开放的商业模式。这对它来说，这不仅仅是一种商业模式，也是一种涉及生存的策略。否则，如果它学习对手们高度垂直布局，会遭遇以下两大难题：

- 1、一定会与传统汽车厂家、服务型企业发生矛盾，伙伴全部变对手；
- 2、高德如果高度垂直布局，一定会与它的新母体阿里集团发生利益冲突。

1特别容易理解。2是很多人容易忽视的部分。要知道，阿里也在快速布局汽车产业，这是它非常核心的垂直化战略。盘点一下阿里在汽车领域的布局动向，就能明白高德于阿里汽车乃至阿里集团的战略价值了。截至目前，阿里集团的汽车产业如此这般：

- 1、前端：淘宝定位于最大的车主市场和线上汽车后市场；天猫定位则是最大的线上整车市场、最大的线上汽车首发平台；聚划算将打造为最大的汽车团购和品牌事件平台。能看得出，这是侧重营销环节；
- 2、中端：和蚂蚁金服合作，推出信用购车、租车等产品；和阿里妈妈合作，精准营销、全互联网推广；和阿里数据合作，以汽车观象台（数据产品）数据对消费者精准洞察。这是一个从卖车到卖各种服务（金融、营销、广告等等）链条；
- 3、后端：在“互联网+”上，将通过自身强大的电商供应链以及平台优势，结合其丰富的生态，包括YunOS、优酷土豆、高德等应用，进而扩展到整个汽车产业链，并为互联网汽车做好充分的内容准备。事实上，之前，阿里与上汽集团合资成立投资公司时，已透露出在最底层的野心。能看出，高德其实是阿里汽车服务链中的核心基础设施部分，扮演着举足轻重的作用。但另一面，高德应该也能感受，阿里在汽车产业链的布局，是一个全服务链、全生命周期的生态体系，如果高德自身再去效法对手做垂直布局，将会与阿里产业战略冲突。作为阿里系企业的企业，它未来只能走向专注，这是必然的路径。这就有一种无形的博弈了。高德肯定会走向专注，但如何避免封闭，沦为庞大阿里平台内部的一个“工具”，是一大难题。阿里收购高德前，高德是一家开放的平台化企业。收购后，它原有的一些合作伙伴，尤其是那些与阿里存在直接、间接竞争的企业，对它确实表达出一些谨慎，一些客户甚至中断了合作

。这是可以理解的一面。不过对高德来说，称得上一种巨大考验。在阿里体系，它不愁生存，但若缺乏开放，甘于安逸，过去多年累积的品牌价值、基于技术建立起来的竞争力，就可能萎缩，耗费在一个巨大平台，很难发挥更大力量。这就要求高德必须进一步展现开放运营气质，尤其展露出它的连接人与地理空间，以及丰富的线下服务的能力。汽车业当然是一个巨大的风口，它不会错过。这对高德汽车来说，就面临一种开放的路径选择。到了这里，我相信读者诸君应该明白，为何一个热闹之极的车联网市场，高德汽车新任总裁韦东没有烧出外界期待的别样“三把火”，而是强调技术积淀，强调导航为核心的主业，以及开放的合作意识。对它来说，不坚守边界，可能沦为一个庞大阿里下的“工具型”企业。不过，我相信阿里集团也不愿看到这种局面出现。事实上，10月31日，在接受原《第一财经日报》总编秦朔采访时，马云在上海表示，阿里收购了很多企业，如果走入封闭型，“就该死”。“阿里不会傻到把一个东西弄过来搞死，变成我们的‘工具’。”，马云说。从这点出发，我觉得，甚至可以这么说，高德汽车的这种生存策略，也是高德整个公司的生存策略。概念火和赚钱是两回事，一个是嘴，一个是身体追根溯源，最后你们都得找地图厂商来买地图数据，不买高德就买四维，卡住入口，就等于卡住你的咽喉。都说了是车联网了，手机上车那不叫车联网，还是人联网，高德的战略和车联网概念是不矛盾的，当然也有阿里的考虑吧。先说个题外话，现在很火的一些概念，说实话，很多连“概念”都谈不上，最多叫做“方向”。首先，车联网到底是什么，要做什么，到现在都是模模糊糊，哪里能叫一个确定的概念？话虽然这么说，但是在某些实话，我也不得不高举这些概念来做做文章。去年，帮地方政府向国标委申报一个物联网应用示范项目，车联网也是其中一个子项。要承接项目，地方政府这边也组织了一些企业，其中的某些企业也算是在车联网的个别细分市场做的不错。令我印象深刻的是，做的比较好，甚至可以说出乎意料的好的某些企业，并没有什么特别领先的技术，也没有特别强大的资源。其中最突出的一个，甚至垄断了几个省级行政区几乎全部的业务。他们也并没有什么特别让人眼前一亮的东西，几个高层都是国营企业当年的技术员，并非是站在互联网潮头浪尖上的人物。但是他们拿出来的东西，确实解决问题，确实满足需求。所以我在深受启发之际，组织了另外做智能家居的一帮企业老总，去他们那里观摩学习。观摩学习完之后，这帮做智能家居的家伙们，说的最多的一句话就是：“原来我们方向错了……”，我也是这么觉得的。车联网，再说大一点，智慧交通，在某种意义上和智慧社区一样，不仅仅是没有找到G点的问题。更重要的是没有形成清晰的概念，没有找到成熟的模式的问题。车联网一定不会实现在个别产品上，而一定会实现在围绕着车的一堆东西上。这堆东西不仅是要满足驾驶者，也要满足交通管理、环境保护等等等等，要能够与各种个人消费去交互，要能够与各种社会管理去交互。在这一堆东西没有一个大致的框架之前，车联网的浪翻不起来。就如同互联网浪潮的来临，不会仅仅因为电子计算机的发明，不会仅仅因为海底光缆技术的实现而出现一样。所以，你拿着一件不错的单个产品沾沾自喜，人家却是在积极整合资源、配合政策，一个成熟的系统的竞争力，绝不是单个惊艳的产品所能匹敌的。苹果和诺基亚告诉我们这样的道理，高铁和磁悬浮也会告诉我们这样的道理。但是，车联网的大浪来临之前，致力于这项事业的人，未必不能做一点事情。做一些自己熟悉的、有把握的、有成熟商业模式的，会让自己始终追随着洋流，在浪潮来临时才能站上潮头。这就是高德为什么回归导航。也就是目前我这边的一些企业，有网络资源的做行车卫士，有射频技术积累的做识别收费，有物业资源的做室内停车场定位……做诸如此类项目的原因。高德现在手上有的东西其实不多，概念不清、模式不明的情况下去砸钱更不现实。而且，车机导航，其实没落的原因虽然比较复杂，但未必难以解决。目前车载导航的更新问题、便捷问题乃至通用性问题，在强大网络的支持下、在高德这种强势企业的投入下，更得益于国产厂家的迅速进步，都会一一得到解决。高德目前做导航，其实说白了，还是在抢占终端接口。你以为他只是在做导航这个产品，其实他在意的是能通过导航接入所有的车载屏幕。一个强大的APP抢占的，绝不仅仅是你的屏幕，它还会如饥似渴地抢夺你的流量、你的信息，乃至你的生

活习惯。大数据时代，谁又不会这样干呢？早在二十年前，微软为什么对盗版睁一眼闭一眼？早在十年前，苹果为什么对越狱态度暧昧？其实历史经验告诉我们，早在70年前，有人就懂抢夺终端了。不信你问问你的爷爷，火线入党的时候还需不需要政审？各怀鬼胎下，导航企业是最没前途的。能赚一点就赚一点吧。通信行业还行发展，5G，6G。CPU，OS也在快速发展。无论汽车商还是导航商，强行捆绑这些软硬件那是找死。汽车商利润最大化的，是提供一个大屏幕，还有可以分一杯羹专利数据接口。让手机来做联网和计算。导航仪厂家？就赚导航仪和地图的钱吧。给别的导航APP提供配套地图和街景是最后的机会了。毫无疑问高德的地图数据是高德的最大金矿。高德应该守住这块金矿并在此基础上发大财才是正事。而高德在合资品牌中也正慢慢的从地图提供者向整体导航提供者转变，而自动驾驶所需要的高精度地图也给了高德一个非常好的机会。高德导航混的风生水起的时候，是需要授权费的，后来被百度导航一通折腾免费之后收入急剧下降。估计是现在发现光收集手机活动的资料卖钱太少，所以想连车的运行信息也收集过来卖。车联网热钱太多了，流行意味着即将过时。还不如好好搞搞导航，扩大自己优势看着你们这些（高票）答案我都迷茫了。车联网不是汽车与汽车之间以类似互联网的方式相互通信吗？跟听歌聊天看电影有什么联系吗？像WiFi一样搜索其他车辆的周期广播信号，直接得到附近街道的路况。像电驴的DHT网络一样，借由车辆节点自发的提供路径信息，直接由车流生成附近地图并得到路线。与附近的汽车通信，得到位置速度信息，分布式计算求出通过路口的最佳时间速度，彻底摆脱红绿灯享受不停车的快感。搭配汽车自带的雷达来收集附近的行人和未接入网络的汽车的信息，并向周围的汽车广播以做出避让。这么高大上的东西现在还不成熟，搞个更现实一点的导航有什么错吗？许多知友私信和评论想看更多图片和教程的，可以看这里：关于更多旅行图片：关于小技能教程：评论和私信我都有看，私信我尽力回复了但有时着实回不过来，真是抱歉。谢谢。预警一下，多图杀猫。-----,很想回答大家的问题，但是国庆期间答主正在外面浪，回复不及时真的抱歉。那些说答主土豪家境好什么的才能做这些的，让你们失望啦，答主并没什么钱。而且出去的那么多次旅游——从没跟家里拿过一分钱。有机会跟大家分享一下出行攻略。至于做手工木工和艺术之类的兴趣，的确是会花到钱，什么兴趣都会花到钱。但答主做这些全部都没给家庭带去过额外的负担，换言之全部是我自己承担这些费用。比如我做的梳子勺子和手工艺品有一间店跟我合作出售，不过并没赚什么钱，因为答主做的所有东西时间成本都很高，全部都是两只手一点点磨出来的，好比答主做木工，整个流程没用到任何电动的工具。有种原教旨似的坚持，我想把它当成热爱而不是赚钱的工具。且钱都被我拿来买新的工具原料画笔颜料什么的，不过心态挺好，权当是有人在帮我报销这些兴趣的成本:-)，兴趣都是有代价的，想起小时候省钱去旧书摊租破书看，从不舍得吃零食长那么大也没买过一样玩具。不过我想跟大家说的是——只有热爱是唯一的成本。不是鸡汤不是扯淡是亲历者说。答主在炎热酷暑独自待在一间小仓库里面对着一堆木头一坐十几个小时汗不断地滴手酸软得几近没有知觉。如果你也能忍受得了这个的话，你一定也会点满许多技能点。有人疑惑会不会也有需要陪伴的时候，人是群居动物，我当然也不能免俗。所有的心性都会有早先的经历相互照应。但是我并不想在这里说负能量的东西，这个回答的主旨是热爱生活嘛。手机码字，排版渣，望见谅。--，评论区有一些疑问的我在这里统一答疑一下：1.关于手工和木工，手工那个是我自己构想做的一个微景观镜台，还有手绘九大行星。评论和私信都有人问手工木工之类教程的，因为我平时只是一心在做，并没有拍过教程，所以下次我再找个空闲的时间再别的问答里更一下入门的教程吧。有心的朋友留意一下便好。2.关于字体字帖，问答主写的是什么字体有没有字帖可以练的，是没有的，这字写得非常随意，其实并不专业，贻笑大方啦。建议便是练好书法基本功，然后写什么体都不会太难看。3.关于问时间分配还有答主别的技能点的。有许多是没办法通过图片展示成果的。答主还贴得一手好膜，烧得一手烧烤，按得一手massage，炒的一手菜，做得一手甜点，你要搓麻将斗地主狼人游戏我也是深谙这些道道啊。还会包括但不限于窖番薯、烤竹筒饭、窖叫花鸡钓

鱼烤鱼等乡间野外吃货技能等等等等。平日里我的小伙伴们出外游玩带上我就什么也不愁的啦。所以并不会不够时间，热爱生活才是唯一宗旨啊，生活是每一天都在过的，花多一点心思自然学会的也就多了。

4.关于“孤独”与社交、工作之间的冲突。答主是内向型特质的人，但从高中到大学先后做过三个社团的社长，参加过两次支教一次下乡，加入过两个社会公益组织，做过辅导员助理，学院主任助理，学生记者等。组织过N次的校园校外活动。不算是玩物丧志，孤独成癖了吧。所以独处和社交，内向特质和某些特定环境下的外向需求，都是可以平衡的。答主所做那些，并没动摇我原本的性子和观念。我更喜欢私底下平日生活里那个内向安静独处的自己。当然，一切都跟随本心，如若你不喜那一些，也不必随大流去强迫自己。

5.最后，呃，关于清一色问有没有女朋友男朋友的，汪关于以上，如果有什么特别要问的可以私信答主，呃我会尽我所能回答的。有相同兴趣的可以交流，有机会可以给闪亮的陌生人写几张明信片。：），-----，新增一个健身建议，评论里许多人也透露出想独自去一些危险偏远的地区看风景，我想说答主的身体素质比较好，有六块腹肌为底气，耐得住，且答主坚持跑步，去到高原高山地区也没什么不适。所以说，坚持锻炼是极好的，看到的风景都会多一些。健身也特别能打发无聊时间，一下子两小时就过去了。提醒一下各位独自出游的特别是妹纸，请务必，一定，要注意安全保护好自己。去到一些无人偏远的地方时，请记住：头脑清醒，量力而行。顺便爆两张照打碎那些以为答主是心灵手巧软妹纸的人的幻想：），-----，不能偏题，还是想与题主说句，能够真正独处的时间其实不多，所以显得非常可贵。待到日后工作或是成家之后，你的很多时间空间都会被挤占，这几年真的很宝贵很宝贵。你打发无聊时所做的所有事在将来都可能成为你更爱这个世界的缘由。比如我喜欢摇滚乐，从平克听到涅槃听到崔健听到窦唯；喜欢民谣，从SophieZelmani到MaximilianHecker到李志到尧十三；喜欢诗歌，从艾略特到里尔克到海子到自己尝试去写；喜欢文学喜欢电影喜欢美术欣赏所有美好的东西。你看，时间其实是多么多么的不够用不堪用，说教之事休提，不过珍惜光阴，定是颠簸不破的道理。另：所有建议仅作参考之余觉得无聊的时间打发之用。我还是建议题主和各位同学要先修好功课学好英语码好代码谈好恋爱么么哒。-----，题主你好。你刚上大学，而我就快完结大学生涯。亲历这三年多，记忆还算新鲜，与你也不算相隔太远，便分享一下我的感受。在旁人眼里，我是一个独来独往的人。而我的感受是，我非常非常珍惜这些独处给我带来的时间和空间。一个人吃饭一个人上课一个人去图书馆一个人去逛超市买东西看电影。这为我省下了非常多的边角时间。试想一下，每天上课下课等同学一起，吃饭等同学一起，出外等同学一起，时间虽零碎，积少成多，该是浪费了多少可贵时间。除此之外，一个人做事时能让我无比地沉静，学习看书之类不提，即便是看电影，一个人静静地看都能看得更深一些，少了许多杂音和因偶尔讨论分散的精力，这样也可以少刷一两遍就看透一部电影了，是吧。再者，一个人待久了，偶尔也有不想看书不想思考不想看电影之类的时候。这个时候你就会想办法折腾了。而许多有意思的技能，都是源于自我的折腾。比如大学期间，我画了许多画，素描炭笔彩铅水粉，折腾了一个数位板回来，并借此摸索了PS,AI,ID之类软件的操作。这些技能，是有用的吧？以此类推，写书法，做手工，做木工，深入地探索自己喜欢的音乐类型等等都是可以的。再者，题主喜欢旅游不？按我的经验，独自出游是非常有意思的。大学这三年，我独自走了大理、丽江、沙溪、贵州、广西、成都、九寨沟、稻城亚丁、江浙地区、陕西、山西、石家庄、宁夏、安徽等等地区。一个人爬雪山看海子，一个人走沙漠，一个人搭渔船出海，一个人进偏远山区，一个人走贺兰山脉，一个人野外徒步。独自去到信号全无，与世界隔绝，整个天地里只有风声和自己的呼吸声心跳声，那个时候再来思考孤独这个人类的终极奥义会更适合。想起大二时班里女生跟我说过的一段话，她们说看到别的人落单会觉得有些可怜，而我的独自往来则像是一种极负底气的自我选择。题主啊，相信我，这所谓的「孤独」只是阶段性的。这几年是充实自己的黄金时期，好好珍惜，终有一天你会修炼成一个有趣之人。到时一定有人与你并肩为伴。贴几张日常消遣图，写字，画画折纸，捏黏土做手工做木头把件，贴一些一个人走过的一些地方，出海

大漠,一个人往沙漠里走了一个多小时,信号全无,突然飘来乌云,轰隆隆的响雷,漫无边际只有自己一人,说实话,真的有些发憊。贺兰山脉,当初作大死,一个人跑进贺兰山脉的河谷,往里走了两个多小时,信号全无,入目除了山还是山,最后竟然还飘来大乌云,下起了豆大的雨,吓死宝宝了,连滚带跑往外逃。雪山,当初暴雪天气,一个人爬上了亚丁景区的牛奶海,独享整个牛奶海的风光。没人帮拍只好拍这些了,答主继续作大死,悬崖边。星空山区野外静静坐在田垄看不远处一个农妇挥锄。一个人去迷笛,唐朝啊偶尔骚年心大起还可以这么玩。实在无聊吃个水果都可以整出花样。(是有多无聊,找个大块一些的时间去支教也是不错的选择。你看看这些小孩的眼神,多么澄净。除此之外答主还喜欢下厨做饭啊,暂时找不到菜照,来给个我包的粽子你看。健身,还有许许多多,总之,一个人过得可有趣了。这么说吧,忍受孤独可比忍受傻逼简单多了。不要为了社交而社交,人必须要学会面对孤单,当然是对的,但另一方面,不要因为麻烦而不去社交,人必须学会在容忍小摩擦的前提下去沟通交流,这也是很重要的。如果在二十啷当的时候,觉得和人交往好麻烦啊,我一个人看书看电影逛街吃饭不是很悠哉吗而放弃学会容忍小摩擦的沟通交流,这对于自身的性格完善也未必是什么好事。因为人与人之间,必定是需要互相帮助的。虽然完善的商业社会让一个人大部分的需求都可以通过钱来解决,但毕竟还没有发展到钱可以完全解决的地步,更何况.....大部分人.....不会如自己想象的那么有钱--,我们需要人与人的沟通交流,互相帮助来丰富我们的人生。是啊,人难免有傻逼的时候,一个团队里也难免有几个人话不中听,和朋友们的社交应酬喝酒吃饭也许会耽误自己背单词.....但在一周或者一天里排出1-2小时不那么高效的时间,对自己的身心健康是有好处的。人与人的交流中虽然大部分都是平凡无奇的琐事,但有时候也会有会智慧的迸发。而且,当身心得到一定放松的时候,我们更容易在孤独中获得力量。交往,是一种释放,独处,是一种积蓄,从年轻时代开始,就尽量学会理解自己,保持自身的平衡。新到一个环境,结交一些朋友,一开始不用把朋友想的那么多功能,一定要人品高大上三观统一并且一辈子不离不弃,你想着就是找几个说一小时话还不腻烦的酒肉之友而已,晚自习结束吃夜宵时候可以吹吹牛,或者下午约个篮球互相卖弄,根据自身的特性参与几场集体活动,哪怕这集体活动里有大部分人你平时和他们没有话题,但也无妨,一起玩嘛,脑力辩论可以留到知乎上啊,不要老是想这个世界上存在不需要磨合的精神导师或者贵人或者挚友满足你几合一的需求,那种人得慢慢找,而且是人都有想放松的时候,做一个别人和你在一起不紧张的随和友善的玩乐好搭档,这很重要啊。我基本每月会安排一到两个小时快让自己独处,大部分娱乐活动我一个人做过也颇有意思,以前经常体验看着人群汹涌假装在思考人生的发呆(特别是下雨天)的经历也很有趣,但另一方面,我也会参与那些肤浅热闹的饭局酒局,为了不好笑的笑话哈哈大笑,一群平时不太单独交流的人称兄道弟,到目前为止有几个没事可以一起吃饭,说一些所谓理想对方也不会嘲笑你也不会觉得你装逼的朋友,而这些朋友,并不是一蹴而就的,也是在集体活动和漫长的岁月中由于机缘达到目前这个局面的.....,人生在世,需要经历过才知道自己真的喜欢什么,而年轻的时候,就是多多经历,多多碰壁,多多反省的大好机会,不要把所有时间都放在做一些80岁以后仍然一样可以做的事情,乘年轻,去打打球,去骑骑车,去和几个朋友吹吹牛,去找几个姑娘拉拉手.....忍受孤独,不是说忍受一个人的时光就大功告成了,而是应该尽量丰富自己,通过热闹的表面仍然保持对人生的清醒,在某种程度的悲观警惕中又保持某种程度的热情,培养不以接受索取为主题,而是真正让自己感受到生命丰富的创造性的爱好,同时,愿意接受别人作为一个凡人的缺点,互相帮助,互相照应.....这个时候,我们才说,我们能接受孤独的本质,但同样,我们也可以拥抱热情的人生。把它当做是一种自由。大约四十年前我在法国南部旅行,那是一个非常偏僻的高原,它从阿尔卑斯山延伸而下被称为普罗旺斯,当时我需要穿过一片荒漠,放眼望去全都是沙石,高原地带的海拔大约一千二百到一千三百米,除了野薰衣草外再没有其他植物生长,我正在穿越这个国家最广阔的地区,三天的所见使我觉得这个地方比传说中还要荒凉,我在一个被弃置的村庄里搭起了帐篷,我的水壶两天前就已经空了必须得补充一点,尽管这村

子像蜂窝一样到处都坑坑洼洼的,我还是希望附近会有水源 即便是一口井也好,没想到我真的找到一个泉眼,只是干涸了,这里的很多房子 屋顶都已坍塌,教堂的钟楼也已经崩裂,尽管它们兀自屹立着 看起来似乎有人居住,但是 生命在这里早已经绝迹了,那是一个万里无云的六月天,高原上刮起了很大的风,我在这片荒凉的高地上几乎无处可躲,狂风从废墟里呼啸而过,那声响犹如野兽进食被打扰后所发出的咆哮,我只好收起帐篷 另寻他处,走了将近五个小时,仍然没有找到水源,我渐渐绝望起来,无论走了多远 都是一样的干燥,看到的都是一样的杂草,这时候 我隐约看到远方有一个微薄的黑影,像是一株树干,总比什么都没有的好 我决定朝那个方向走去,那是一个牧羊人,他身旁有差不多三十只羊伏在炙热的土地上休息,牧羊人把他的水壶递给我 让我喝水,一个小时以后,他领着我以及他的羊群 来到山凹中他住的地方,他在一个天然形成的深穴里开了一口井,然后自制了一些简单的工具用于取水,牧羊人的话很少,也许是因为他一直独居的关系,但是从他的举手投足之间 能看得出来,他是一个充满自信的人,这真是一番奇遇,牧羊人的家 并不是临时搭建的棚屋,而是很认真地用石头筑起来的小屋,给人一种从废墟里耸立起来的感觉,屋顶很严密 也很结实,风从屋顶吹过 发出海浪冲刷岸边的声音,屋子里摆设得很简洁 碗碟擦得发亮,地面干净 长枪也上过油,火炉上的汤闻起来很香,我还注意到 他的胡子修剪得很整齐,衣服上的纽扣也都缝得很稳,衣服裁得很精细 几乎很难发现缝补过的地方,牧羊人请我喝他熬的汤,晚饭后 我递上烟草,但他告诉我 他不抽烟,他的狗 也像他一样,静静的 友善而不谄媚,从这里到最近的村落也要走将近两天时间,因此我需要在他家借宿一晚,此外 我非常熟悉这附近的村子,高地上只有四五个村庄,散落在这山坡上 遥遥相隔,有几个村庄坐落在路尾的白橡木林间,住在那里的人主要靠砍柴烧炭维生,他们的生活非常贫苦,这些家庭就挤在这冬寒夏热的环境下居住着,日日夜夜忍受着彼此间的摩擦,却又无处可逃,于是不可避免的与其他人发生了冲突,远走他乡的念头 已经到了无法压抑的沸腾顶点,男人每天就是把炭运到城镇卖掉 然后返回,再好的性格也被这种无止境的生活磨灭了,女人则不停地埋怨着自己的命苦,这些人什么事情都斤斤计较,不论是木炭的价格还是教堂的长椅,所有的一切都被疯狂地争抢着,尤其在道德的谴责方面,他们从没停止过对彼此之间的善恶进行争论,再加上不断狂吹的风 绷紧人们的神经,自杀就像是流行病一样到处传染,精神失常的人随处可见,最后往往酿成悲剧,牧羊人拿出一个小袋子,从里面倒出很多的橡树种子 散在桌面上,然后开始一颗一颗地挑选着,心无旁骛地把好的种子选出来,我在一旁抽着烟斗 也想给他帮忙,他却拒绝了我 说这是他自己的事情,事实上 看到他认真地样子,我也插不上手,我们的谈话也就到此为止,当他的面前堆了一堆选好的种子后,他又把那些种子十颗一组地分在一起,这次 他筛选掉更多的种子,把小粒的和有裂痕的都淘汰掉,他选出了近一百颗完美的橡树种子之后,停了下来 然后我们各自就寝去了,跟这位牧羊人相处 永远都是那么的平静,第二天早上 我请求多住一晚,他很自然地答应了,或者说 任何事情他都能安然面对,其实我并不需要休息,我只是好奇 想多了解他一些,他打开羊圈 把羊群领向牧场,出发之前,他把前一个晚上精挑细选的那袋橡树种子拿出来,在水桶里浸了一下 然后带着走了,我注意到 他的手里拿了一根拇指般粗,长约一米半的铁棒,我像散步一样 沿着一条与他平行的路线走着,放羊的牧场在一个山谷里,他让牧羊犬去看护羊群,然后向我站的地方走来,我还以为他要斥责我别再跟着他,然而事情并非如此,他说 假如我无事可做 也可以一起去,走了一段路 才抵达山脊,到达了目的地以后,他就把带来的铁棒朝地面插去,掘出一个洞 把一颗橡树种子放进去,再用泥土把洞填上,他就这样种起橡树来,我问他 这土地是否属于他,他回答说不是,他知道这片地属于谁吗? 他不知道,他觉得这或许是一片公有地,或许是一片被弃置不管的私有地,他没兴趣去了解是谁拥有这块土地,只顾着细心地种那一百颗橡树种子,吃完午饭后,他又开始挑选种子,而我也适当地继续提问,牧羊人终于开口了,从三年前开始,他在那片荒漠上不断地种树,虽然已经种下了十万棵树,但存活下来的只有两万棵,这两万棵树苗,又有一半被动物或者预料不到的天灾毁掉了,最后存活下来的虽然有一万棵树,但要在那片荒凉的土地上生长也是很难得,那时候 我开始留意牧羊人的年龄,我想 他的岁数一定超过了五十,他说他五十五岁了 名叫艾尔哲阿·普菲尔,他以前经营着一个农场,和家人一起生活,但是 他的独子夭折了 接着妻子也去世了,再后来 他摆脱掉孤独 来

到这高地上,与他的狗和羊群一起生活,他认为 这片土地因为没有树木而正走向死亡,而自己有没有什么繁忙的工作,于是他决定改变这片土地的状况,尽管当时我还年轻 却也过着离群索居的生活,我知道如何安慰一颗孤独的灵魂,我说 三十年后 这一万棵树会非常壮观,他却很简短的说 如果上帝让他再活三十年,他会种更多的树,到时这一万棵树与之相比 只不过是沧海一粟,此外 牧羊人还在研究种植山毛榉,他家附近就有一个苗圃 里边种着幼苗,他用铁丝做了个漂亮的围栏 防止羊群啃食,他还说 他想在这个山谷附近再种些桦树,因为土壤里的水分充足 适合种植桦树,第三天 我就和他告别了,第一次世界大战爆发 我也被卷进去五年,作为一个士兵 我没有闲时去想那些树,早已把它们忘掉了,战争结束后,我领了一小笔退役金,想平静地过段日子 呼吸一下清新的空气,并没有特定的目的,我再度踏上通往那片荒凉高地的道路,附近的村庄没有什么变化,但是 那个已经荒废了的村子对面,远远看去 有一片灰蒙蒙的雾气,罩住了整个山岗 仿佛铺了一层毯子,在前一天 我又想起了牧羊人和他的树,我回忆着 一万棵树的确是要占一大片地,在过去的五年里 我看到很多人死去,因此我也没想过艾尔哲阿·普菲尔是否还活着,在二十岁的年轻人眼中,一个五十岁的人除了等死之外,还能做些什么呢,事实上 牧羊人还活着,而且手脚还很麻利,他已经换了个工作,只剩下四只羊 却多了一百个蜂巢,他不再牧羊 因为害怕羊群会啃食他种的树苗,他完全没有受到战争的干扰,一直在悠闲地种着树,1910年种下的橡树到现在已有十岁,长得比我们都要高,看起来非常壮观,我激动得说不出话,于是我也像他一样沉默着,我们就这样在他亲手种植的树林里走了一整天,我们走过的三个地带,全长十一公里 最宽的地方有三公里,别忘了,这片森林完全是由牧羊人一个人种植起来的,没有借助过任何技术支援,每一个人都应该明白,除了破坏 人在其他方面也能和上帝一比高下,他按着他的计划去种树,山毛榉已经长到我的肩膀那么高,放眼望去几乎看不到尽头,橡树长得非常茂盛 已不怕被小动物破坏,而且树木环绕着普罗旺斯,再也不用担心会有狂风在这片土地上肆意妄为了,他带我去看五年前种的白桦树,那是1915年种的,当时我在参加凡尔登战役,他把桦树全种在他认为地表湿润的山谷上,结果证实他猜得没错,这些桦树都长得亭亭玉立 蔚然成林,创造有如一种连锁反应,尽管他心无旁骛,以最单纯的想法 按部就班地执行计划,但是 当我们回头往村庄走去的途中,原本应该是干涸的河床 现在居然水流淙淙,这是连锁效应中 最令我印象深刻的一幕,这条干涸的河床 很久以前是一条有水的溪流,我以前走过的那些荒凉的村庄,追溯起来 是古罗马人建立的,考古学家曾经在那里掘出许多鱼钩,然而到了20世纪,人们却必须开掘许多井才能够取到水,风也在传播种子,像是被给予一种意志,柳树 灯芯草 牧草原 菜圃和花朵,都渐渐出现了,这些变化都在不知不觉中发生,已经融为常规的一部分 看起来再自然不过了,猎人又回到了高地原野 开始猎捕野兔或野猪,他们虽然会看到突然从地上冒出来的矮树丛,却当做是大自然一时兴起之作,这便是没有人打扰艾尔哲阿·普菲尔种树的原由,要是有人知道的话 他也许会被劝诫住,然而没有人知道他在这里,在村庄或政府工作的人,谁会想到有这么一个不顾自己利益的人,能有这份坚持?,从1920年开始,我每年都会去拜访艾尔哲阿·普菲尔,我从没见到他动摇或怀疑过,尽管只有上帝知道他能否成功,我从不去描述他受到的挫折,但是你可以很容易地想象,要取得这样的成果 需要克服多大的困难,所以 必须以对成功的渴望来与绝望进行对抗,在对这么一个品性出众的人有个精确的看法以前,首先要记住 他是在绝对的孤寂中完成的,这种孤寂的环境,使他的人生结束前 就已经遗失了言谈的习性,或许 他早已觉得这种本能纯属多余,1933年,一位森林巡逻员来到他的住所,告知他被禁止在户外营火,以免殃及这块"自然"的森林,那是他第一次听到那么一句天真的话,"一片自然生成的森林",1935年,政府派正式的代表团来巡查这片"天然森林",其中包括林务署的副署长 高级官员 技术员,他们只是重复着没有意义的演说,讨论的结果是对这片森林采取一些必要的处置措施,幸好最后什么都没做 除了唯一一点正确的,这片森林列归政府保护 禁止将其用于制炭业,每个人都被这片森林的健康之美给迷住了,森林的魅力已经胜过了他们的副署长,这群森林官员中有一位我的朋友,我跟他谈了这件奇迹,一周后的某天,我和这位友人一起去探望艾尔哲阿·普菲尔,他在离巡查地二十公里之处 辛勤地种着树,这位林务官并非因为我是他朋友的缘故才跟来的,他对价值有自己的见解 也明白如何保持低调,我带了些鸡蛋当做礼物,三个人就在野外默默地沉

思着共进午餐,我们走过的山坡上 树木大约有六,七米高了,我还记得 1913年的这里 还是一片不毛之地,这位平和 辛勤的长者,呼吸着清新的空气 过着简朴的生活,再加上无私的宁静心灵,使他一直保持着强健的体魄,他是上帝选出的体育家,我难以想象 他还会种出多少公顷的林木,临走前 我的朋友提了些适土适种的建议,但是也没有过分强调,在回去的路上 有人告诉我,"普菲尔显然比我懂得多",这样走了一个多小时,他若有所思地补上一句,"他比任何人都更懂得种树的道理,他已悟出了幸福之路",实在要感谢这位林务官 保全了森林,而种树人的幸福也得到了保护,森林唯一一次威胁 发生于1939年的二战期间,那时候 有些车是靠燃烧木柴来行使的,于是木柴普遍缺货,橡树林从1910年就开始遭到砍伐,然而这个地区远离火车运输路线,木材商评估在这里采木入不敷出,于是计划就搁浅了,牧羊人完全不理睬这件事,他早已深入内陆三十公里 继续种着树,根本不理当时的二战 就像不理睬一战一样,我最后一次看到艾尔哲阿.普菲尔是1945年的六月,他当时已经是八十七岁的高龄了,我以前要步行才能到那片高地,如今 尽管战争给这个国家留下满目疮痍,但在迪朗斯的山谷与高地之间,已经通车了,坐在这便捷的交通工具上,难怪我都认不出往日长途跋涉时的景象了,我只能从村庄的名字上,确认这是以前荒凉废墟的故地,下了车便是威尔坦镇,在1913年,这个只有十来间小屋的村庄 只有三个住户,他们野蛮 仇视 靠诱捕猎物为生,无论是精神上还是肉体 都处在史前人类的状态,现在一切都不同了 就连空气都是,与过去干燥刺脸的狂风不同,我感受到一阵微风带着麝香之气 徐徐吹来,并且听到水波拍打的声音,那是风掠过树林发出的声响,最不可思议的是,我亲耳听到水流入池子里的声音,我看到人造的水泉,最悸动我人心弦的是,水泉旁种了一株菩提树 至少有四年的树龄,镇上充满了劳动的活力,最重要的是,希望又重新回归到了镇上,废墟已被清除,颓墙也已被推倒,重建的房子粉刷一新,菜圃与花园绕着房舍,混栽着白菜 玫瑰 韭葱 金鱼草 芹菜和秋牡丹,这里已变成人人向往的新兴村庄了,从那里过来 我继续步行着,尽管战争刚结束 新生活的花朵还没有完全绽放,但是复苏的迹象已经悄然出现,山坡下铺着一块块大麦和黑麦田,狭长的河谷下 草地开始吐绿,只不过用了八年时间,整个乡间就布满了健康与富腴的光芒,1913年还是一片废墟的高地,如今已变成崭新整齐的农庄,处处都显露出幸福与安适的生活,古老的溪流,由森林中保持的雨雪浇灌着,再度淙淙不辍,水渠里的水溢满每一个农庄,每一片枫林,以及绿油油的薄荷田,村庄在一点一点的重建,一些平原上的居民 也因地价而搬到这高地上,带来了朝气 干劲 以及冒险精神,沿途上热情的男女和小孩都开心地笑闹着,人们又能重温传统节日的气氛,细数当年的人口,无法否认现在的人已经过着安适的日子,一万多人的幸福源泉,都来自艾尔哲阿.普菲尔的赐予,我从这个人身上得到启示,他只靠身体力行与精神品德,就能够将荒凉的土地 变成人间天堂,我深信 不管做任何事情 人类都有优越的条件,但是 为了改变这个地区的状况,需要保持优秀的灵魂来做出无私的奉献,并且能持之以恒,我对这位老人充满无限的敬意,他只是个普通的农夫 却完成了神一般的伟业,1947年 艾尔哲阿.普菲尔于巴农的养老院,安然逝去,——弗雷德里克·贝克执导动画《种树的牧羊人》(1987年),原作:让·焦诺(Jean Giono)《种树的男人》(1953年),-----

-----,看到这个问题时,我第一时间想到的,就是这部动画电影。这部动画当初系waterfive老师推荐,它由加拿大著名动画大师弗雷德里克·贝克(Frédéric Back)历时5年创作,相信有不少人已经看过了。弗雷德里克·贝克出生于法国诺曼底半岛的雷恩,后移居蒙特利尔,加入加拿大广播公司,成立动画部后,悉心投入精力创作,展现了他无以伦比的天才。贝克先生是加拿大动画史上最杰出的代表,先后四次提名奥斯卡,并两次斩获(《摇椅》及《种树的牧羊人》)。加拿大广播公司位于魁北克,浸染着法国的风情,我相信本片选取了法国作家的小说、以绿意盎然的普罗旺斯作为背景,一定带有主创们的情怀。小说的主人公牧羊人是否有确切的原型已经不可考,但是这类人的确存在,普罗旺斯有不少人为的防风林,太宰治自尽的玉川上水曾是扑灭野火的用水,人们也在那不毛之地植了不少树。无私的拓荒者,既在遥远的过去,也在遥远的将来。孤独的行道者、殉道者,亘古至今,都不会停止闪耀。贝克先生有一部作品,叫一无所有(All Nothing),里面批判人类自创世以来,不断向神进行索求,当欲壑难填时,便开始屠杀生灵,满足

一己私求。是的，如你所见，贝克先生一贯风格，便是如此。他总能用对自然的忠诚，对生命的热爱，以温暖的笔触，去深入人心。回到孤独这个问题，我本想简单概括这则故事，再去阐述我对孤独的看法，可是让·焦诺先生的小说实在太美了，美得让人词穷，甚至无法删去一个辞藻——就如同贝克先生的处理，他几乎未曾改动小说原文，这个故事，就是一首清丽的散文诗，流淌于贝克先生行云般画面运镜和温馨的色调转换中，贯穿短片的始末。起初，我本以为这只是一个简单的绿色环保的公益动画，也满心阴暗地以为故事将会走向悲剧——牧羊人痛哭流涕，却无力挽回战争与工业的侵蚀。但是，森林唯一一次威胁，发生于1939年的二战期间那时候，有些车是靠燃烧木柴来行使的，于是木柴普遍缺货。橡树林从1910年就开始遭到砍伐，然而这个地区远离火车运输路线，木材商评估在这里采木入不敷出，于是计划就搁浅了。牧羊人完全不理睬这件事，他早已深入内陆三十公里，继续种着树，根本不理当时的二战，就像不理会一战一样。看到这段，我终于心头一动。宫崎骏曾经说过，片中的普罗旺斯爷爷有一张哲学家的脸。孔席不暖，墨突不黔，格物的王阳明，世间先贤，不为物用，大抵如此。这个故事，献给每一个享受孤独的人。-----  
-----,嗯，最后的最后，不介意的话，可以顺便关注，微信公号是二十四帧（frames-24），这里会随时推荐那些有趣或深刻的电影。会想起来主动答这个问题，是因为很快就要入冬了。老实讲，我很怕冬天。天黑得特别快，街上早早地没了人，连路灯都比以往暗一格。南方的冬天，窗外会有冻雨，我不敢探出头去看，怕一出门，就掉入一个静默的深渊。冬天的所有狂欢活动，都有种“自我慰藉”的意味，圣诞集市也好，新年倒计时也好，都是一堆人自发地凑在一起，呵气顿脚，用人群蒸腾起来的一点热气，来抵御漫无边际的冷，用人为的烟花爆竹4D灯光秀，来对付一言不发的亘古长夜。我们好惨。我更惨。冬天的我，情绪低落，手脚冰凉，印象中我没有在冬天谈过恋爱，（是的我精准地跟情人节圣诞节这些撒娇机会擦肩而过），也没碰上过什么好事。每年一月份，我一边玩命备考，一边想把附在身上的瞌睡虫甩下来，我不敢吃过多垃圾食品，怕在开春时胖若两人，我不敢跟他人交谈，怕还没开口，就对上了一双同样困倦的眼。最惨的，应该是去年十二月，我在台湾。台北比上海暖和很多，最冷时候也不低到零下去，但冬天这个怪兽，还是蹑手蹑脚地走向我。十二月份起，我就不去周边景点玩了，几乎整日都蜷缩在单人公寓里，开很暖和的空调，一天说不超过十句话，大部分是“谢谢”和“好的”。我离同学们很远，据说声音在标准大气压的传播速度是340m/s，所以八卦到了我这，都已经滞后了。我外公车祸去世了，妈妈一下子憔悴了很多。我想回大陆，但是手续繁琐，基本不允许往返。我跟台北人的关系马马虎虎，我嫌他们天真，他们怪我直白。我开销很大，时不时去逛坂急商场，我睡得很多，想靠睡眠把很多不知道怎么打发的时间轧过去。我清晰地记得，元旦第二天，我跟着台北市民一道去寺庙祈愿，我当时的愿望是，希望我快乐起来。以后还会有很多个冬天，还会有很多孤独的时刻，希望我拥有让自己快乐的能力。又快入冬了，我反复温习去年是怎么跟孤独相处的，久病成医，人总是试图从旧年的破絮里，翻检出今年还能缝缝补补穿的新衣。我想最重要的，是认清“孤独很正常，我是个普通人，只能过这种日子”，据我观察，身边真没什么二十四小时滚动精彩的人，搞学术的半夜从实验室走回来是常事，搞金融的盯着花花绿绿的资讯，不住地想揉眼睛，就连我高鼻深目的模特女友，按理说生活该闹腾吧，不，她的周末内容通常是替家里的狗洗澡。接受大部分时间都孤独的事实，年轻女孩子们都急切地想找归宿，恨不得一出父母的家，就进了丈夫的窝，无缝衔接，常年温暖。但其实婚姻也不保障“全方位高质量的陪伴”，从远古时代起，男人就要出门打猎，女人独自在洞口捡果子，那些卿卿我我永不分离的，不是被豺狼虎豹吞了，就是饿死了，能一代代活下来的人，骨子里就刻着孤独和承担的基因。知道自己也就是个普通人，是一个需要拖地擦碗看黄晓明婚礼实况的普通人，不是一个万花筒。我有过一段时间，沾沾自得于自己的有趣，觉得我是这么一个集萌点和笑点于一身的人啊，为什么还会孤独呢？但从去年起，我逐渐地认识到：日常生活中，我也就是个做无聊事的无聊人。我现在大四，每天的安排非常简单，早起吃燕麦片，回工作微信

，刷社交网站。然后上课，看书，中午吃饭看剧，下午继续上课看书，晚上吃两个水果，跑半小时步，开始写作。生活密度很低，趣味性也不强，跟人聊天时会被夸两句“有趣”，但那是反刍后的东西了，不是我咽下去的粗糙作物。第二点，是找一件需要专一的，并且具有升值潜力的事情，比如说练字，学一门乐器，学英语，或者烧菜。我去年在台湾，顶着对自己“装腔作势”的唾弃，买了毛毡毛笔，重新捡回练字的习惯。一开始很难熬，写两行就会看看过了多久，靠怎么才十分钟，但一个比较残酷的道理是，真正值得去做的事情，通常都很耗时间，而且过程也很苦闷，没什么乐趣可言。我就是在倾诉欲高涨，而可倾诉者寥寥的情况下，开始认真地对待写作，用键盘敲打出一些诚实的，变化多端的念头的。第三点，是要足够勇敢地，和一些人生的真相短兵相接。孤独不仅是一个处境的描述语，更多的，是一个心理状态。我在台湾的时候认识一个女孩子，她比我活泼很多，乐意去一切集会，交有用没用的五湖四海的朋友，去有名的没名的大同小异的景点，但她照样孤独。因为她当时在异地恋，男朋友大概算个有为青年，每天陪她聊天的时间很少，少到什么程度呢？就是我这种刻薄的女青年一看他们的聊天记录，就想说男生回复简练成这样，你为什么不当他是被绑匪撕票了？现在是绑匪在跟你聊天，他们想问你要赎金，所以假装那混蛋还活着。她一个人在悲伤里沉浸了很久，然后有天问我，是不是异地恋很难成啊？我说恩，想了想补充句，不过恋爱嘛，一般都很难成的。她说，其实承诺这些都会降温的对吗？其实世界上压根没有感同身受这回事是吗，可能，他是真的不关心我。可能，以后再也不会有人，像爸妈那样关心我对吗？我想起我外公去世的消息传过来的时候，我在垦丁，跟几个女生结伴去的。临时回台北不现实，可要是垂眉丧眼地待上几天，就扫了大家的兴。所以我没跟任何人讲，那天晚上，一个人走了半小时路，去海边坐了很久，开了一听啤酒，喝完，回去继续嘻嘻哈哈讨论孙芸芸娘家是不是败落了。有时候，孤独就是“你没有那么多话想要对人讲，你也知道，没有那么多着急着想听”。我一直都觉得，生活的真相就像个大峡谷，有人只顾流连上面的景色，肤浅，但是很开心，有人不小心瞥见了底下的深渊，连连退步，拍着胸脯说“吓死人了”，但其实你看跟不看，它都在哪里，不会因为你的掩耳盗铃，就多担待你几分。所以，早点知道那些丧气的道理，并没有什么不好的，降低对人群的期望值，反而是获得快乐和满足感的关键。真的勇士，就是明明看到了深渊，却面色如常地比个V字，人生躲不过生老病死和孤独，但至少你可以坦然地讲，我也曾到此一游。最后，就是要哄自己开心。有人哄的话当然最好，假若没有，那你欠矜贵，但也可以自爱。除了买买买之外，做一点无伤大雅的坏事，心安理得地浪费时间，吃高热量的芝士蛋糕，都能让你感觉“上帝在你脸颊亲了一下”，我很主张失恋的人沉迷一段时间，不管是打游戏还是看晋江网文，都不要紧。在情绪濒临崩溃的时候，要是还想着“提升自己”、“丰富内涵”，那简直就是反人性的，漫长大战中，得失不看一时，没必要揪着这么点可怜时间干正经事。讲到最后还是会略微有点凄凉啦。人会感到孤独，要么是远离了同类太久，要么是把心，暂寄在了别人那。我一直都觉得，其实冬天才是最适合恋爱的季节，快乐轻浮的夏日恋人，他们的吻跟誓言，像冰镇汽水里浮动的气泡那样，一目了然，又全凭兴致发挥。而凛冬的爱人，则需要交换温度以相盟誓，因为一个人，是真的很难赤手空拳地度过冬天，不信你看，聊斋里的狐妖，都是在大冬天钻进书生被窝的。李宗盛有句歌词我很喜欢，他形容一个带刺的女孩说，她习惯睁着双眼，和黑夜倔强无言相对。想一想，大多数人，也就是这样睁着双眼，跟孤独不声不响地对峙，再和解。可能冬天本身就是个很抑郁的时节吧，但有的时候，还是希望有力量，能够用骄傲的花蕊，去摆脱那四季的支配。其实我的这个回答可能跟楼里各位的文艺向不太一样，那就是短期性中二病，非常有用。一个人写作业时脑补自己是战争时期的特工，披星戴月，伏案工作写下的每一字都深深关系着我的祖国的生死存亡，忍受着饥饿（晚上减肥不吃饭）和寒冷（夏天空调温度开低了找不到遥控器），肩负无数同胞的期望，下笔飞速，迟了一秒就可能会发生死伤无数的灾难性后果，写完后横放下笔，用差不多这样的姿势收一下全身四散真气，站起来一脸严肃的把桌子整理好，然后迈步走向浴室，步伐大概参考《北平无战事》里面崔中石赴死的步伐

，不我并不是去洗澡，我是完成了大业奔赴我无法逃避的命运而已，我以坦然接受，然后边洗澡边哼国际歌-L-。写作业配乐歌单：一个人走在马路上，昂首挺胸，端着走，脑子里是我是国际名模，我马上就要上场了，我就是维多利亚的秘书的开场大模，你们这些凡夫俗子只配瞻仰老娘的美貌，直接导致我妈问我为什么每次走路看起来都要去打人一样。走路配乐歌单：一个人宅家看电视剧也不忘中二，我是来自高维世界的观测者，时刻监视地球上的这些狗男女！恩爱值超过限定值就面无表情的发射二向箔，呵，颤抖吧，秀恩爱狗们！一个人吃饭也要严肃认真，我是古代战功累累的将军，独守边疆，手握西南边镇大权，圣上始终对我疑心重重，我也深知自己功高震主，今日圣上特赐下膳食，我明知菜里有毒，还是要吃下去，别无他法，君要臣死罢了。当然是在没有办法看视频的情况下才会这样-3-，写完发现真的好二啊，会不会有损形象。培养一下独处的能力吧。我个人的性格算是比较能忍受孤独的。但是并不是所有人都是这样，有的人半天没有人陪TA玩或者陪TA说话TA就活不下去（据我观察，女生居多）。但是实际上，不可能每时每刻都有人陪你。所以你要有事做，所以各种综艺节目、电影、电视、音乐、网站填充了你无聊时的精神生活。这类精神食粮当然还是不错的，只是看多了有时候会更有一种不知道干啥的空寂感，比如我逛完了贴吧逛知乎，逛完知乎逛天涯，逛完天涯看新浪，逛完新浪看空间朋友圈，给我在意的人点个赞。但你自己有时候可能也会感觉到“哦，我是不是太颓废了？不干正事！”，对！你还需要干点正事，那么什么是正事呢？我个人认为那些能提升你自己能让你感受到成就感的就是正事，比如看书、学习、写作，或者是做些小制作。既然是知乎，再说点和知乎相关的，很多知友应该都收藏过一些精彩的“太长暂时不看”的回答，等你无聊的时候可以慢慢看看仔细品味，如果是动手类的你也可以模仿着做做，时间当然很快就过去了。当然，这有时候要求内心不要太浮躁，要静下心来，不然长篇大论看不完。大概是类似这样的回答：1、知乎有一个讲数学中的常数e的回答，极为精彩，这是我看过的最长的答案，我空闲的时候花了一两个小时才看完。2、有一个讲傅立叶的长回答，也是需要很长的时间来阅读。3、有一个讲为何襄阳是兵家必争之地的回答，从地理和行政区划上进行了详细的论述，我希望我以后也能学会看这种地形图。4、还有一个讲服装搭配的长答案。.....这些回答的一个共同点是它们不是快餐，需要你慢下来一字一句地读，要想彻底明白还需要参考其他资料交叉验证，然而你一旦弄清楚了收获又是非常大的。你还需要培养一些兴趣爱好。有人说：成功不是达到某一个目标，而是越走越近。兴趣爱好正是这样，因为任何一种兴趣爱好所包含的内涵都是一个人一生所无法穷尽的，它不可能达到而只能接近。这也是为什么男人喜欢有思想有沉淀的女人的原因。另外需要学会观察自然，热爱自然。世界之大无奇不有，大自然的新奇可爱总是超出你的想象。听过很多音乐，听着最舒服的还是我躺在石板上听到的河水冲刷石头，水花激荡产生的哗哗声。当然，下雨刮风的声音也很好听，“倚楼听风雨，淡看江湖路”——《风云》中的台词。（一不小心暴露年龄），上面这些如果你基本都能做到的话，那就比一般人抵御孤独的能力要强一些了。但是，还是不够的。因为每个人都孤独，没有人例外，贴吧号称全球最大的中文社区，那也是大量孤独人士的汇集地，知乎也一样，事实是所有的社交网站都有大量孤独的人，没有办法，人的本性如此，谁让人是群居动物呢！分享，交流是人的基本诉求，所以你还几个知心朋友，一个亲密爱人。当然，不要因为寂寞去恋爱，那样害人害己，没有意思。什么是你真正喜欢的女孩呢？当你看到她时，她会发光，那就是你真正喜欢的女孩子。（男生同理），你看你这个问题多么火，现在已经出现了2000多个回答，说明你的问题引起了多么强烈的共鸣！看吧，大家都是寂寞的人，只是寂寞的程度不一样。而我这个回答也是一个寂寞的答案，它湮没在2000多个答案里，悄无声息，仿佛不曾有过。我其实蛮羡慕你，你才大一，多好的年华，我都快毕业了。你的问题有这么大的关注度，而我的回答可能一个赞都没有，可能根本就没有人能看到，这才是真孤独啊，我想给自己的回答点个赞的，可是系统不允许——你看连“形影相吊”都不行。最后推荐一首歌给大家听听——《孤独的人是可耻的》（原唱张楚）。===== 10月4日补充

=====,看到有人对我列出的四个知乎问答感兴趣,我找到了详细链接,现贴在下面:1、2、3、4、男生版:女生版:14年十一月的时候,独自一人来到南京工作,住的是单位边上的一个高层小区,一个隔断房间,一张床一个桌子和一个衣柜,地方不大还算干净,好在有一个小小的阳台。每天下班走上不到五分钟就到家了,拿着紧够维持生活的两千多块,单位一共六个人,两个老板,一个老板娘,三个员工。这六个人开的是两家公司,在一间不到五十平米商住两用写字楼里上班。而我每天就是在这里面对着电脑,做着我在校期间所学的工业设计,画图、建模、渲染……枯燥,但也算得心应手。每天五点半下班,因为快到冬天了,下班之后天色已近黄昏。单位楼下的几家餐馆是每天都要光顾的地方,难吃且贵,一个人吃完饭,走回去。回到住处然而并没有一碗热汤等我,好在唯一的爱好支撑着我这些无聊的日子。那就是摄影,也算不上是摄影,只能说是拍照吧。全身上下最贵的东西就是大学期间我爹给我买的这个单反相机。它陪伴了我大学日子里大半个无聊时光,也正是有了它,我才有了更多独自出门的理由和动力。下班吃完饭回来,带着相机走过半个小时到地铁站,最常去的地方就是夫子庙和新街口,再就是玄武湖。因为这些地方人最多,人多的地方能稍许冲淡心中的孤独感。说到拍照,拍的最多的就是夜景扫街,无奈下班后天色都已晚了。拍的多了,那几个地方可怕的就少了,有时候出去回来可能都没拍几张,但至少比在街头漫无目的的走少了几分惆怅。回到住地把照片后期一下调调色便是那时最大的爱好了。能找到一项能给自己带来成就感的爱好,会觉得生活不会那么暗淡。记得那段时间里自己每天说不到十句话,三个同事各有事做,互不搭理,能说话的时候就是早中晚买饭的时候。这段日子算不上多苦,但却可以改变一个人性格上的某些东西,初踏社会的第一份工作,日子不算难过,心里却没有归属。如果没有一个相对高的薪资待遇,一个人在外面打拼这种困苦会越来越明显。我现在已经不在南京了,去到了上海。我常常觉得我所在的这个城市和电视上的上海不是一个城市,我想这就是生活层次上的差距,我们过不到那样的生活,所以就觉得大城市的繁华也不过如此,富人能看到它的繁华,而我看到的却是它的艰辛。如果能安静下来享受这份孤独,就不会那么害怕孤独,常常很多伟大的事情,都是在最孤独的时期诞生的,只有孤独下来,我们才会静下来思考人生。当你有足够多的知识和阅历,孤独就不是一种折磨了。答主也是在校大学生,今天中秋,求学在外,有酒有月有佳肴就是没有团圆。那就索性说说孤独,但在这之前我想先回答题主的另一个疑问,大学应该怎么办。后学才疏学浅,略说几点,全做抛砖引玉,众位勿笑。刚读大学时时候接触过一句话“上大学,首先要知道你就读的学校能提供你些什么,你想把自己在这四年的时间内打造成怎样的人,结合能提供的,你想要的,才能规划出一个完整的大学计划。”我今年大三,严格意义上来讲我绝对不是知乎上受主流欢迎的大学生那一类,因为我“不务正业”,为什么这么说,因为答主从小就不喜欢学习书本知识,但相反却搞了很多“副业”。篮球特长生,健身多年,每年暑期都会自己或和朋友旅行,因为从小是孩子王,所以读书十二年做了十二年的班长,大学后进到了校学生会一路竟也摸爬滚打做到了学生会主席的位置,由于常需要公开讲话,倒也练就了些许演讲的技巧。看起来挺不错?嗯,但是学习不行。答主所在的学校是三本,教学水平诸位也都了解,及其一般,况且自己本身成绩也平平,期末但求不挂就好。所以答主一到大学就开始思考要结合学校特点和自身期望把自己打造成什么样的人。学习书本上的知识?考研?可能不是很适合我,我更喜欢和人和具体的事物打交道。而三本的培养定位是什么,说好听点是培养出一批敢于吃苦耐劳敢于奋斗在泥泞中学会合作的社会实践应用类人才的地方”,说白了就是接地气和情商高。那什么是接地气?不是打游戏,每天订餐吃泡面和室友看A片。是人情练达,你跟卖菜老太,农民工,和搞艺术的,搞金融的都能唠几句,和别人聊天的时候抛出你掌握的对方几个专业领域的词汇,不需要你懂太多,只要说出来就行,你就能获得对方的初步好感,至于后来你有没有能成为对方朋友的价值,那首先要看你自己的现在价值和你的特质潜在价值有多少。那什么是情商高?就是让别人因为你的存在而感到幸福,如果做不到,那就至少别做一个破坏气氛的人。关于自己对情商的认识,这里就不展

开说了。所以答主结合条件和考虑现状答主就给自己在大学规划了一些提高软实力有利于将来工作中的计划，首先是对上面提出的爱好的延伸，再就是在学生组织中体会到的总总人际关系最后进行反思和总结归纳。（有人说学生会黑暗，但也确实会有很多锻炼，这个因人而异吧。）所以说这些，也是希望答主能够结合自身现状（你对自己的期望，你的能力，家庭能给予的帮助，学校能提供的条件）来作出自己的大学规划。具体怎么做，他人多说也无益，也得看你自己。你才大一，既然选择了对抗孤独，那么学长再多絮叨几句。学长希望你永远不要在一个大多数人都浑浑噩噩的环境里随波逐流，要保持警惕性，别被同化。“这件事情明知是无意义的，错的，那我不去做，你和你的对铺头对头在睡，呼吸着同一立方米的空气，但你们做的梦，怀揣着梦想是不一样的。”答主经常周末自己打车去省图书馆看一些感兴趣的书籍，早上走的时候室友都在睡觉，回来后，居然还在睡觉。晚上冒着雨去健身，会有人撇撇嘴讽刺你真有毅力，然后三五成群的聚在一起打牌，等几个小时我回来后还在打牌。自己去大西北旅行，一些同学在家撸着联盟对此不以为然，只会问你一句话，花了多少钱，有没有一夜情。我不是没有圈子，只不过我的圈子不在这。凡此种种，不想再说。学弟你说到姑娘，学长我便想起了我刚上大学写在备忘录里，对自己在大学恋爱的要求。“没有特别喜欢的女生决不为了恋爱而恋爱，有那个时间，精力，金钱莫不如投资一些有意义的事情，甚至干脆就把时间浪费到自己身上”，再就是学长高中时早恋，女孩儿漂亮且优秀，父亲给我写了一封信，大体内容都忘了，但唯有三句话记忆犹新。“平等才能交往，高出才会尊重，尊重才会爱你。”至此铭记在心，所以学弟，大学的爱情固然美好，但学弟莫要心急，要知道桃李不言而成蹊，你想要的，时光都会给你。学长给你唠叨完规划，再试探孤独，孤独这个词太深刻，我来阐述他似乎有些不自量力，就贴一篇自己写的随笔，看看有没有哪点能给学弟帮助吧。

\_\_\_\_\_，随笔如下；我曾经以为自己是一个很牛逼很酷的人，对孤独二字嫉之如仇，不砍不快。仿佛孤独二字太过沉重，只要一沾边，自己就不再潇洒自由，玲珑剔透，再也不能来去自如，挥挥衣袖，高傲的纯粹。我一个人旅行，在重庆一家的很期待的火锅店大吃特吃，点了很多菜。老板娘硬给我去掉了一半，说你就一个人，哪里能吃的了这么多。那时的我才第一次感觉到，如果身边有人可以跟我一起分享这份快乐和期待就好了。原来幸福无法分享，就是孤独。我也曾是个平庸的人，对孤独二字避之不及。幻想过穷尽一生谈笑风声，沾花捏草，巨乳蜂腰，约炮无数。锦衣华服，风度翩翩，下马倚斜桥，满楼红袖招。直到我意识到了每一个人都是被劈开成两半的一个不完整个体，终其一生在寻找另一半，却不一定能找到，因为被劈开的人太多了。我曾做的一切都是为了不孤独，或是看起来并没有那么孤独。我也做过勇士，笑骂着孤独，咒骂着寂寞。我拿着长矛，骑着骏马，驰骋天下，快意江湖。路见不平一声吼，该喝酒时就喝酒。可是灯火阑珊，我站在岸的这一边，对面就是几许人家，炊烟渺渺，灯很红火，烧鸡的味道很香。我摸摸咕咕叫的饿肚子，却发现他武功再高也飞不过岸，从一家人吃饭的圆桌上也抢不来一只烧鸡。甚至连一只蛾子也不是，想扑火却发现也没有轰轰烈烈的机会。我才发现我仍是孤独的。至少我需要有个人可以隔着江看着孤独的我正在孤独着我的孤独。我想如果这时会有一个她会摆渡过河，添酒回灯，带来一只烧鸡，一坛嘉兴的老酒，说你看起来好孤独啊，之后我们抱头痛哭该是一副多唯美的画面。可是现实往往是残酷的。渡船的姑娘总是有的，也会有烧鸡老酒，甚至还有美瞳酥胸，齐逼短裙。她摆渡过来忽略了我的孤独，登船的也不会是我。然后我隔着江慨叹船上的姑娘叫的可真欢，然后意淫着烧鸡，继续我的孤独。那现在的我呢，恐怕是一个平凡的人了。会偶尔兴起写上几首歪诗，撘几篇好文。也会喝醉了和哥们在大街上唱歌撒尿。直勾勾的瞅着从身边经过的美女。我对孤独的态度和理解也从有所谓到无所谓。甚至干脆就默认自己是一个孤独的人了。孤独，有时是一种境界。我酒醉在街边撒尿的时候总会和我哥们这么说。因为某些时刻某些事情某个阶段，你就必须要逃避群体，做一个特立独行的人，并且维持自己的特立独行，维持自己的孤独感。没有为什么，因为孤独是人类的本质。孤独也并没有什么不好。前提是不害怕孤独。毕竟人这一

生如果永远逃避黑暗，那么他终将无法抵达光明。你说对吗

？，——，孤独是享受而非忍受，你需要忍的是在你成功前一些人对你的不解与嘲讽与自我的怀疑和否定，而要受的是大浪淘沙，时间，外界的诱惑对你的考验。“不择手段非豪杰，不忘初衷真英雄。”，所以学弟，长征的大门已经打开，决定做勇士的你已经披坚执锐，你准备好放开缰绳和它拼死到底了么？我相信，即使你最后死在了征途上，你的墓碑也一定不会离终点太远，而且你的墓志铭上也一定会有一个词汇，那就是英雄。最后，贴一张自己假期一人去西北旅行在山丹军马场的照片，配以十六字，与学弟共勉。“凡心所向，素履所往，生如逆旅，一苇以航。”愿你是真心英雄。声明；随笔的吃火锅梗来自于某位知友，名字却是记不大清楚了，所以没有标注，望众位前辈告知，后学即刻便声明。愿诸君中秋节快乐。

，——，关注知乎两年，首次回答破百赞，听说爆照能涨粉，那就闲来无事贴几张日常照片，点赞涨粉说实话没意义，更是希望能交到有共同爱好的朋友。健身，知乎健身达人这么多就不班门弄斧了，含蓄的贴张影子吧。练字，答主字写的不好，但却经常临摹，沐手敬香，一为练字，二为静心。旅游，曾经一件防晒服挑战冰川成功。实际没那么难，试试就能成功。仅此三张，这个回答不发图了，觉得这样太水。之所以要回答这个题目，是想起了一位小朋友。我有一番想对这位小朋友说的话，却再也没有这样的机会了。现在虽然也能见到，但贸然地说出这样一番话来，很有好为人师，指点别人人生的意思。现在在这里絮叨一番，更没有指点诸位人生的意思，只是一点浅薄的经验，拿来和大家分享。孤独到底是什么呢？当年看着这位小朋友的经历和困顿，我突然意识到，有很多人，从来没有真正的孤独过。就像这位题主描述的一样，你仔细想想，你真的孤独过吗？小时候，永远都被父母围绕着，到了学校，有同学陪着上课，回到寝室，有四个人陪着睡觉。幸或不幸，有了男女朋友，腻在一起吃饭，腻在一起睡觉。工作了，两个人弄出一个房子，收拾一下高高兴兴地住了进去，开启了新的生活，水到渠成的结婚，生子，请了阿姨，月嫂，两边的老人也时常过来走动，帮忙。发现有什么问题了吗。从来就没有过真正的私人空间，根本就没有孤独过。我不是说这样不对，但还有另外一种体验。那就是真正的孤独，是值得品尝的。你一个人生活在一个城市，除了工作不会和别人有什么交流。下了班默默的回家。自己在路边的小店吃个晚饭。回去之后自己打开房间的灯，不刷手机，不去告诉别人自己今天干了什么，遇到了什么。不去关注别人今天的状态。有好玩的电影就自己去看，有兴趣的馆子，就默默走进，点一大堆自己想吃的东西。不玩网游，也不去和别人交流自己看过的书。有很多人有过这样的经历，也有很多人没有。如果没有的话，尝试一下，给自己一两个月完全的孤独。就像现代社会给予我们过多的碳水化合物供给，从而导致普遍的肥胖一样，信息时代便捷的交流，已经远远超过人们真的需要。当我们每一次小小的进步都有人赞赏，每一个微不足道的挫折都能得到安慰，当我们很容易就为自己的廉价的感动和浅薄的见识找到共鸣和认同的时候，我们不会去真正的在乎自己想要什么，不会真的在乎自己是什么。我真的喜欢这本书吗，抑或只是喜欢这本书带给我的谈资？我真的喜欢探索知识？还是喜欢拥有更多的知识以便在人群中享受一点点鹤立鸡群的感觉？真的喜欢一个又一个费时费力的网游？还是只是喜欢融入周围那个都在玩网游的小圈子？我们真的喜欢晦涩难懂文艺片，真的喜欢古典乐？真的喜欢那么多小众的东西，还是喜欢成为小众带来的感觉？看完一本书，合上，去睡觉，从此不用再和任何人谈起。这个时候，你依然爱这本书，那么你就是真的爱。冒着淋漓的大雨，走进一家小店，点上几个爱吃的菜品，配上一杯清酒，没有朋友之间热络的推杯换盏，也没在朋友圈里欲盖弥彰的炫耀，吃完回到家里，依然觉得满足。那这家店就合了你真正的口味。哪怕到最后你发现自己其实并不能忍受孤独，自己没办法日复一日的生活在寂寞中，拿起手机的时候，也会明白，最想联系的人是谁，也会珍惜，那些带给你热闹和喧嚣的朋友。孤独中，我们更容易认清真正的自己，认清楚自己的力量和界限。接受，拥抱，享受孤独，是一生中难得的体验和经历。如果有机会，不要错过。又让我修改答案。那我文明一点。君不见有些人每天8个小时

用来喊我好穷另外8个小时用来喊我好孤独，最后8个小时做梦自己搂着大姐数着票子。反正啥正经事儿也没干过。你试试早晨七点二十起来工作直接干到凌晨一点，回家洗个澡再看书看到两点半，闭上眼睛两分钟内睡着，一段八分钟的相声得分一个礼拜才能听完。我看您还喊不喊孤独，每天连轴儿转连敏感词的时间都没有我看这帮敏感词还敏感词孤独不孤独。纯粹敏感词吃饱了闲的。在此纠正楼下一些评论，知乎是一个理性的社区，请注意自己的非理性行为。比如，当你意识到我不愿搭理你的时候，请自觉退散，既然您看着我烦，为啥不拉黑我？啊~原来这就是清静的世界，从此我看到的都是和我三观接近的人。讨厌我的人那么多，我哪能一个一个拉黑。希望您好好读大学，毕业找个工作为人民服务，发挥余热。这年头儿，谁比谁善良正直三观稳健？真说不准呢。“选择与你步伐一致的人同行，如果没有，那就一个人。”，共勉上网找个女孩聊天，两三句后更感到孤独。我能想到这么多甜言蜜语，以后又能给谁说啊？然后打开游戏，太弱了，今天都没人来攻打了。这无聊的游戏是不是跟网页游戏太类似了，想起了跟她一起玩过的游戏。还是看看微博好了。微博上也无聊啊，都没什么有趣的东西。还是看知乎吧。知乎怎么还跟半个小时前一样啊，都没什么变化。呵，那标记为不感兴趣的东西又出现了，看我整不死你。往右轻轻一滑，它又被打回去了。不知什么时候才会再复活，让时间不再那么无聊。然后呢，该干嘛？那就删答案好了。都怪上次太狠，把0赞答案都删除了。这才回答几天的要不要删除？这才一两个赞的，都匿名好了。然后呢？再看看微信吧。打开微信，打开朋友圈。找到一个挺久前的状态，也不必仔细看内容，反正已与我无关。反正也不会有人回，就随便写吧。好像也没什么可写的呢。打上一串.....好了。我又来过了，不过已经没有关系了。然后继续做死，发起了短信。会回么，除了嗯之外还会有其他字么~然而时间过得太慢。还是上QQ找人说话吧，对，就这样，不能就我一个人无聊，我去祸害广大美少女去。然而在吗之后该怎么说？名字，年龄我关心干嘛，照片声音有意义吗，手机号码又能拿来干啥？都没半点兴趣怎么聊下去，当我是职业陪聊？还是去游戏看看好了，建造时间还是一天多，还是什么都干不了。还是去拣漂流瓶好了，好难回啊。总是回复.....也好无趣啊。唉，都好久没看书了。去看看吧。开机，Kindle还是跟原来一样。记得买后不久，还跟某人说过，我喜欢在你身边，抱着你慢慢看书。好吧，这貌似也不是一个很好的选择。咦，终于10点多了。再努力下就可以睡觉了。不过，今晚不还是计划加班么？算了，大晚上的孤零零的一个人，还加班，不是太可怜了。还是明天起早点，有晨光陪伴，能看看太阳，或许会好点。所以。还是上知乎吧，都这么久了。是时候出现新的内容了。嗯，确实更新了不少。但这网速，为什么这里联通只有2G网络。等待N久，一个加载失败又是什么意思。点了发布后又卡住了，又忘了全选复制。会丢失吗？我还有勇气重新写吗？这么卡，我要去街上蹭WIFI么？这么晚了，这偏僻街上也不会有人，也不会有人看到觉得奇怪。11点多了，可以睡了。这有几个题可以回答一下。先答完再睡。早睡早醒，如果天还没亮，真的好孤独。还不如晚点睡，一觉睡到起.....2015.11.11 02:12,今晚在知乎上数了39遍转圈，而问题也没加载完。最后我腻了，不知何时睡了。然后被孤独吵醒。一回想，也不太记得，是梦到了什么可怕的寂寞。想来是缺铠甲了，其实连刀剑都缺，甚至都已经忘了要去哪儿？1.孤独是自由的代价。2.我更喜欢自由。3.学习，永无止境，精益求精。4.无论友情还是爱情，没有什么比貌合神离更加孤独煎熬的了，相比于此，我宁愿一个人待着。5.想了解更大的世界，哪有那么多闲工夫想些有的没的啊！6.“你的问题在于读书不多而想太多”(杨绛)，7.宁愿孤独，也不要浪费时间去等一个喜欢拖延和不守时的人，毕竟耐心不是无限透支的。我不喜欢别人等我，也不喜欢等别人，自己一个人，来去自由。7.不在同一个节拍上的人，最后注定分道扬镳。8.孤独不需要忍受，只需要默默努力，积蓄力量(闷声发大财)，将这段时光过成今后自己想起也会被感动的日子。9.时间宝贵，不敢轻易挥霍。如果大学可以重来，我会选择多读几本书，多背些单词，而不是把时间花在伤春悲秋和无病呻吟上。多希望我还有那么多时间可以准备考研，可是已经来不及了。10.我不怕孤独，我更怕自己的无知和鄙薄。我觉得和自己相处很有趣，发自内心的觉得。一个人的孤独，是一种享受啊，没有人，没有

事去打扰你，你就是自己的宇宙。这种孤独，我恨不得娶了她，恨不得把她压在身下狠狠的鞭她，恨不得让她摆出各种羞耻的姿势什么老树盘根大风车灌篮肖申克的左手泰兰德的香蕉...，可怕的是那种在喧闹中，一个人的感觉。无依无靠，你的痛苦，快乐，哭也好，笑也好，嘶吼也好，没人在意。你身边都是朋友，但其实你心中一无所有.....，其实难熬的，从来不是孤独，而是心中对未来，失去了期待。孤独是享受，怎么会是忍受呢你不觉得想不出好的程序很焦虑吗？你不觉得码不出代码很难受吗？你不觉得bug搞半天de不出来很糟心吗？你不觉得书上写的话字都认识放在一起不明白很郁闷吗？你不觉得deadline赶不完很暴躁吗？你不觉得一想到血崩的GPA就很伤心吗？当这些东西充斥大脑，你哪会想自己孤不孤独。你不是孤独，你就是闲的。下午的时候遇到一个朋友，他刚看完陈思成导演的《唐人街探案》，兴冲冲地对我说：“太喜欢这样的悬疑片了，好久没看过这么刺激的电影了。”，我嘴角上扬，微微一笑，淡淡地问他：“你看过《控方证人》没？”，他愣了下，摇了摇头，但出于对我的信任，他认真地记下片名后告别离开。晚上我突然收到了他的微信，他发来了这样的内容。这里我毫无贬低《唐人街探案》的意思，这部电影拍得已经很不错了，任何一个人都能看到陈思成的才华和野心，如果评年度十佳国产电影，这部《唐人街探案》就算不能上榜也不会差的太远。只可惜这里我拿来和它对比的是《控方证人》。《控方证人》是部怎样的影片？这是部空前绝后的神作，无论从任何一个角度来讲，它对于同类型影片都是个无法逾越的高山。首先是部悬疑片，悬疑片最重要的无疑就是故事本身，故事不够吸引人，说什么都是白搭。我要说的是，我个人非常偏爱悬疑片，看过的悬疑片不下百部，就故事的精彩程度而论，能超过这部《控方证人》的绝不会超过五部。本片的剧本改编自“侦探小说皇后”阿嘉莎·克莉丝蒂的原著小说，提到阿婆，相信很多热衷于推理小说的人都能滔滔不绝，她塑造的胖侦探波洛更是小说史上永恒的经典角色。《控方证人》出自她手，故事的质量已不需要任何怀疑。这部电影讲的是什么呢？恕我无可奉告。可以剧透的电影一般分两种情况，一是那种剧透并不影响观影质量的文艺片，故事情节本就不是影片的重点，如今年侯孝贤导演的《刺客聂隐娘》；另一种电影就是那些无聊透顶或故弄玄虚的影片，对于这些电影，剧透本就是良心之举，少几个去电影院鼓励他们继续拍烂片的影迷，难道不是件功德无量的事情吗？对这类电影我不举例，大家对号入座即可。值得一提的是，本片片尾很有意思的专门强调了不要剧透，这在我的观影生涯里还是第一次，不得不说是一个亮点，当然，这个亮点也只是全片这个巨大发光体微小的一部分。说到《控方证人》的导演，本来坐着打字的我连忙将电脑搬到了床上，改成了跪姿。没办法，对于这部导演，我怎么顶礼膜拜也不嫌多。我喜欢王家卫，钟爱昆汀，赞赏诺兰，敬畏北野武，但能让我顶礼膜拜的，只有比利·怀德。他入选过21次奥斯卡提名，拿过6次奥斯卡奖（我没有针对谁，小李你坐下），其中有两次是最佳导演奖；他是历史上第一个在同一次评选中获得三项奥斯卡奖的人（最佳影片、导演、编剧——《桃色公寓》1960）；他执导的《热情似火》被誉为“喜剧之王”，于2000年更被美国电影学院推选为美国电影史上100部最好笑电影之首；他最负盛名的电影《日落大道》更是被评论界称为“经典中的经典”，在影史万古流传。对了，大家一定记得梦露站在行人道地铁通风口上任凭风将裙子吹起然后轻轻用手压住的镜头，那个影史最性感的镜头便出自比利·怀德的大作《七年之痒》。对于这部导演我只想说，去看他的电影吧，看一部少一部，但你绝对不会后悔是他占用了你宝贵的时间，在观影的过程中，你得到的会是一次又一次的怀念。电影是人的艺术，一个好的导演拿着一个好的剧本，没有好的演员也是无计可施的，如果给比利·怀德一个景甜，我相信他怎么也拍不出一部传世经典。在你看完这部电影之后，你一定会感叹这帮演员的演技，我这里不多赘述，我只想补充一些有趣的细节。一，扮演主角律师的体验派大师查尔斯·劳顿是第一个出演阿婆小说改编电影里大侦探波洛的演员。二，出演律师护士的艾尔莎·兰切斯特是劳顿的妻子。三，扮演女主角的德国演员玛琳·黛德丽在拍摄《控方证人》时已经56岁，却根本看不出岁月的痕迹。四，扮演嫌疑人的影星泰隆·鲍华在拍摄本片后便英年早逝，《控方证人》是他的最后一部作品。有的电影会让你有种很急切的想要推荐给

别人的感觉，因为这样好的电影如果不被更多的人看到，真的是一种犯罪。毫无疑问，《控方证人》就是这样一部电影。难过的是我们再也看不到比利·怀德的电影，2002年大师溘然长逝，身死之后，留下的是一个传奇。

,=====

=====14

号凌晨更新,那天看到这个问题，刚好适逢给朋友推荐了《控方证人》，便写出了这个答案，转眼间过了500赞，很开心，很谢谢大家，但也有些惭愧，因为真正让我浑身颤抖的电影并不是这部影片。看这部电影就好像看到了一个极为聪明天赋异禀的人，我会赞叹，但不会颤抖。我下面简单地说说真正让我浑身颤抖久久不忘的电影。

,=====我们一路奋战，不是为了

了改变世界，而是为了不让世界改变我们。——《熔炉》,我常常在想，电影存在的真正意义是什么？每次想到这个问题，我都会自嘲，去探讨电影的意义似乎是很可笑的。电影是一门艺术，法国人有“为艺术而艺术”的观点，他们认为艺术是不需要意义的，有了意义就会流俗。这样的观点也为很多人所接受。但事实上，对于我这个俗人而言，电影是有意义的，这个意义就是两个字，力量。我疯狂地热爱着那些美好而纯粹的艺术片，我也痴迷于动作酷炫特效劲爆的商业大片，但真正让我浑身颤抖，无法自拔，久久不忘的，是那些曾经给予我力量的电影，是那些将这个世界完整地展示给我的电影，是那些让我意识到我需要为这个世界做些什么的电影。我今天要说的，就是这么三部电影：《熔炉》、《回家的路》、《辩护人》。没错，三部韩国电影，三部杰出的韩国电影。我认识的很多人都对韩国电影存在偏见，他们非常自然地将韩国电影和韩国电视剧混为一谈，但其实韩影和韩剧是完全不同的两个事物，相比于剧情狗血靠俊男靓女撑场的韩剧，韩国电影的风格迥然不同，而且水平极高，佳作频出，从某个角度上说已经将我国国产电影甩开了好几个身位。韩影往往会聚焦于一些社会问题，辛辣地讽刺政府工作，反思历史过往存在的问题。而我今天说的这三部就是其中的巅峰之作。《熔炉》讲的是一个残障儿童被性侵的故事，《回家的路》讲的是一个普通母亲卷入贩毒案在异国受牢狱之苦的故事，《辩护人》讲的是一个律师最终变成民主斗士的故事。特殊题材成就永恒经典，事实上这三部电影最震撼人心的地方，就是它们都是由真实事件所改编。当一个电影告诉我们血淋淋的现实的时候，电影本身就不再那么那么重要了，重要的就是我们对于现实的思考。《熔炉》里残障儿童被性侵的事情只存在于韩国吗？不知道有多少起类似的案件在我们的报纸上被报道，更不知道有多少类似的事件我们根本不会知道。在我们的国土上，被侵害的经常不只是那些残障儿童，健康的孩子也难以幸免。也许我们成长的小学里的校长都和蔼可亲，但那些更偏远的地方呢，那些缺少监督和管制的地方呢？能带来我们这样的思考，也许就是电影最大的价值。《回家的路》里全度妍所扮演的静妍所经历的事情我不知道在我们的身边有没有发生过，但电影里公职人员消极推脱，虚荣谄媚的样子我们见得太多了。有的时候我们会感叹为什么要一份简单的文件需要跑四五个机关，给孩子办一个手续需要请三四次客包好几个红包，我们清楚地知道这些是不对的，因为正确也许难以定义，但错误却是那么显而易见。《辩护人》里以卢武铉为原型的律师因“釜林事件”而走上民主辩护道路，在庭审中他有一句话我印象很深：“国家，证人所说的国家到底是什么？大韩民国宪法第一条第二项，大韩民国主权属于国家，所有的权力都由国民产生，国家即国民。”韩国如此，我国亦然。但看到朱令案，想到周岩案，我们又不禁叹气，法律被少数人操控的情况仍不鲜见，这真的是我们想要的吗？我们更应该感慨的是我们的邻居已经拍出了这样的电影，我们的导演却还在与那条金色的龙奋勇抗争着。电影往往能给我们力量和契机让我们思考，而这个思考能带来的最好的结果就是，我们是不是能改变些什么。也许这些改变是微小的，我们这些普通百姓也无法和外国记者谈笑风生，更搞不出什么大新闻，但每个人都能想着做些有益的改变，我们生存的这个世界一定会变得更美好一些。《辩护人》里有段话我一生都不会忘记：“岩

石再坚硬也是死的，鸡蛋再脆弱也是有生命的。石头最终会化为沙土，而鸡蛋孕育的生命总有一天会飞越石头。”这就是电影带给我的力量。在写这些零乱而不成文的话的时候，我单曲循环着列依的《Imagine》，我真正想说的就如歌词里说的：“It's easy if you try.” You may say I'm a dreamer, but I'm not the only

one.=====欢迎关注

关注个人专栏：第X艺术宣言光影无境，岁月有声。电影类相关回答：《乱世佳人》，万世不衰的经典！最后女主远眺塔拉庄园的背影，配上音乐简直是我见过最燃的场景！P.S.电影外的每个八卦都能自成一部电影：女一最后精神病死了；女二和亲姐妹琼芳登斗了一辈子；男一和梦露合作完不久病死，梦露也自杀（虽然貌似是个巧合）；男二是英国间谍，首映前夕他乘坐的飞机被德国纳粹击落；此片和《泰坦尼克号》、《阿凡达》一直在争影史票房第一的宝座，至今未出定论

；.....P.P.S.正片比八卦更精彩！这个世界上，能让我颤栗的事物大体有六种——人性深处的黑暗与残酷，熊熊燃烧的火焰与鲜血，诡谲精巧的设计与布局，照射心灵的希望与救赎，纯净无暇的生活与爱恋，还有数不清的好吃的小鱼干。——布拉德·林大喵黑色篇，《老男孩》，很久以前我看过一个名为《超级转转转》的反转剧，剧中有一集名为《老男孩》，讲的是一个男人被莫名囚禁了15年的故事。因为是刘在石主演，所以只觉得搞笑。直到看了原作，才觉得震撼，暴力，情色，奇特的光影，一样都不少。故事是这样：女儿生日那天，中年男子吴大修在醉酒回家路上，突遭不明身份的人绑架失踪。就此，他毫无理由地被囚禁在一个神秘的私人监狱中。寻死未果的吴大修，每天看电视，三餐吃煎饺。通过电视，他得知妻子已遭杀害，女儿下落不明，自己更被怀疑为凶手。就此，吴大修开始锻炼身体，决心复仇，并在牢中度过漫长的15年。当吴秘密挖通墙壁时，却在某一天被放出，得以重见天日。他不顾一切地寻找自己被绑架囚禁的原因，并展开疯狂的复仇计划。他遇见了年轻的寿司女店员，并借助同窗老友追寻仇人，成功惩罚了监狱看守一番。与此同时，幕后仇人李有真也浮出水面。复仇的火焰燃烧到每个人的心里，而谁又是最可怜的人？《熔炉》，从一开始的震惊，一直到失望，最后绝望到窒息。再回头看到，真实事件四个大字，触目惊心。在某个世界的角落，曾有人无声呐喊，为正义为人权。我们尽管生如流蚁，是否也应该发出正义的呐喊？《熔炉》来源于2005年韩国一所聋哑学校发生的事件，2011年影片上映后，引起韩国社会沸腾热议，舆论压力促使案件调查重新启动，最终使涉案的40名教职员得到相应的处理，同年底，韩国国会通过了对当时性侵罪行量刑标准过低作出修订的“熔炉法”。这是一部改变了国家的电影，但我们的电影，往往被国家改变。《狩猎》，《狩猎》是一部寒冷彻骨的电影。不温不火的叙事和冷静理智镜头之中酝酿了近乎绝望的压抑、狂躁与寒冷，这部丹麦电影就像北欧的冬天一样寒冷，在颤栗中毫不留情的在人性与社会道德划上深入骨头的一刀。——转自时光网影评

影片讲述一个刚熬过离异伤痛的中年男子，因为自己所任职的托儿所里一个小女孩的“性侵”谎言，使原本刚有起色的生活自此被搅得天翻地覆的故事。这个流传于小镇而经久不衰的谣言成了“众口铄金”的绝佳注脚。男主圣诞夜前夕在教堂里对着一张张冷漠轻蔑的面庞愤怒地自我申诉，却终归没能逃过结尾那声隐藏在余晖下的猎枪轰鸣。影片集中展现了舆论声势下的大众劣根性，所有观众几乎都能找到在面对舆论浪潮时自己的缩影——总是不自知地站在所谓的道德制高点上，正义感爆棚，习惯性地评头论足，鲜有问其缘由，于是千夫所指，莫须有的罪名也就成了真相。个体之于群体的无力感被无限放大，当我们作为旁观者在一旁言笑晏晏，是否有想到，或许我们就是下一只卧倒在猎人枪下的麋鹿？《狗镇》，对人性的关怀探讨始终是拉斯·冯·特里尔（Lars Von Trier）电影中表现的主题，本片更是在探讨人性善恶的分歧达到了一种酣畅淋漓的极至快感。“越堕落，越快乐”，人性善恶的对比在这部浓缩世界的片中被放大，我的眼睛在观看的同时几乎会产生在显微镜下观看线形虫扭动的错觉。在《狗镇》里，善只是人类灵魂深处的一种契约行为而已，它注定需要签约双方的遵守细节规定和违约责任的处罚条例。——豆瓣网影评，封闭守旧的美国小镇闯进了一个神秘女子格蕾斯（妮

可·基德曼饰)。她美丽善良,正在逃避歹徒追杀。镇中的作家汤姆(保罗·贝坦尼饰)力劝村民留下这个女子,让她暂时在镇里避过难关。然而条件就是格蕾丝要干各种农活来偿还。人们同意了,不久后却发现格蕾丝是一个通缉中的逃犯。大家要把格蕾丝赶走,最后答应,如果她更卖力的干活,才可以在这里逗留。格蕾丝日以继夜的劳作,终难逃过不幸的事情发生。一个镇民在警察搜捕后,强暴了格蕾丝。龌龊的事情拉开了序幕:人们开始随意的污辱她,甚至连汤姆,也揭开了善良的面具,格蕾丝沦为镇上的一条狗,干活,受罪,善良的心也有了渐渐的改变。镇上的人怎么也想不到,这个女子的神秘身世,让此刻的污辱成为了他日的灭顶之灾,人性本恶。善,是相对的,是有条件的,人们往往疏忽了这一点。如果没有法律从外界约束,缺乏自省的精神,善很容易划向邪恶的深渊。最可怕的是人们正大光明的做着罪恶的事情,却不以为耻。《告白》,一所平凡的中学,1年B组即将迎来春假。不知天高地厚的学生们肆意吵闹,殊不知一场绵亘数月的风暴正向他们袭来。级任教师森口悠子(松隆子饰)全然无视这片混乱,静静地向学生们做出最后的告白。这个单亲妈妈独自抚养着可爱的女儿(芦田爱菜饰),然而女儿最终在游泳池中溺水身亡。警察认定这是一起意外,森口则认定女儿死于班上两个学生之手。她不动声色地指责着犯人A和B,并宣布用自己的方式进行复仇。在此之后,森口辞去教师职务,1年B班的学生也心怀惴惴迎来了春假。新学期开始,残酷的风暴袭向了这群无知无畏的少男少女……,如果悲剧发生在你的亲人身上?你是否还能保持住所谓的道德?,没有人希望世界变得如此糟,但如果糟糕已成世界常态,我们也不必自欺欺人的说:我只看到太阳,哪来的阴暗?,没有太阳的世界的确很冷,但我们可以换个角度想:真正的光明,必定来自阴暗处。当我们能无所畏惧的在阴暗处张大双眼,也许,久违的阳光就不远了。——豆瓣《蛮荒故事》这部阿根廷电影是我15年看过的最好电影之一,我对它的喜爱程度,足以比肩《疯狂的麦克斯4》。《蛮荒故事》是一部黑色喜剧,由6个独立的暴力复仇小故事构成。在中国影迷看来,大概就像更为精彩的《天注定》。电影的颤栗之处在于,它是如此真实,真实到令人恐惧。暴怒时往对面的脸上打一拳,炸了自己不喜欢的地方,与陌生人做爱……每个人的心中或多或少都会有这种疯狂的想法,而当一切真的发生,所有的欲望被毫无保留地宣泄,身为人类的我们,和活在蛮荒中的野兽又有什么区别。它能唤醒你内心的被道德抑制的成分,这也是它让人欲罢不能之处。刚刚去看完师父,好看,费劲,心累。炸裂篇,《疯狂的麦克斯4:狂暴之路》,硬摇末日公路片,酷到没边,帅到炸裂,充满风格的末世重金属邪典电影,堪称2015年最佳电影。电影讲了这样一个故事:未来世界,水资源短缺引发了连绵的战争。人们相互厮杀,争夺有限的资源,地球变成了血腥十足的杀戮死战场。面容恐怖的不死乔在戈壁山谷建立了难以撼动的强大武装王国,他手下的战郎驾驶装备尖端武器的战车四下抢掠,杀伐无度,甚至将自己的孩子打造成战争机器。在最近一次行动中,不死乔的得力战将弗瑞奥萨(查理兹·塞隆 Charlize Theron 饰)带着生育者们叛逃,这令不死乔恼羞成怒,发誓要追回生育者。经历了激烈的追逐战和摧毁力极强的沙尘暴,弗瑞奥萨和作为血主的麦克斯(汤姆·哈迪 Tom Hardy 饰)被迫上路,而身后不仅有不死乔的追兵,还有汽油镇、子弹农场的重兵追逐。无须去看前三部,仅仅这一部就可以让你燃到爆炸。炸裂!有了麦克斯,腰不酸了,腿不痛了,痔疮也好了。《搏击俱乐部》,杰克(爱德华·诺顿饰)是一个大汽车公司的职员,患有严重的失眠症,对周围的一切充满危机和憎恨。一个偶然的机会,杰克遇上了卖肥皂的商人泰勒(布拉德·皮特),一个浑身充满叛逆、残酷和暴烈的痞子英雄,并因为自己公寓失火而住进了泰勒破旧不堪的家中。两人因缘际会地成为了好朋友,并创立了“搏击俱乐部”:一个让人们不戴护具而徒手搏击,宗旨在于发泄情绪的地下组织。俱乐部吸引了越来越多的人,逐渐发展成为一个全国性的地下组织,而泰勒也以自己个人的魅力,吸引着那些盲目的信徒。俱乐部的成员们到处滋事打架、大肆破坏,泰勒本人的行为也越来越疯狂。杰克对于“搏击俱乐部”的现况及泰勒的行为越来越无法忍受,和泰勒发生争执,泰勒离开了他。然而,杰克发现,他走到何处都无法摆脱泰勒的影子,他开始思考:我到底是谁?,工作不能代表你,银行存款并不能代表你,你开的车也

不能代表你，皮夹里的东西不能代表你，衣服也不能代表你，你只是平凡众生中的其中一个，你想要成为什么样的人，现在去做，不然我就杀了你。请在这里跳舞，裸奔和狂呼，我是皮特，我喂自己袋盐。Self-improvement is masturbation. And self-destruction.自我成长要靠手淫，还有自我毁灭，《杀死比尔》，新娘（乌玛·瑟曼饰）曾经是致命毒蛇暗杀小组（D.I.V.A.S）的一员，企图通过结婚脱离血腥的生活。但是她的前同僚（汉纳、刘玉玲、薇薇卡·A·福克斯、迈克尔·马德森等人扮演）以及所有人的老板比尔（大卫·卡拉丁饰）的到来破坏了一切。“比尔，”新娘请求说，“我怀孕了，是你的孩子。”但是回答她的是“砰”的一声枪响！5年后她在一家医院醒来，就立刻开始着手一次从得克萨斯到冲绳、北京以及墨西哥的复仇之旅，为了一个目标她要大开杀戒。

“当我到达目的地之后，我将杀死比尔。”如果没有音乐，《杀死比尔》将是怎样一部电影呢？一部充满残肢断臂的电影，但是和“暴力美学”扯不上关系；一个牵强的为了女儿逃亡因为爱而复仇的故事：虽然险象环生，但一切真相大白后不过只是让人淡淡一笑。然而庆幸的是，导演昆汀·塔伦蒂诺是那种家里黑胶唱片数量超过CD数量的超级乐迷。他用从四处采集来的而不是为电影度身定做的音乐，拼贴起这样一部《杀死比尔》：顽劣的，暴虐的，狂欢的，深情款款的《杀死比尔》。还有一件事，电影根本不需要什么XX内涵，就这样，一个极端精彩，跌宕起伏，波澜曲折的四小时长的复仇故事，完美的展示了电影中除去内涵之外的一切足以构成“伟大作品”的全部因素。昆汀根本不在乎你是不是会批评他的作品全无内涵。内涵有意义吗？按照一部电影里的说法，好的故事本身就价值连城，何况是昆汀讲述的超级好故事。——豆瓣影评《王牌特工》，哈里（科林·费斯 Colin Firth 饰）是英国秘密特工组织金士曼中的一员，某次行动中，他的战友不幸牺牲，哈里将一枚徽章和一个电话号码交给了战友年幼的小儿子艾格西（亚历克斯·尼科洛夫 Alex Nikolov 饰），叮嘱他将来如果遇到了什么麻烦可以拨打这个号码，然而，这样的机会只能使用一次。一晃眼十七年过去，破碎的家庭让艾格西（塔伦·埃格顿 Taron Egerton 饰）成长为了一个整日无所事事的小混混，某日，因为违反交通规则而遭到逮捕的艾格西使用了手中珍贵的号码，赶来的哈里在艾格西玩世不恭的外表之下发现了他善良的本质和极高的天赋，于是，哈里决定将艾格西培养成为新一代金士曼，他们需要共同面对的是强大而又邪恶的亿万富翁瓦伦丁（塞缪尔·杰克逊 Samuel L. Jackson 饰）。没什么好说的，只要看见身手不凡的西装男我就已经快爆炸了。酒吧，教堂每一场打戏都充满了英式的优雅与禁欲气息，配合着鲜血与bgm真的让人燃到炸裂。唯一的遗憾是没有去电影院看，期待明年的第二部。《战争之王》，这张全由子弹组成的海报已经酷到炸裂，电影的剧情却比海报还人震撼。本来美国移民尤瑞（尼古拉斯·凯奇 Nicolas Cage 饰）的家族生意是开饭馆。但是一个偶然的机会令他踏入了军火生意的大门，从此开始了贩卖武器的“职业生涯”。尤瑞遇事机智，胆大心细，这不仅让他成功俘获了美女埃娃的心，还使得他在地下军火生意中愈战愈勇。但是，不顺心的事情也随之而来：出现了生意上的死对头和一名老是盯着他的国际警察；弟弟染上毒瘾，并在一单生意交易中丧了命，而且，尽管他在竭力维护自己在家庭里的正义形象，但却掩盖不了真相。尤瑞开始反省自己生意的正义性，拷问自己的良心，但一切太迟，他已经众叛亲离……，片子像是军火商尤里·奥洛夫的传记，从发家开始，到成为全球首屈一指的“战争之王”。世界上大部分的军阀和领导者都跟他做过生意，世界上绝大多数战乱地区都在用他卖的武器。也许，他带来了这个混乱的秩序，带来了无数家庭的灾难，带来死亡的阴影，然而这个邪恶的化身却是必然的必须的存在。这是一个反讽还是一个悲剧？或许，两者都是。倘若不论道德，确是圆了不少男人的军火之梦。“政权的更替大多源于子弹，而非选票”，“邪恶正在统治世界”，尤里的话声犹在耳，直刺心底。对财富和权力的追逐、对生存资源的争夺永远无法停止，尘埃也永远无法落定。《爆裂鼓手》，19岁少年安德鲁（迈尔斯·特勒 Miles Teller 饰）成长在单亲家庭，一心想成为顶级爵士乐鼓手。某晚他在学校练习时被魔鬼导师弗莱彻（J·K·西蒙斯 J.K. Simmons 饰）相中，进入正规乐队，同时也开始为追求完美付出代价。安德鲁越是刻苦练习，与外部世界越是隔膜。唯一理解他的是弗莱彻

，但后者的暴躁与喜怒无常扭曲了这段师生关系，更让安德鲁耳濡目染，连带自身的性格亦发生变化。最后当安德鲁终于登上纽约音乐厅的舞台，他才惊恐的发现原来弗莱彻一直等着将他打入尘埃.....如果你还有空去琢磨片子里的不人道行为和思考扭曲的人物关系，那么你也许错过了其中最美妙的部分：节奏。整个电影的剪辑踩着每一个最扣人心弦的镜头行云流水的推进，两个主演的表演也是每一帧都没有跑调，片中所有的轻重缓急都似乎是浑然天成的组合，推着人随节奏进入到只属于艺术人生的不疯魔不成活。——豆瓣影评这个世界从不善待努力的人，努力了也不一定会成功，但是知道自己在努力，就是活下去的动力。《功之怒》，《KungFury》（中译名《功之怒》）是一部以80年代警匪片为背景，并包含了功夫、机器人、恐龙、纳粹、雷神、维京海盗、时空穿越、80年代电子游戏、80年代动作片、变种犀牛人等等等等元素于一体的名副其实的神片。众多的复古元素、高大上的特效、合不拢的脑洞和全程高能，好听到爆的80年代电子音乐，绝对让你在看预告片后欲罢不能。本片是David Sandberg自导自演的一部短片，2013年12月他在Kickstarter上发起集资，集资目标是20万美元，最终筹集到630,019美元，但因为并没有达到100万美元的长片集资目标，所以最后选择制作成30分钟的短片。这部三十分钟的短片十分奇怪呢，爱的人爱死它，恨的人恨死它，全片各种致敬，各种邪典元素，在观看的过程中，我几乎一直在卧槽。BTW，这大概是希特勒在电影史上被黑的最惨的一次。脑洞篇，《楚门的世界》，楚门（金·凯瑞 Jim Carrey 饰）是一个平凡得不能再平凡的人，除了一些有些稀奇的经历之外——初恋女友突然失踪、溺水身亡的父亲忽然似乎又出现在眼前，他和绝大多数30多岁的美国男人绝无异样。这令他倍感失落。他也曾试过离开自己生活了多年的地方，但总因种种理由而不能成行。直到有一天，他忽然发觉自己似乎一直在被人跟踪，无论他走到哪里，干什么事情。这种感觉愈来愈强烈。楚门决定不惜一切代价逃离这个他生活了30多年的地方，去寻找他的初恋女友。但他却发现自己怎样也逃不出去。真相其实很残忍。楚门的世界给我们提出了一个谜题，到底什么是真实，我们生活的这个世界，是否便是一场真人秀，亦或是如《黑客帝国》中般的虚拟世界。你是谁？我是谁？如果生命是一个圈套，你是否敢走出来？《本杰明巴顿奇事》，飓风正在侵袭美国新奥尔良，一位病危的老妇睁开了她的睡眼。老妇名叫戴茜（凯特·布兰切特饰），她叫女儿凯若琳（朱莉娅·奥蒙德饰）为她阅读一本日记。这本日记的作者叫本杰明·巴顿（布拉德·皮特饰）。本杰明出生在第一次世界大战停战之时，但生来便像个老人的他被父亲当作怪物，被遗弃在了养老院。本杰明在养老院与老人们一起生活。但谁都没有想到，本杰明逆向发育——越活越年轻！也许“越活越年轻”是某些人的梦想，但真正这样成长的本杰明却有了别人无法理解的烦恼与快乐。穿越半世纪的世界变革，本杰明身处其中，感受别人感受不到的感受。人活着应该是生涩到熟练，习惯悲喜苦乐，习惯高潮低谷，然后因为世上无事在可以纯熟而缓缓老死。死是一个很久的状态，rest and peace。带着老年的外貌去冒险，叫做童心未泯，往后带着粉嫩的皮囊去平静生活，叫做未老先衰。生命它不长，每天的故事多了，人多了，越长越沉。一个眼神，一个低头，神色忧愁。以前不能明白为什么少年维特就一定是为做新词强作愁，原来是世上幸好没有benjamin button。“有些人就在河边出生长大，有些人被闪电击中，有些人对音乐有着非凡的天赋，有些人是艺术家，有些人游泳，有些人懂得做纽扣，有些人知道莎士比亚，而有些人是母亲，也有些人，能够跳舞。人生这回事，又有谁说得清。《恐怖游轮》，单亲母亲杰西（梅利莎·乔治 饰）和一帮朋友乘游艇出海游玩，但她总有一种有不好的事情发生的预感。不久，他们便在海上遭遇一场强烈的风暴。游艇翻船，众人落海，几经挣扎他们好不容易爬到游艇残骸上来。正当他们无计可施之时，一艘巨大的游轮向众人缓缓驶来。众人欣喜过望，未加思索便登上这艘名为“艾俄洛斯”的游轮，结果发现这竟是一艘1930年便告失踪的神秘之船，而船上更是空无一人。随处可见的鲜血、神秘的指示以及突如其来的凶杀事件，将这群男女带入万劫不复的恐怖轮回之中.....所谓心魔往往就是一念之迷。其实只需在任一环节小小改变，循环即可终止。有话说：人生大部分痛苦，都来自于该离场时，不愿离场的执著。不过，西西弗斯式的轮回，看似一个惩罚，一个

永远沉沦、万劫不复的诅咒，同时却也是我们藉由“一再面对相同的境况”，而学会和弄懂生命课题，并由之毕业的唯一方式。——豆瓣影评,这茬和下面的《穆赫兰道》一样，我要接没有2000字写不完，去烧烧脑吧。《穆赫兰道》，深夜的穆赫兰道发生一桩车祸，女子丽塔（劳拉·赫利 Laura Harring 饰）在车祸中失了忆。她跌跌撞撞来到一个公寓里藏身。一名男子说他常常梦见一个叫云奇的地方，那里有个恶魔盯着他。于是就来到云奇，果真见到墙后有怪物出现，男子当场晕死。另有一名杀手杀死了他面前的男人，然而蹩脚的他却惹来了不少一连串的麻烦。故事回到一个刚到好莱坞“寻梦”的女子贝蒂（娜奥米·沃茨 Naomi Watts 饰），她的姨父姨母在电影圈有广泛人缘，让贝蒂的发展如虎添翼，试镜大受好评。同时，她所住的公寓，正好是丽塔藏身之地。贝蒂收留了丽塔，二人感情融洽。面对记不起自己是谁的丽塔，贝蒂决定帮助她寻找回自己的记忆。一名导演想自己决定新戏的女主角，却被他人强行安排人选。工作不顺意的他还发现妻子和清洁工睡在一起。这些看似松散的事件，就像一个迷宫，引向一个让人猜不透的世界……,我相信林奇绝不是在故弄玄虚或者故作高深，他应该是个真正的精神分裂症患者。有人说电影就是在造梦，那么林奇的梦最离奇。——豆瓣影评接下来推荐几个脑洞大开，令人拍案叫绝的小短片，平均时长五分钟，空闲时可以看一看。《一分钟时间机器》,James is all too eager to put his one-minute time machine to use in winning the heart of Regina, until he discovers the unexpected consequences of his actions.,《火枪手》,正午时分，烈日灼人。美国某个西部小镇，疲惫不堪的火枪手（肖恩·帕森斯 Shawn Parsons 饰）历经长途跋涉，推门走入一家人声鼎沸的小酒馆。从他进来的那一刻，神烦的画外音就随之响起，画外音透露了火枪手的心境，同时也点明了亨德森兄弟正试图为了巨额赏金杀掉火枪手。一开始火枪手超级厌恶没完没了的画外音，而当听说亨德森兄弟的计划时，酒馆内的气氛顿时变得紧张起来。亨德森的计划全都被画外音泄露，甚至他们和火枪手心中的小秘密都被对方吐露而出，这可令双方无比尴尬。剧情朝着不可预测的方向发展，可以说画外音让现场的一切陷入大混乱中……,《测谎仪》,故事发生在一家寻常的公司，HR部门的负责人麦克（Mike Heim 饰）正对前来应聘的戴恩·汉森（Dane Hanson 饰）进行面试，面试中有测谎的环节。届时麦克提出问题，汉森先生则做出回答，一旦他的答案有水分，那么那台最新式的测你谎3000测谎仪就会发出刺耳的提示音。测试最开始，汉森先按照对方的要求说了几句显而易见的假话以及真话对机器进行测试，而在此过程中他的一句真话勾起了麦克强烈的兴趣。当然人类总会为了掩饰什么而故意说谎，不过是汉森，连麦克也在这场面试过程中闹出不少的笑话……,《调音师》,阿德里安（Grégoire Leprince-Ringuet 饰）是一个学习钢琴已有15年之久的天才钢琴家，可是在梦寐以求的伯恩斯坦钢琴大赛上他功败垂成，人生跌落谷底。经过一段时间调整，阿德里安重新振作，成为了一名盲人钢琴调音师。事实上他只是带上了隐形眼镜，这会让别人认为他听觉方面更加敏锐，并由此得到更多的同情和消费，甚至还会窥视到别人的生活与隐私，他兀自沉浸在这种虽处闹市又仿佛置身世外的超然之中。某天，他来到一户人家工作，殊不知这里刚刚发生一起凶案……,本片荣获2011年卢纹（Leuven）国际电影节最佳短片奖、2012年法国恺撒奖最佳短片奖。看到结尾你才会毛骨悚然。纯白篇,哎呀呀，现在是晚上两点，突然想起还有坑没填。纯白篇是我最喜欢的部分，每次看到这些电影都要浑身颤抖，美好的快哭出来啊，魂淡。《小森林》，春夏秋冬，从不依靠、从不寻找，她在寂静和努力中，慢慢重塑了自己的生活和意义、期盼母亲的来信、善待邻家的缘分，在被“抛弃”和被遗落，她静静落下自己的种子，安静自然地承续自然的生存规律和方式，成长为一株坚强又闪亮的山中花蕾。市子很少柔软，没有矫情，坚强得像一棵树，在寂静的山林中，听风而生，饮雨而活，安排着自我生息，盼望着远方母亲的消息。这部电影是我推荐的影单里最喜欢的一部，有多喜欢，就像春天碰见四叶草田里的熊，夏天在泉水里邂逅迷路的鱼，秋天被落叶淋了一头一脸，冬天遇见覆盖整个大地的雪。我们终究是在城市里活了太久，偶尔遇见质朴而纯真的事物，都会衷心感动。如果我向你伸出手，你会愿意和我回小森吗？小森，是山腰浓浓的雾气，是夜晚滴答的雨水，是早晨冰凉的薄霜，是门前皑皑的白

雪；小森，是井边的蛙声，是树上的蝉歌，是窗棂的振翅，是田间的鸟鸣；小森，是郁郁葱葱的树林，是潺潺流淌的溪水，是滚滚而去的麦浪，是铺满落叶的山路；小森，是酸甜红透的番茄，是咧嘴大笑的板栗，是香甜细腻的鲭鱼，是肥美可口的鸭肉；《情书》，日本神户某个飘雪的冬日，渡边博子（中山美穗）在前未婚夫藤井树的三周年祭日上又一次悲痛到不能自己。正因为无法抑制住对已逝恋人的思念，渡边博子在其中学同学录里发现“藤井树”在小樽市读书时的地址时，依循着寄发了一封本以为是发往天国的情书。不想不久渡边博子竟然收到署名为“藤井树（中山美穗）”的回信，经过进一步了解，她知晓此藤井树是一个同她年纪相仿的女孩，且还是男友藤井树（柏原崇）少年时代的同班同学。为了多了解一些昔日恋人在中学时代的情况，渡边博子开始与女性藤井树书信往来。而藤井树在不断的回忆中，渐渐发现少年时代与她同名同姓的那个藤井树曾对自己藏了一腔柔情。许多年后，她还记得他在夜色中向她走来，黑色的夜晚和白色的衣衫衬托着他明亮的眼神。许多年后，当他登山遇到雪崩跌至山谷底，在生命的最后时刻唱着“我的恋情，随着南风飞翔”，他一定想起了在夜色中听到脚步声向他转过身来的她的清秀脸庞。是不是每个人的少年都一样，都是暗暗地喜欢一个人却要装出满不在乎的样子。是不是每个人的少年都不一样，怀着不同的际遇和心境，最美好的，怀着不同的浪漫。许多错失的美好，并非我们不想抓住。普通的家境、亲人的期盼、想要实现的理想，少年的我们不总是那么勇敢，也许只是默默在心底记着她或他温暖的笑容。在这份自己从来不愿意承认的甜蜜里，走过许多岁月，渐渐地学会面对生活，面对失去。正如渡边博子，对着藤井树遇难的山谷喊出“你好吗？我很好！”，是深深的爱与眷恋。在图书馆，岩井俊二有意让镜头微微过曝，梦境般美丽。她回头看着被风吹起的白色窗帘和飘落的樱花花瓣，想起那不可再追的过去，恬静温柔。她转身离开，坚决又不舍。无论多少年后，这些日子总会再次让心温热。——豆瓣影评《千与千寻》，千寻和爸爸妈妈一同驱车前往新家，在郊外的小路上不慎进入了神秘的隧道——他们去到了另外一个诡异世界——一个中世纪的小镇。远处飘来食物的香味，爸爸妈妈大快朵颐，孰料之后变成了猪！这时小镇上渐渐来了许多样子古怪、半透明的人。千寻仓皇逃出，一个叫小白的人救了他，喂了她阻止身体消失的药，并且告诉她怎样去找锅炉爷爷以及汤婆婆，而且必须获得一分工作才能不被魔法变成别的东西。千寻在小白的帮助下幸运地获得了一份在浴池打杂的工作。渐渐她不再被那些怪模怪样的人吓倒，并从小玲那儿知道了小白是凶恶的汤婆婆的弟子。一次，千寻发现小白被一群白色飞舞的纸人打伤，为了救受伤的小白，她用河神送给她的药丸驱出了小白身体内的封印以及守封印的小妖精，但小白还是没有醒过来。为了救小白，千寻又踏上了她的冒险之旅。现在回想起我的童年，因为父母忙碌，大半时间是在书籍和动画中度过，宫老爷子的许多作品很小的时候便已看过，令人惊奇的时候，长大后的每一次回顾，却都有不一样的感觉，无论是《龙猫》《红猪》《哈尔的移动城堡》还是《千与千寻》，它们的意味都悠长而隽永，仿佛穿越了层层叠叠的时光，一直绵亘到心底深处。我最喜欢的片段是当白龙回想起自己的名字时，“我记起来了，我叫赈早见琥珀主！像神明一样的名字，我好高兴！”大概是因为情感旺盛，每每到此时，总是会忍不住鼻头一酸，流下眼泪来，引得不少嘲笑。就是一列开往坟墓的列车，路途上会有很多站，很难有人可以自始至终陪着走完。当陪你的人要下车时，即使不舍也该心存感激，然后挥手道别。恨，用心去铭记你的好。为避免重复，《风之谷》《天空之城》《龙猫》《萤火虫之墓》《魔女宅急便》《红猪》《平成狸合战》《哈尔的移动城堡》等就不单独推荐啦，作为一个脑残粉，总有把这些一股脑全放上去的冲动啊。《初恋这件小事》，初中生小水相貌平平，家境一般，所以在学校里并不受重视。但是她心地善良，又有一群死党，日子过得倒也开心。某天，她遇见了帅气的学长阿亮（马里奥·毛瑞尔 Mario Maurer 饰），春心萌动，无法遏制。她喜欢看他踢足球，看他拍照，如痴如狂。上英语课时，她不停地给死党传纸条表达对阿亮的爱慕。然而，英语老师则指出她除了英语一无是处。回到家，叔叔从美国捎来了父亲的消息，说如果她能考全校第一，就可以去美国。于是，她按下决心要努力加油。某天，小水等人在买饮料时，碰到篮球队

员蛮横插队。阿亮挺身而出，为她们教训了对方，并挨了校长的责骂。小水也第一次听说，阿亮的父亲因为射失点球而退役的事情，理解了他心中的隐痛。由于舞蹈队是给美女准备的，所以小水等一干姐妹准备在话剧社大展身手，没想到学长也来到这个社团。两人还扮演王子公主，他们的恋情会由此展开么？……,马里奥那时候可真帅啊，马里奥那时候可真帅啊，马里奥那时候可真帅啊。都快比上我年轻的时候了（手动滑稽）。,这部电影真是让各种少男少女心澎湃，炸裂，噗次，噗次。大王我的青春都花在山中修炼上了，但还是难以抵挡初恋的美好与纯真。唉。纯白篇未完,我以前推荐过的纪录片们你们也可以先看一下呀久违的分割线。纯白篇续,《海洋之歌》,在一个风景如画的海中小岛，小男孩本（大卫·罗尔 David Rawle 配音）和怀有身孕的母亲布罗娜（丽莎·汉尼根 Lisa Hannigan 配音）渡过了最后一个快乐而难忘的夜晚。不久后，妹妹西尔莎（露西·奥康奈尔 Lucy O'Connell 配音）出生，而因母亲却撒手人寰。转眼过了六年，他们的父亲康纳（布莱丹·格里森 Brendan Gleeson 配音）始终未从丧妻之痛中走出，而充满幻想的西尔莎偶然发现妈妈留下的贝笛，结果险些溺毙大海，最终导致奶奶强制性地将两个孩子带离这座小岛。兄妹俩无法适应城市的生活，他们在街道游走的时候，意外遭遇了三个奇怪的小精灵。他们希望借助“海豹女”西尔莎的歌声回到故乡，神奇的冒险就此展开……,Tom Moore的动画电影像一场梦。一帧帧画面就像在清水里漏进一滴墨水，充盈着灵动感又不失静态的优雅与端庄。曼妙的笔触，绵长的故事，让观影者的心就这么随着音乐与剧情荡漾开去。《海洋之歌》的绘画继承了欧洲动画作品的精髓，脱离了工业流水线动画，手绘的朴素显然是更接近电影自身的态度，而欧洲动画不拘一格天马行空的气质让每一帧画面都可以独立成为精致的美术作品，这些精美的手绘图像时时刻刻提醒我们，这不是一部流水线上的商品，它是手工的艺术品，是不可复制的，在对海洋的向往与崇敬中，影片最终选择了回归这个母话题，结合传统神话进行诠释，《天使爱美丽》,艾米莉（奥黛丽·塔图 Audrey Tautou 饰）有着别人看来不幸的童年——父亲给她做健康检查时，发现她心跳过快，便断定她患上心脏病，从此艾米莉与学校绝缘。随后因为一桩意外，母亲在她眼前突然死去。这一切都毫不影响艾米莉对生活的豁达乐观。1997年，戴安娜王妃的去世让她倍感人生的孤独脆弱，艾米莉从此开始了一系列助人计划，包括自闭忧郁的邻居老人，被老板刻薄的菜摊伙计、遗失了童年器物的旧房东、爱情失意的咖啡店同事。但她万万想不到，成人录象带商店店员尼诺（马修·卡索维 Mathieu Kassovitz 饰），竟成为她的棘手对象，艾米莉开始了令人哭笑不得的另类计划……,这部电影还是我小学时候看的，当时觉得，欸，好奇怪。大概是去年六月的时候，又重温了一次，才发现，真美好啊。年岁日长，便越来越偏爱这种弱剧情，高细节，好画面的电影，大概是因为在观影的时候心里完全没有挂碍，也能突然记起，我们曾经也想艾米莉那样无忧无虑而又无所畏惧。哈哈篇,快要过年了，所以更新一些喜剧电影，祝大家新的一年开开心心，但是我的笑点比较怪，而且偏好cult片，所以大概不适合全家人聚在一起看吧……,血与冰淇淋三部曲,《僵尸肖恩》,肖恩（西蒙·佩吉 Simon Pegg 饰）事业不如意，爱情也不怎么顺心。认识了一帮同样游手好闲的朋友，整天和他们厮混，包括皮特，和只会打机和讨人厌的艾德。难得肖恩为了女朋友振作一次，却遭到同事嘲笑，女友也不能会意，肖恩只有继续和朋友醉酒纵乐。但这天整个城市却有了翻天覆地的变化。僵尸入侵了，只要是被他们咬到的人，都会随之变成僵尸。而肖恩正和艾德在酒吧里豪饮，却发现陷入僵尸的重重包围中。现在肖恩必须拿出英雄气概，去捍卫家人朋友。我最喜欢的丧尸片，没有之一，连我这个不是很喜欢看丧尸的人都边看边哈哈大笑，值得一看。《热血警探》,尼古拉斯·安奇尔（西蒙·佩吉 Simon Pegg 饰）在伦敦担任高级巡警，抓贼破案似乎是他最大的乐趣。为此他成为警局中最敬业最能干的警员。但这却招致了警长的妒嫉，可怜的尼古拉斯被调至一个偏僻平静的小镇当警察。小镇已经几十年没有过恶性犯罪事件。尼古拉斯在那里过得相当郁闷，他觉得自己的擒贼本领没有施展空间。更令他烦恼的是，镇里警察局局长儿子丹尼·巴特曼（尼克·弗罗斯特 Nick Frost 饰）也来凑热闹，成为他的搭档。这个新搭档麻烦至极，整天询问大城市的警员经历。正在尼古拉斯烦心于镇里鸡

毛蒜皮的事务和身边的笨搭档时，镇里却发生了一桩案件，让尼古拉斯·嗅到了大展拳脚的机会，惊心动魄的战役开始了。这部电影的剪辑真是棒到呆，英式的黑色幽默也非常对胃口，最后的打斗戏然到爆，当然作为腐国，必不可少的基情元素也是满满哟。过度沉湎酒精、年届不惑的盖瑞·金（西蒙·佩吉 Simon Pegg 饰），突然间想起20年前青春时代一件引以为豪但未竟的浪荡事，于是相继找来如今已经有了各自家庭和事业的好伙伴奥利弗·张伯伦（马丁·弗瑞曼 Martin Freeman 饰）、彼得·佩吉（埃迪·马森 Eddie Marsan 饰）、史蒂文·普林斯（帕迪·康斯戴恩 Paddy Considine 饰）和安迪·奈特利（尼克·弗罗斯特 Nick Frost 饰）。他们相约返回故乡纽顿哈芬，试图再次找回通宵5人、12间酒吧、60杯啤酒的快乐时光。小镇一如既往，几乎没有什么变化，但是镇上的人似乎全然不记得这几个老男孩。在盖瑞的引领下，起初一切还比较正常，可当夜幕降临之后，诡异事件交替上演，盖瑞等人发现，他们仿佛不知不觉步入某种超自然的圈套之中……醒时各分散，醉后同交欢。重走青春路，大战外星人。《吸血鬼生活》讲述三位长生不老的吸血鬼室友应付人类生活的奇葩轶事。Viago, Vladislav以及Daecon三个人是室友，作为吸血鬼家族成员，三人都要定期摄取人血，此外还要应付人类社会的繁杂规矩，例如付房租、设法混进夜店、处理室友矛盾等等。惊悚与搞笑并行，极具特点。这部电影当初是在B站上看的，的确惊讶了一下，相比暮光等之类大热的吸血鬼片，它则将视角放在了吸血鬼的日常生活上，电影中夹杂了不少黑色幽默，结局却有着淡淡的哀愁。老友亲去，如眠于长钉之上，秋风狂而单叶驻，荒诞不经下是开阔的时间哲学、历世之方。我想这帮演员在老去时，重看他们年轻时倾诉给自己的话，镜头画面连接起来便是一首吟唱“生活”的歌。片尾实际遍布泪点，像是淡淡地安慰着困于时间漩涡的我们。《盗钥匙的方法》，小剧场演员樱井武史（堺雅人 饰）奋斗多年始终未见出头天，穷困潦倒，情场失意，绝望至极的他连自杀都不成功。无奈之下，他只得进入大众浴池洗澡，谁知却阴差阳错用一枚香皂滑到了某个陌生男子。男子倒地晕厥，樱井则鬼迷心窍偷走了对方的储物柜钥匙，从此化名近藤，过起了从来不敢企及的富贵人生活。然而令他怎么也想象不到的是，近藤（香川照之 饰）竟是一名名震黑道的冷血杀手。在此之后，樱井不得不接手来自黑道的委托，硬着头皮干起杀人的营生。与此同时，从医院醒来的近藤失去记忆，误以为自己是走投无路的樱井。在偶然结识的美丽女性水岛早苗（广末凉子 饰）的帮助下，他一点一滴重新认识作为演员的自己，苦苦探索前进的方向，在此过程中他和早苗的内心也悄悄发生变化。而当他的记忆恢复那一刹那，三个人的命运也由此纠缠到了一起……

……嘛，为了雅人叔去看的，却发现异常不错，笑点很多，剧情精巧，结局还有大反转，是值得看很多遍的好电影。极其精巧的编剧，妙到毫巅的呼应，入木三分的表演，在小格局里展人生百态，在平淡生活中寻人生哲理。这部电影好比第一次在户部巷吃到的蟹黄烧麦，外表普通，也无那些硬菜所具有的大气象，但内中的精致，回味悠长。更正：搏击俱乐部其中有一句台词翻译有误，应为，Self-improvement is masturbation. And self-destruction.，自我完善就像手淫一样没用，只有把一切毁掉重来才有希望。这样比较符合电影的内核。（虽然我挺喜欢原来的翻译……），为此所以对读者造成的误导我表示深深的歉意，过度纵欲有害身体，年轻人一定要学会克制。另，感谢知友的提醒，鞠躬。

《被嫌弃的松子的一生》，我不知道为什么，别的电影我都能说出是感动我还是震撼我，让我绝望还是让我重燃信心。但是松子，我不知道该怎么描述，我笑的时候觉得是压抑的，哭的时候也觉得有种莫名的轻松。我不知道为什么会掉泪，也不知道为什么会愤怒，不知道为什么笑出声，也不知道为什么心里觉得这么堵。整部电影看完，我不知道这是正能量还是负能量，觉得都有，好像又没有。只是一个月的时间里，这个斗鸡眼姑娘总是出现在我的眼前。生而为人，对不起。

\_\_\_\_\_，2015.12.16补充：刚刚在评论区回复的时候，突然想起来……海贼王里有个女孩子叫baby 5，因为童年的阴影，所以长大一直觉得，只要能被需要就是幸福。（▲右一baby 5，左边的不是baby 5），我想，离开了漫画的二次元环境，在现实里，她就是另一个松子吧。私以为，松子不是付出的太多，而是得到的太少。小时候得不到父爱母爱，初入社会得不到信任关

怀，恋爱得不到稳定真爱，年老得不到朋友陪伴；既无子女留念，也无梦想可埋。所以这样的她，即使笑一下，都显得她对世界的回赠太多。《国王的演讲》，小时候我结巴。但不同的是，国王他有权有势有老师，我没人教没人治只有被别人无尽的嘲笑。我的路比他还艰难。有一天我问自己，就这样做一个连话都说不出的人一辈子吗？我并没有大声告诉自己答案，因为我结巴到说不出话。二十年过去，现在我好了。中间的苦不必说，只有我知道，对于有些人，顺利的说一句话，都是奢望。看完这部电影，我泣不成声。我感谢自己。为什么没有人提到发哥的《阿郎的故事》。这部电影我已经看了不下10遍，可每次看都会哭红眼眶。曾经的一位风流浪子阿郎，速度是他的代名词，疯狂是他的座右铭。在一次次享受速度带来的快感之后他不得不为自己的行为负责。从监狱出来，妻子已经远去，而自己也不再年轻，只剩下儿子波仔是他唯一的希望。电影一开始，就是在一所简陋的屋子里，父子俩睡过了头而慌张赶时间的画面，阿郎骑着电动车，一路上窜来窜去。放学以后，波仔也是直接去阿郎的工地吃盒饭。父子俩就坐在沙堆下苦中作乐。直到一天，波波被广告公司挑中，阴差阳错之间才发现广告公司的老板是阿郎的前妻，也是波仔的妈妈，波波。原本以为阿郎早已忘记波波，可是怎么会忘的了。他看见别人送给波波一束玫瑰，他派波仔去给她送一只玫瑰。明明不懂英文的他，却在波波男朋友面前装成专家。他不想被看不起，更不想放弃曾经被自己伤过的女人。“乌溜溜的黑眼珠和你的笑脸”《恋曲1990》在耳边回响，阿郎骑着电动车，载着波波，行驶在香港的夜色中，回想以前。以前我也是这样载着你，你搂着我的腰，脸颊贴在我的背上。波波带着波仔玩遍了所以以前没玩过的，吃过了很多美味的佳肴，也买了许多波仔曾经不敢想的衣服。阿郎知道，自己已经过了半辈子，自己只是一个工地的工人，让波仔跟着自己会耽误了他，不如让他去美国好了，说不定以后还能有出息。波仔以为自己惹爸爸生气了，以为爸爸不喜欢波波，所以把所有波波买的统统扔出了窗外。那是第一次阿郎动手打了波仔，在痛打之后，波仔抽噎着走出门去。当波仔把电话打给阿郎，抽噎着承认错误，阿郎什么都没有说，只是一根根抽着烟。每次看到这，眼中就被泪水占满，我看见一个因为无法给孩子美好生活的父亲的自责，一个不善言表的父亲却把所有爱和希望给了波仔。那年我中考失利，一个人在家中哭，父亲没多说话只是安慰我，让我去外面散散心。等我回到家中，父亲已经去上班了，而烟灰缸里横竖躺着十几根烟头。我躺着床上抹着眼泪，手机收到了一条父亲的短信。内容大概就是安慰和鼓励我的，最后一句话我记得很清楚，父亲说，孩子，我不像你同学的爸爸是个书记，也没有办法靠钱送你上高中，对不起，请原谅我的无能。我放声大哭，一直哭到没有眼泪，身体却还在抽搐。阿郎知道，他没有给过波仔美好的物质生活，可是看见波仔吃大餐时的满足表情，阿郎剪掉了长发，来到了赛场，那个曾经让他辉煌的地方。目光坚定的看着前方，手中的车把被紧紧握住。波仔他是我唯一的希望！周围发动机的轰鸣声盖住了一切，阿郎深吸一口气，站在了起跑线上。随着开始旗帜的挥下，阿郎冲了出去，一直将名次压在前八。最后一圈了，超过了前面2个家伙我就胜利了，我就可以带着波仔去吃大餐，去游乐园。阿郎想到这，又加快了速度。突然前车侧翻，后面的车也接二连三的翻倒，阿郎摔在地上，却不等旁边的工作人员帮忙，自己扶起摩托车，助跑起步。后车冲了上来，重重砸在阿郎头上，一汨汨血水顺着脸淌了下来，是不是该放弃呢？不，绝不，如果我放弃了，波仔又要失望了，阿郎挣扎着站起来，骑上摩托车，继续比赛。血水已经染红了头盔，可是比赛还没有结束呢，还有最后一点点，还有一个人，超过了那个家伙。最后一次，阿郎帅气的抬起车把，将所有人甩在了后面，观众席上的呼声越来越强烈，可阿郎却听的越来越模糊。终点到了，我是第一，波仔应该很骄傲吧。波仔，老爸爱你，那天打你是老爸的不对，老爸一辈子没给过你什么，希望你不要怪我，以前你总喜欢把怪兽的头像贴在我的照片上，而你扮演奥特曼，可惜爸爸以后不能陪你玩了。波波，希望你照顾好波仔，他以前总问我妈妈在哪，从现在起，我把他交给你了。龙五，好兄弟。和你一起赛车是很好的事情，原谅我以后无法在和你一起比赛了。最后，悲伤的背景音乐慢慢响起，罗大佑哭腔式的歌声直接让我的眼泪决堤。我听到传来的谁的声音，象那梦里呜咽中的小河。我看到

远去的谁的步伐，遮住告别时哀伤的眼神。不明白的是为何你情愿，让风尘刻画你的样子。《辩护人》他最后在法庭上的愤怒、嘶吼，问责的是公权力的丧心病狂，也是这个国家的道德底线和每个人的基本良知。如雷贯耳，不敢忘记。自君入狱，举世瞩目，人生辉煌，莫过如此！天朝“稻草人”，深夜观影，泪崩如潮。=====,评论区已然出现不少【自己最牛逼，所见才是真相，其他全是傻逼】之流，您那是骂自己呢还是骂自己呢？说说我看到的，死磕律师被迫害，揭黑记者进监牢，顺便提一下在另一个答题中被封的答案【为什么中国的深度报道越来越少】，各位，平时看那些歌功颂德的报道可还爽？毫无悬念的看那些奉旨打的“死老虎”可还爽？满屏都是恶心的八卦狗血言情档也还爽？一打开“互联网”，封的封，阉割的阉割，除了娱乐你还能看点啥？看个电影，为男主不顾性命追求公平、民主、正义而感动，为了那些无故就饱受迫害的不幸之人落泪，更为导演的大胆敢拍而钦佩，也为那个国家【可以播】和【努力改】而赞赏。这不是人之常情？不是正常人该有的情绪？那些大摇大摆冒出来的【理智、冷静】，您在不断阉割自己的时候不疼？您可还正常？“指点江山”的人才们，请移步，评论区实在容不下你的能量。再见阴阳怪气者，删。平常默不作声，事不关己高高挂起的各位，请珍惜当下你每一天的【太平】，不幸降临之日，别怪公检法的不作为死循环，也别怪没有一家媒体敢为你发声，如你所见，天下太平，哪有不公？《指环王》三部曲,第一部，阿拉贡为了保护弗罗多等离开，一个人举剑冲向兽人堆的时候。第二部，黎明之时，就是黑暗终结之时。白衣白马的巫师甘道夫踏光而来。他带着希望之光，同时带着人类联盟大军驱散了兽人军队的时候；树人们家园被毁彻底暴怒摧毁魔塔的时候。第三部，阿拉贡，矮人，精灵王子带着亡灵大军浩浩荡荡地杀回来的时候；以及最后，魔戒命运之终，王者归来的时候。我的灵魂受到了强烈的冲击和震撼，而且泪水狂飙，身体颤抖不已~勇敢就是大爱，希望就是善良，真正的王就是众望所归。三部曲完美地诠释了两个词。史诗~传奇~《美丽人生》，导演：罗伯托·贝尼尼1 你想不到我多渴望和你做爱，但我绝不会告诉别人，尤其你，除非严刑逼供，否则我绝不会说，（说什么？）说我想和你做爱，不仅做一次，是做完又做。除非发神经...否则不会透露，我想和你做爱，现在就想做，做足一生一世。

\_\_\_\_\_，【有人觉得这个台词是个噱头，有句诗是：我想和你睡觉，我想和你起床。】2 学向日葵。向日葵向太阳鞠躬。你看到鞠的太低的向日葵直不起来，那就意味着它们已枯死！你是侍应，不是下人。服务是提高自我的艺术。上帝为人服务，但上帝不是下人。3 我们因为害怕时间的流逝，一直在聊些有的没的，说话的内容是什么都无所谓，我只是想一直听着你的声音，永远，永远.....4 如果你违反了三条规定中的任何一条，你的得分就会被扣光：一、如果你哭，二、如果你想要见妈妈，三、如果你饿了，想要吃点心！想都别想！——圭多（罗伯托·贝尼尼），没什么好说的，也不喜欢剧透。正因为它不是一部悲剧，才使我揪心难过。

\_\_\_\_\_，【在此记录我喜欢的电影动漫书籍】（我一直羞于没有一个答案高到让我心安理得的放出来匿名答案.....现在终于有了...）不过我的匿名我还是没放啊...因为是po照片...哈哈...《小鞋子》伊朗电影 最温暖的兄妹俩

\_\_\_\_\_我是答主第一次使用的分界线\_\_\_\_\_，第一次收到这么多赞，心情超激动\（　　）/，上周五给学生们放了这个电影的一部分，我那些可爱的冒着傻气的孩子们竟然问我：老师，他用他冠军的奖杯就不能换一双季军的鞋子吗？其实，看到最后你就会发现赢不赢已经不重要了。影片结束时爸爸给妹妹买了一双新鞋子，特别不显眼的镜头，我们还沉浸在兄妹俩的痛苦中无法自拔，这个镜头却已经结束了。兄妹俩努力的不想给父母增加负担，而父母则努力的想满足孩子们的愿望。这样温暖懂事的两兄妹，这样努力的一家人，这样相亲相爱的一家人，他们一定会快乐，会幸福！真正的感动静如清泉，默默无声，待你发现时，它的清新甘冽却怎么也忘不了。（手机码字，乱乱的，不要介意）9556个回答里，我没有看到有一个人推荐意大利著名导演维托里奥·德·西卡的《偷自行车的人》！我的失望之情犹如滔滔江水绵绵不绝。也许九千多个答案

里，我的这篇回答会永远沉寂，但我抱着哪怕有一个人看到也好，也要把这篇电影推荐给他的念头写下这部影片的名字。一辆自行车，成了一个人生命中无法承担之重，我能体会到的不仅仅是主角内心的孤独和绝望，还有当时的社会环境的悲剧不可避免地酿成人们心灵和道德的悲剧，这是一部十分的简单的电影，朴素却掷地有声，尤其是电影的最后一幕，带给我的震撼绝不亚于我迄今看过的任何一部电影。听说这是贾樟柯最爱的十部电影之一。我也是！谢邀，（多图预警），先说要求：,浑身颤抖：题材要引人入胜，故事高潮迭起，亦或惊心动魄，让我为之惊奇或惊吓。影片要一次次击中观众的内心深处，让其随之不由得战栗。无法自拔：亦或某种程度上折射出生活的一角，亦或让人有强烈的共鸣或很深的代入感，似乎堕入影片的某种境界内。久久难忘：故事的内里深刻，让人深思，难以抽离，亦或精妙无比，让人久久回味。这是我对题目的理解。其实一部好电影，大致也能碰触到一两条。为方便梳理，以此粗糙地总结我认为三项都满足的电影，方便大家阅读。基本都挺不是什么小众冷门，按我自己的理解写了。《蝙蝠侠：黑暗骑士》The Dark Knight (2008),为什么第一部就是《黑暗骑士》？因为《黑暗骑士》是我心中的第一部神作，也让我对诺兰路人转粉。每隔一段时间就会再看一遍。我在另一个回答里阐述了我认为的蝙蝠侠的核心魅力，而这是第一部将蝙蝠侠的内核阐释得面面俱到的电影。DC和漫威两个巨头的漫画改编电影我基本全都看过，而这是我看到的第一部、也是目前最好的将商业和艺术完美结合的超级英雄电影。这是第一部让我对“演技”这两个字有了更为深刻的理解的电影，这部电影里的希斯莱杰饰演的Joker（小丑）是我第二个有如此强烈的赞赏的反派（第一个是《越狱》里的T-bag）。这是一部从开场的抢劫戏开始，让我反复把玩，全程高潮不断，包含着动作、场面、哲思的电影。《黑暗骑士崛起》虽然比不过《黑暗骑士》，但在国内有上映，当时我那个兴奋啊，影片放映结束时，我在影院里傻傻地起立鼓掌，身边的人都仿佛在看一个傻逼，但我知道我是在被什么打动。《无间道》無間道 (2002),无间地狱这个词出自佛教经书，音译即“阿鼻地狱”，梵文“Avicinar Aka”，阿者言无，鼻者名间，“阿鼻”的意思就是无间。八大地狱之第八，也是最苦的一个。《无间道》这个片名正是寓意两个身份都本不该属于自己的人，生活在一个类似无间地狱的环境里，做梦都怕别人拆穿自己的身份。进入无间地狱是没有轮回的，只有永远受苦，但片中的两位主角却在寻求轮回。2002年，2003年，《无间道》三部曲，对我来说，是曾欣欣向荣的港片最后的绝唱。无论怎么样，这都是我心中的最好的港片。其中，无论是几位影帝齐聚一堂的演技爆发，还是游走黑白的剧情走向，都精彩得让人颤抖。港版在我的心中的地位太高，以至于我看完美版，狠狠在豆瓣上只给了两颗星（多的一颗还是给尼科尔森的）。我曾在高中与同学在课堂上演过陈永仁与刘建明的天台对话。我永远都会记得那句“对不起，我是警察”和梁朝伟最后无助和愤怒的眼神。还有那段粤语歌词：明明我已昼夜无间踏尽面前路，梦想中的彼岸为何还未到，明明我已奋力无间天天上路，我不死也为活得好，快到终点才能知道，又再回到起点从头上路《荒野生存》Into the Wild (2007),我看最近好多人都在说《爆裂鼓手》，那我不得不提这部电影了。《荒野生存》表现的，是绝对不输给爆裂鼓手的炽烈的爱。你说《爆裂故事》是可以为了理想祭出自己的一切的故事，那《荒野生存》就是将信念融入在生命里的故事。影志说：当你终于厌倦了用惩罚自己来惩罚爱你的人，也许应该明白活着并不需要一种主义，不需要一种世界观，只需要找到你的方法论。每个人生而为人信念不同，有些人看电影的一个诉求就是在电影中找到与自己契合的人生观。这注定不是所有人都渴望的自由。因此这不是一部所有人都会喜欢的电影，和《爆裂鼓手》一样，也许还会遭到一些人的嗤之以鼻。也许《荒野生存》和《爆裂鼓手》都是生活中的“极端分子”的表现，但正是这种极端才让它那么精彩。我们这些人，在现实生活中归于平凡，却又对这样的某种“理想”心生向往。就算这不是生活，也让我看到，生活到底还有什么可能性。《香水：一个杀人犯的故事》Perfume: The Story of a Murderer (2006),同样的偏执成魔，还有这部不同角度表达的《香水》。十八世纪，让-马普蒂斯特·格雷诺耶出生在巴黎最肮脏、最恶臭不堪的地方——鱼市场上。格雷诺耶天生对气味有着惊人

的天赋：无论恶臭还芳香，他都一一记住，并能轻易分辨各种气味。机缘巧合，格雷诺耶在香水巴尔蒂尼面前展露了其过人的天赋，进入了香水铺工作。但格雷诺耶并不仅仅满足于制作出世界上最芳香的香水，他梦想学得如何保存万物气味的方法...这是一部极其坏的电影，但是也是一部无法评价其善恶是非的电影。因为这是事关一个人的故事，无他，焦点只应聚焦在男主人公上。走火入魔的“走火”是“过头”的意思，形容对某种事物迷恋到失去理智的地步，而片中的主人公，早已走火入魔。客观来看，这让我感到害怕，为达目的不择手段，甚至走向自我毁灭。主观来看，我又觉得感同身受，在没有绝对善恶观的主人公脑海里，只有目的，没有其他，也是某种意义上的单纯。让我震惊的，还有片尾那段群X戏，震撼得无以复加。《失常》Anomalisa (2015),我想写一部因为孤独引起共鸣而让人颤抖的电影，本来想写《海上钢琴师》，但是这两天刚看了这部《失常》，觉得有必要写上来。这是一部新片，豆瓣上看过的人还不到1000个，并且目前只有一个目测四级都没过的家伙瞎编的字幕。（英语过四级的同学们可以选择不看字幕，亲测），鸡汤书籍《我该如何帮你去帮助他人》作者迈克尔·斯通（Michael Stone）来到辛辛那提，准备在一场大会上发表励志演说。这个面临中年危机的已婚男人邂逅了一位不善言辞的销售代理丽莎（Lisa），两人碰出了火花，由此展开了一段婚外情。这是一部考夫曼导演的动画片，还是R级的动画片。片中的人物都是一张脸，听说这部片子的配音就三个人，除了女主其他都是男声。我们每个人生在世界上都是孤独的。每个人都被囚禁在一座铁塔里，只能靠一些符号同别人传达自己的思想；而这些符号并没有共同的价值，因此它们的意义是模糊的、不确定的。我们非常可怜地想把自己心中的财富传送给别人，但是他们却没有接受这些财富的能力。因此我们只能孤独的行走，尽管身体相互依傍却并不在一起，既不了解别的人也不能为别人所了解。——毛姆《月亮和六便士》《暖暖内含光》Eternal Sunshine of the Spotless Mind (2004)编剧同样是考夫曼。看过最好的爱情电影，并且也是我觉得为数不多能符合这个题目的爱情电影。金凯瑞主演，挺让人意外。整部电影带给我的感觉一定要用一个词形容就是：妙不可言。因为你看这部电影的时候，会有种“不明觉厉”的感受——似乎好像知道了什么，又好像没有思考清楚。直到剧情层层推进，到了结尾，你的思路突然间明了，一下知道了你一直在思考的是什麼。这就是我眼中的这部电影的魔力。片子的设定很奇幻，有一个“忘情诊所”，可以帮你把你不要的记忆删除得一干二净。由此给我带来了许多思考：爱情的本质到底是什么？一见钟情的意义是什麼？爱情是否有阶段性或完整性？如果缺失了一部分的爱情，还是原来的爱情吗？爱情和记忆的关系是什麼？如果失去了一部分爱情的记忆，爱情本身有变化吗？看完这部电影，你会想要知道更多的答案。这就是爱情里的哲学。《十二怒汉》12 Angry Men (1957)，“我们会来这里，不是来吵架的。我们肩负着重责大任。我一直觉得这就是民主社会的优点。我们收到信，被通知要来这里，决定一个跟我们素昧平生的人到底有没有罪，不论做出什么样的判决，我们都拿不到好处，也没有损失，那就是我们的国家能这么强大的原因。”，将法律带给人类的进步简单微缩在了一个半小时的时间里。一部电影里大部分都是十二个人之间的对话，看似简单，却处处有矛盾，处处让人拍案叫绝。给人心灵最大的震撼莫过于怀疑带来的力量了吧。激烈的戏剧冲突让观众很难不浑身发颤。15年中国据此改编带来的《十二公民》也许更符合中国的环境，但作为前作，《十二怒汉》里蕴含的思辨，实在太难以超越。《偷拐抢骗》Snatch (2000),我发现我真是太喜欢盖里奇的风格了，主要是爽啊，爽得你发颤的那种爽。对了15年盖里奇还有一部《秘密特工》，也挺好看的。酷炫的英伦范、高速的镜头剪接，配上一抹黑色喜剧的幽默，最后将影片的所有细节点串成面，让本身就精彩绝伦的故事飞上了一个更高的层面。把多线叙事玩转得如此美妙，导致后来无数的导演争相模仿，其中就包括宁浩导演的《疯狂的石头》、《疯狂的赛车》。并且给我个人的感觉，如果让我拍一个视频短片，我也极可能会根据盖里奇的叙事风格来，由此我在想一定有很多年轻人受到盖里奇的风格影响想搞个大新闻。说回正题，比起那部震惊四座的处女作《两杆大烟枪》来说，可能我会更喜欢这部《偷拐抢骗》一些，但两者总体上保持了高度一致，《偷》只不过是把《枪》的技艺

磨砺得更娴熟了。既然要浑身颤抖，那浑身high得颤抖，也算吧？（笑）《喜剧之王》喜劇之王 (1999),也许有人会觉得《喜剧之王》放在这里有点奇怪。好多人同我一样，《喜剧之王》早已看了几遍，我敢说，跟我差不多年纪的这群人，大部分人看到这部片的历程都与我一致。第一次看还是少年时，屁都不懂，光被尹天仇那一副有点欠扁又十分真诚的样子逗得直乐。再过了几年，笑点早就烂熟于心，再看起，已经笑不出声了。再过了几年，看着看着，就哭了。周星驰最大的魅力大家都知道，对市井小人物的内心演绎，符合生活中芸芸众生的部分loser心态，在那么多戏里，他总是那么丢人，那么傻逼，那么loser，但是他又那么积极，那么执着，那么不怕输、不怕死。周星驰说他的很多电影都是像演成正戏的，不知道为什么大家会笑。我们笑的，是一种认同，一种支持，对我们自己的支持。因此回头看《喜剧之王》，我会看得那么激动。当我们郁郁不得志，无法站上我们想要的大舞台时，也许那个小小的戏台，也可以让我们很发光。后来我才知道，原来最美丽的情话，不过一句“我养你啊”。《达拉斯买家俱乐部》Dallas Buyers Club (2013),2014的奥斯卡，当时我还在微博上盲目跟风地说小李不封帝天理不容。直到我看了《达拉斯买家俱乐部》，我才知道最佳男主角如果不颁给马修麦康纳、最佳男配不给莱托少爷，那才叫真正的天理难容。首先这部片聚焦的是最沉重的艾滋题材，讲的是患艾滋的男主角开设地下俱乐部非法走私艾滋药物的故事，并与病魔、与药管局、与制药商进行艰苦的斗争。这部片子一定程度上满足了我对艾滋病病人的某种好奇，同时视野放宽到了LGBT群体。光看几位主演的表演已经非常过瘾了，同时看似简单的故事底下是一个维权故事，给了当时的政府医疗制度一记响亮的耳光。在艾滋面前，原本讨厌的人最后相互依偎。在艾滋面前，原本行尸走肉的人找到了自己活下去的方式。又好看，又难忘。《搏击俱乐部》Fight Club (1999),同样是俱乐部，《搏击俱乐部》可是一部被说烂了的电影。同样类型的电影有那么多，但《搏击俱乐部》一直都牛逼闪闪、熠熠生辉。对我来说，这部电影的重点在于：你很难分清当中传递给你的、牛逼的、看似生活真相的价值观到底是对的，还是错的。你對自己過往的人生产生怀疑，毕竟生活里没有人会拿着一把手枪指着你的脑门问你你的内心他妈到底想做什么。没有人。因此你看完电影之后变得无法忘怀，一方面你觉得自己被精神、被物质、被这个操蛋的世界束缚了，但另一方面，你又无能为力、无计可施。想象的美好只是变成了现实的烦恼。豆瓣 @Lan~die：现代人的精神悲剧就是，当他们自我搏斗、脱离了一种精神上的奴役的时候，不知不觉又进入了另一种奴役。《致命魔术》The Prestige (2006),19世纪末，人们对科学文明还不是认识得太过清楚，于是，两位魔术师成为了伦敦城内的神奇人物，一位出身贵族，魔术手段华丽丰富，是富人圈子里的表演常客，一位则即使出身平平，争强好胜的心智和充满创造力的魔术技巧，却也令他有了名气。两人自小本是要好的伙伴，然而，现在因为各有成为音乐大厅里的顶级魔术师的野心而分裂和竞争。不仅拍的是魔术之争，其中包含的更是爱迪生和特斯拉的直流电和交流电之争。双雄对决的电影本来就很精彩，何况魔术本身的魅力，就是让观众无法猜透，如同这部电影要抖的包袱。在这里我突然发现，满足这个题目的电影有许多都是这四个字：偏执成魔。同样地，这部电影里的两位主人公，都愿意为魔术事业奉献一切的偏执狂，他们付出的代价，甚至远远不是生命那么简单。《大话西游之月光宝盒》西遊記第壹佰零壹回之月光寶盒 (1995),《大话西游之大圣娶亲》西遊記大結局之仙履奇緣 (1995),私心所致，又是一部周星驰。在我还能幼稚的时候，曾有一个朋友很认真地对我说，听懂了《一生所爱》，才算是真正明白了爱情。在西游记这个大IP被国产电影大量拿出去拆解的时候，回望这么多年，还是没能有一部电影能到达《大话西游》的高度，这一部当年票房失败的奇作，经过了时间的考验，成为无数痴男怨女心中的爱情范本。又是一部年龄越大看得越深刻的电影。有人心疼紫霞，有人心疼至尊宝，有人心疼白晶晶。无论心疼着谁，最后我们都看到了自己。爱情从来都是一个在开始只会给人开头不给人结局的东西，命运与际遇、选择和勇气，爱情的宏大命题本想化身在几个超现实人物之中，但那么宏大，载不动，只能将多余的部分散给月光宝盒。也许有天，你会成为穿着金盔金甲的盖世英雄。也许有天，你的意中人会踩着七色的云彩来

娶你。但也许有天，你只成为了人潮人海中，背影孤独的那一个，好似条狗，而已。《勇士》Warrior (2011),汤米带着母亲痛苦死去的悲伤记忆，以及在伊战中的惨痛经历找到父亲，要求后者再度担任自己的教练，以参加MMA的重奖大赛。几乎与此同时，昔日的职业格斗选手、如今的中学物理教师布兰登为金钱所困扰，他不能忍受自己无法为妻女提供庇护，决定重返赛场。在MMA的赛场上，这对分离多年的兄弟将再度聚首，用血与汗的交融，化释彼此的心结。在我印象里的动作片里，能做到让人浑身发颤、无法自拔的，除了《谍影重重》系列，当属这部《勇士》。因为真的是太燃太燃了。作为一部搏击电影，毫不拖泥带水，处理非常男人。大量特写、晃动镜头，兄弟之间的矛盾、父子之间的矛盾，现在与过去的矛盾、家庭与事业的矛盾，都化成了拳头挥出时的血与汗。看完之后立刻把我的豆瓣头像换成了汤姆哈迪的背阔肌，然后滚去健身房了。《偶滴神啊》OMG: Oh My God! (2012),我看过的（不多的印度电影中）最好的一部，不是《三傻》，更有可能是《OMG》。故事听上去有点奇怪：售卖佛像的古董商人坎杰是个无神论者。某一天在祭祀仪式上开了神的玩笑，被教派的头目警告会遭到神的报应。当天坎杰的店就莫名其妙地被地震震毁了。一无所有的坎杰一纸状书把神告上了法庭。而被告人则是那些宗教领袖们。一场看似离奇的官司就这样展开，而神本人似乎也对此事很感兴趣，他隐藏在人群中，来到了坎杰身边.....这是一部真正的神作，因为它讲的就是“神”。印度作为世界上宗教最丰富的国家，拍出了这一部给印度宗教疯狂打脸的电影，有点黑色幽默的味道。不仅其中的辩论让人热血沸腾，内里关于信仰与无信仰的思考让人顿悟。另外，天神长得有点帅。《电锯惊魂》Saw (2004),在看《电锯惊魂》以前，我一直把它和《德州电锯杀人狂》混为一谈，在我的想象里，这部电影里一定会出现一个拿着电锯的变态杀人狂到处乱割别人的胳膊和大腿。我错了。无疑这是一部让我战栗的电影，特别是它的第一部，仅仅在一个小小的密闭空间里，用极小的影片成本，就完成了——一个重大的悬疑故事。特别是7部连着看起来，竟然7部都能做到前后呼应，丝丝入扣，每一部的结尾，都能完成一次令人胆寒的反转。《Saw》系列最大的亮点，就是对“生活即是游戏”这一概念的抛出彻底颠覆正常逻辑。它带来了一个独属于《Saw》的生命观念：只有死亡逼近，人才会珍惜生命。当然，这是架构在电影里的，也许不符合现实，因为缺乏对生命的尊重甚至有些扭曲，但其中蕴含的哲思依然可以带给我们深刻的反省。“Hello, I want to play a game. You don't know me but I know you...”猜火车 Trainspotting (1996),苏格兰爱丁堡，雷登、土豆和病仔三个青年过着混沌糜烂的生活，他们吸毒、滥交、诈骗无所不作，而在如此肆无忌惮挥霍青春的过程中，毒品成为一切万恶之源。雷登对之亦爱亦恨，试图戒毒却最终重蹈覆辙。在一次纵情狂欢后，他们三个不知谁和少女爱丽森所生的婴儿死去。以此为开端，噩梦真正降临.....这是一部影响不太好的片子，讲述了一个从马桶走出来的男子的故事。（大雾），这部电影讲青春、讲叛逆、讲堕落、讲吸毒、讲复吸、讲混乱，讲得让人浑身发颤、甚至于有些心理不适。但在讲一帮混蛋青年的这类电影里，这可能是讲得最好的一部。“选择生命，选择工作，选择职业，选择家庭，选择可恶的大彩电，选择洗衣机、汽车、雷射碟机，选择健康、低胆固醇和牙医保险，选择楼宇按揭，选择你的朋友，选择套装、便服和行李，选择分期付款和三件套西装，选择收看无聊的游戏节目，边看边吃零食.....选择你的未来，选择生命.....太多选择，你选择什么，我选择不选择。”这部电影给我的震撼在于，原来生活真正给出的选择只有一种，不选择的结局，我们将不再年轻、不再混蛋、不再傻逼，总归最后还是要被动选择，回到繁琐的日常生活里，回到生命的本质里。《梦之安魂曲》Requiem for a Dream (2000),原谅我还是写了《梦之安魂曲》，我觉得这是最最最符合题意的一部电影了。哈瑞和玛丽安彼此相爱，梦想着开个服装店。哈瑞的母亲是个彻底的电视迷，最大的梦想是上电视，为此不顾年迈吞食减肥药。哈瑞的朋友狄龙同样是个瘾君子，为了挣大钱加入了黑社会。为了梦想，他们努力着，却全都一步步深陷毒品难以自拔。这是一部非常好的电影，但这也是一部让人不想看第二遍的电影。其中诡异的镜头、诡异的剪辑、诡异的配乐，加上主人公一步步的毁灭，将观众的心灵推向了无尽的深渊。当视线变得模糊，梦在遥远处呼唤，迷

失的人该以怎样的姿态安抚自己的灵魂。这部电影一定会让你浑身颤抖，很想自拔，并且看完后给你带来的负面情绪一定能让你久久不能忘....《守望者》Watchmen (2009)和《黑暗骑士》一样，是漫画改编电影历史上浓墨重彩的一笔，甚至内核的深度超过了《黑暗骑士》，施耐德形容《黑暗骑士》“严肃得像是对婴儿进行脑科手术”，正是因为有了诺兰的《黑暗骑士》的成功，施耐德才获得了更强的信心。漫画原著本身就获得了科幻艺术届的至尊奖项——雨果奖。相对于蝙蝠侠电影对现实主义美学的诉求，施耐德认为《守望者》则更加富于幻想。影片背景设定在1985年，那时超级英雄们因为受到政府的限制打压而逐渐销声匿迹。直到他们中的一位突然被谋杀，已经处于隐退状态的超级英雄们重又聚集了起来，对这起谋杀案展开了调查，然而调查显示这一切仅仅是个开始，这起谋杀案的背后还隐藏着一个更大的阴谋。《守望者》本身是严格按照漫画的构图和分镜来拍的，因此和漫画保持了高度一致。《守望者》中的世界不仅和我们的世界是两个完全没有交集的平行世界，甚至和同是DC公司出品的漫画中的时空背景也是平行的。《守望者》不仅反映出了对冷战期间美国公众焦虑的深思，并且对传统的超级英雄观念进行了批判，片中所谓超级英雄甚至只是一帮法外之徒，片子里没有超级英雄常见的正义战胜邪恶桥段，反而是通篇隐喻和黑色的暗示。《守望者》走在超级英雄电影的前沿，甚至是科幻电影的前沿。无论是其阴冷的画面和黑色的内核，都能让你为之一颤。彩蛋：再随便说几部比较符合题意的短片吧。月球旅行记 Le voyage dans la lune (1902),片长：14（15）分钟,豆瓣@水仙操：凡尔纳科幻小说改编。特技大师梅里爱，电影史上的第一位导演，发明了慢镜头、快镜头、叠印、二次曝光、场面转换。完全脱离实际的幻想世界，对戏剧式表演的实录，永远中景，摄影机不动于乐队指挥的位置。假定性。表现美学的源头。调音师 L'accordeur (2010)片长：14分钟,一个关于伪装的故事，能让人心头一颤。看完之后顿时想去装瞎子了呢....,黑洞 The Black Hole (2008),片长：3分钟,一个关于贪欲的小故事，因为篇幅实在太短，就不介绍了，还是自己看吧....,盖章 Validation (2007),片长：16分钟,一个关于赞美的神奇寓言，一切由赞美而起。8号房间 Room 8 (2013),片长：7分19秒,我看过的短片不少，结局反转的短片一般不会让我太过惊艳，但是这七分多钟下来，我不禁为编剧脑洞担忧。这类短片最忌讳剧透，哪怕我多嘴说个一两句，也会让观影体验大打折扣。我有时候会想，我们理解中这个世界的自然规律，是否世界上上上比我们更高级的生灵人为控制的？我们为之喜怒的理想与现实，无论从苍茫的宇宙，还是浩瀚的时间，看起来都虚幻的有些微不足道。偶尔无能为力捶胸顿足的无奈，实际上正印证了我们的渺小。那么我们在这无边的世界存在的意义究竟是什么？想到这里，我不禁打了个冷颤。精神分裂症 Skhizein (2008),片长：13分钟,某夜陨石坠落的巧合，男主角的感官与世界偏离了91厘米，于是一切都不一样了。他喋喋不休的解释，却没人理解偏他离了世界91厘米的不便，最心酸莫过于在这诸大的城市，根本没人在乎他身上发生的这一切。许多电影都在试图刻画都市的喧嚣与个人内心世界的落差，而唯独这部短片，用着西半球的陌生语言，刺中了天下离乡游子最柔软的孤独。人本寂寞，借来的都该还掉。暂时想到这些，没想到不知不觉写了一天啊，整整一天啊，累哭了都。有空再更吧。欢迎大家补充。我这个回答应该也有挺符合题意，都26K赞同啦，有需要的请点击：最后插个硬广，我有一个超棒的公众号——陈亦飘 (withyipiao),才刚起步，但我会很认真。有很多电影以及资源，还有很多稀奇古怪的事物，大家可以去看看。祝你们有个愉快的夜晚！，《海上钢琴师》。看完后，心已经完全空掉了。给大家放几个个人比较喜欢的片断吧：-playing love多图预警！！1、卡罗尔（海报太美，多来几张）2、爆裂鼓手（只有时刻准备好，才能在机会来的时候抓住他）3、魔力月光（伍迪·艾伦的浪漫情怀，取景于明媚的法国海岸，复古的BGM，柔和的光线，被Emma Stone美到不行）4、万物理论（主要关注点在霍金和他妻子之间的故事，天才的爱情）5、布达佩斯大饭店（画面美，音乐美，卡斯美，故事也美。给我印象最深的应该是电影的配色，让我想吃马卡龙）6、蓝色茉莉（布兰切特演技爆表！完美诠释不作死就不会死！）7、你眼中的世界（小清新科幻爱情电影，剧情吸引人，画面唯美，值得一看）8、模仿游戏（当最后图灵说出他自己的秘密

时，真是感人的没sei了），9、抗癌的我（根据真实事件改编），10、巴黎烟云（又名乱世三人行，两人跳舞那段很惊艳），11、恋恋书中人（爱情需要给对方空间，一味的将对方控制在身边只会让TA远离你），12、白日梦想家（最爱的电影之一。有识人生就是需要放纵一把，电影里的场景也是美的出奇），13、巴黎，我爱你（那一个个温暖的小故事），14、纽约，我爱你，15、阿黛尔的生活（女同性恋的爱情故事，蕾雅·塞杜那一头蓝发真是帅到炸！男女通吃啊！），16、战马（就是那个时候迷上抖森的），17、长发公主（笑点十足，不一样的长发公主），18、潘神的迷宫（以1994年为时代背景，旨在批判西班牙内战给西班牙带来的损失和伤害），19、星运里的错（又一个关于癌症的爱情故事，强推里面的插曲《Boom Clap》），20、如果我留下（当最亲的人都离你而去时你的选择是什么？留下？还是离开？），21、和莎莫的500天（推荐失恋的人去看），22、美女与野兽（真的超爱这部动画片），23、明亮的星（这是一部关于爱、关于错过的悲情故事，也是一部制作精良、镜头华丽、洋溢着英国田园风情的浪漫爱情片），24、壁花少年（关于青春的电影，最喜欢里面有一句话“有些人十七岁就忘了十六岁的感觉”），25、我杀了我妈妈（导演年仅20岁），26、黑天鹅（娜塔丽演技确实出众，从看她的第一部电影Leon时就很喜欢她），27、午夜巴黎（又是伍迪·艾伦导演的电影，不得不说老爷子是个浪漫而又多情的男人。海报也是美美的，多来几张），28、赎罪（看过的人应该都有被凯特那条绿裙子惊艳到吧），29、一天（二十年的恋人，二十天的朋友，有多少人以朋友的名义爱着对方），30、歌剧魅影（凄美的爱情故事，能给的最大的爱就是放手与成全），31、面纱（电影里有浓浓的中国风情），32、两小无猜（男女主角因戏结缘），33、偷心（被电影名字感动到），34、她（画面美的不可方物，粉红暖色调也是让人感到温暖与忧伤），35、呼啸山庄（看这部电影完全是因为小说，看了整整七遍。电影里没有太多言语，大多是长镜头表述，整部影片从头到尾都给人一种潮湿寂寞的感受），36、傲慢与偏见（发现自己很爱看名著改编的爱情故事，永远不会忘记达西从清晨的雾中走来的那个场景），—————第二更—————，37、神探夏洛克之可恶的新娘（在此不剧透！只想说卷福和花生简直帅翻！全程都和室友盯着他们的衣服，质感好的没话说！里面的新娘觉得也挺诡异的。），38、罪恶之家（百老汇舞台剧的情景，每个人都有自己鲜明的角色特征。你会发现孩子由升官发财了到成人的内心是一点点被腐蚀的），39、爱在罗马（伍迪艾伦的电影，导演自己也有出演。导演通过发生在罗马的几个故事，探讨爱情和欲望、平凡生活和明星生活之间的问题。罗马的景色很美。），40、恋爱假期（经典的爱情喜剧。不管怎样，相爱的人才能在一起），41、换子疑云（第一次看茱莉没有任何动作戏的电影，感觉茱莉的演技很棒。），42、超脱（感觉剧情挺像放牛班的春天，老师改变学生），—————第三更—————，43、爱你，罗茜（又是一部以朋友名义爱着对方的电影），44、单亲度假村（初恋五十次的男女主角又一次合作，当然也是笑点多多，温情十足啊），45、歌曲改变人生（一直都很爱凯拉奈特利，最重要的是骚当也有出演喔 强推一首插曲《Lost Stars》），46、灰姑娘（其实是被凯特布兰切特美到，服饰华丽，经典爱情故事。海报也很美，多来几张！）47、我家买了动物园（IF YOU LOVE ME LET ME KNOW爱我就告诉我），48、闻香识女人（舞不尽的探戈是人生），49、僵尸新娘（结局未有想像中美好），50、初恋五十次（经典的没话说，相信很多人都看过吧！即使你忘记我多少次，我还是依然爱你如初恋一般），51、风雨哈佛路（非常励志！凄苦的童年，还要照顾吸毒的母亲，可她还是坚持自己的梦想），52、美丽人生（临死前也不忘记逗儿子笑，泪点赚足啊）《白日梦想家》。最爱的电影没有之一。To see the world, things dangerous to come to. To see behind walls, to draw closer. To find each other and to feel. That is the purpose of life., 成为你最想成为的那种人吧！！，看到好多人问资源，放个B站的链接吧：十二怒汉谁来守望《守望者》最钟情的是日本人特别擅长拍的晦涩压抑的「鬱映画」，与一般的文艺片青春片截然不同，它的主題不在於文艺与青春，畫面和氣氛始終壓抑沈重，內容大量深入涉及有關生死，自殺，人性醜惡面，暴力，超現實主義，迷惑，自我，存在，宗教，哲學，精神方面的東西。它總能讓我觀後從內心發出一陣很長的痛苦感和對自我與存在的思考。我鍾情這類型電影鍾情到了強

烈希望電影分類中能添加一個「鬱映画」的分類，而不祇是單純的讓它們散步在驚悚，劇情，文學分類下面。也期待中國電影人也能涉及這種類型的電影，即便可能這種晦澀陰暗的電影的受眾羣較窄，或許祇有對鬱映畫有真愛的人纔能體會這種喜愛。

1. 園子溫 - &lt;自殺循環&gt;, 「你有和自己關聯起來嗎？」
2. 園子溫 - &lt;紀子的餐桌&gt;, 「幸福是甚麼」
3. 中島哲也 - &lt;告白&gt;, 看過的人比較多吧
4. 巖井俊二 - &lt;關於莉莉周的一切&gt;, EVA的謎之電車既視感, 「人總會死」
5. 中島哲也 - &lt;被嫌棄的松子的一生&gt;, 「生而為人，四米媽三」, 「不幸是甚麼？」
6. 園子溫 - &lt;神祕馬戲團&gt;, 知道你很花心。
7. 村上春樹 - &lt;挪威的森林&gt;, 你們也很熟悉的。
8. Sofia Coppola - &lt;迷失東京&gt;
9. 園子溫 - &lt;部屋&gt;
10. 深川栄洋 - &lt;白夜行&gt;
11. 今村昌平 - &lt;黒い雨&gt;
12. 川本喜八郎 - &lt;The Travel&gt;
13. 園子溫 - &lt;恋の罪&gt;
14. 太宰治 - <人間失格>
15. 園子溫 - &lt;冷たい熱帯魚&gt;
16. 滝田洋二郎 - &lt;入殮師&gt;
17. 黒澤明 - &lt;羅生門&gt;
18. 堤幸彦 - &lt;戀愛寫真&gt;
19. 吉野洋 - &lt;青と白で水色&gt;
20. 李相日 - &lt;悪人&gt;
21. 行定勲 - &lt;Parade&gt;
22. 岩井俊二 - &lt;Love Letter&gt;
23. 蜷川幸雄 - &lt;青の炎&gt;
24. 源孝志 - &lt;大停電の夜に&gt;
25. 落合正幸 - &lt;催眠&gt;, 每個人心裏都住着一隻綠猴子！
26. 是枝裕和 - &lt;誰も知らない&gt;
27. 高橋玄 - &lt;GOTH&gt;
28. 実相寺昭雄 - &lt;無常&gt;
29. 木下今村 - &lt;檜山節考&gt;
30. 庵野秀明 - &lt;式日&gt;, 楚門的世界In case I don't see ya'good afternoongood evening and goodnight., Hahaha!, Yeah!

推荐一些我念念不忘，二刷，甚至n刷过的电影，在我心中全部都是8分以上。

1. 聚焦,去年底上映的一部新片，全面复盘了《波士顿环球报》的 Spotlight 小组对波士顿地区天主教神父变童丑闻的深入调查和报道。本电影既有纪录片的详实客观，又具备故事片的叙事手法，给观众提供了更好的观影体验。个人感悟：看完电影后，对新闻媒体工作者再次肃然起敬。
2. 再见列宁,男主角的妈妈衷心拥护着东德，但男主的爸爸却很早就逃往西德，剩下男主妈妈一人抚养男主和他姐姐。在东西德即将合并之前，男主的妈妈突因心脏病发作，晕倒过去。在男主妈妈醒来后，她深爱的东德，已经和西德合并了。为了让妈妈不受刺激而再有生命危险，男主找来他的好友，通过自编东德电视新闻，采购东德食品，寻找群众演员的方式，让病床上的妈妈以为东德还是一个国家。男主最终成功了吗？电影里就有答案。个人感悟：血浓于水
3. 虎胆龙威,我看过的最精彩的动作片，没有之一。剧中，老戏骨布鲁斯威利饰演的警探一人单枪匹马，挑掉了一群劫匪，上演了惩恶扬善的痛快好戏。绝对痛快！个人感悟：好莱坞警匪枪战片的典范之作。
4. 本X,男主 Ben 在现实生活中是一个被同学霸凌的自闭症患者，可是在网络游戏中，他却是一个大杀八方的勇者。现实和虚拟的巨大反差，让 Ben 越来越痛苦。最终，通过一个在游戏中认识的女孩的帮助，Ben 好好地教训了那些欺负他的同学。个人感悟：结局非常精彩！
5. 蛮荒故事,在你被别人陷害，欺骗，侮辱，背叛，或折磨后，你会如何回应？本片给出的答案是--复仇！畅快的复仇，超燃！本片由六个小故事组成，每个都是快节奏，都是情绪的迸发，绝无真实生活的平淡。当然了，电影里的情节看看就好，千万不要模仿。个人感悟：不要沦为情绪的奴隶。Live long and prosper!
6. 撞车,第78届奥斯卡最佳电影，击败了李安的断背山。撞车是一部多线程的电影。故事虽多，但剪辑的很好，做到了大多数国产电影做不到的『好好讲故事』。本片侧面反映了，在美国，社会构成多样但不和谐，各种族仅仅是机警地共存而已。#片尾曲很好听，来自 Stereophonics 的 Maybe Tomorrow#个人感悟：你对一个群体的偏见越深，你就越觉得你的偏见是客观的评价。
7. 垫底辣妹,虽然名字很非主流，但这的确是一部好电影。剧情方面虽然是比较传统的励志式，但认真探讨了青年成长的几大关键因素：家庭教育 (parenting)，学校教育 (schooling)，榜样的力量 (role model)。电影女主从日本高考偏差值30的差生（被全日本98%的考生击败），到以70+偏差值的佳绩杀进日本私立名校庆应义塾（击败全日本98%的考生），除了有自身的努力，也离不开这三大因素的支持。影片的最后一幕，带有日式电影的夸张风格，但却完全不失真诚，两种感觉的激烈冲撞，让人不禁落泪。备战高考缺乏动力的高三生，快来看看这部电影吧！个人感悟：没有差劲的学生，只有差劲的父母和差劲的老师。
8. 这个男人来自地球,低成本神片

，探讨了一个很让人着迷的话题--永生。剧本写得好，导演导得也好，有没有几千万的特效，真的一点也不重要。#影片快结束时，我很难过，因为这么好的一部电影，要被看完了。#，个人感悟：学了好多人类学的知识！9. 实习生，人物设定比较新颖的一部电影，主题为创业中的那些事。看完之后，观众可以对创业的方方面面有更深的体会。#海瑟薇美翻了#，个人感悟：创业维艰 (The Hard Thing About Hard Things)10. 卡拉是条狗，卡拉是条狗，老二是一个人。葛大爷（饰老二）很好地刻画了中国社会中低层人民的真实生活。一个男人到了中年，居然只能在和狗相处时才能找回尊严和存在感，这是一种怎样的不幸？#本片贡献了经典的葛优啃黄瓜的表情#，个人感悟：不管自己有多卑微，也要为自己所爱的人和事拼杀。一个什么都不care的人，自然也不会被cared。11. 我在一家黑公司上班，已经快撑不下去了，很日式的一部电影职场电影。看点有：真实的社会金字塔，甲乙方的各自地位，无聊繁重的工作，极品的同事，程序员的爱情，以及，三十岁后才开始学编程真的来得及吗？啊！本片真的是值得一看呢，尤其值得职场新人们一看。#个人感悟：Talk is cheap. Show me the code.12. 赌博默示录，为什么有些人一次次发愿，却一次次失败，然后还能失败找很“合理”的借口？本片将为所有人提供答案。不过，注意了，答案里有些话，可能比较刺耳。#个人感悟：不管喜欢不喜欢，人们还是把人生的绝大部分时间用来赚钱；换句话说，就是在削减自己的存在，把自己的存在本身转换成钱。13. 星际穿越，本片成功塑造了许多个性鲜明的人物。其中，我最佩服的就是布兰德教授。老骥伏枥，志在千里，烈士暮年，壮心不已。电影细节就不多说了，怕剧透。#如果你对量子力学和广义相对论感兴趣，请你看这部电影，并且借助知乎尽量搞懂这部电影的主要细节，你会学到很多的。#如果你有小孩，请在他/她小学时，就与他/她一起看这部电影。我相信这部电影能让许多孩子迷上物理，迷上科学。这些孩子将是人类的未来。解决量子力学和广义相对论间的矛盾，就靠他们了。#另外，在一同观影时，请向他/她解释电影里的主要细节。你和他/她都会学到很多。#本片我刷过6次，绝赞！#，#有一部探索频道拍摄的纪录片，《星际穿越》中的科学，同样值得一看。#，个人感悟：Do not go gentle into that good night.14. 足球流氓，我们的霍比特先生，在本片中饰演一位被室友陷害，而惨遭哈佛退学的衰仔。但是这个懦弱的衰仔，却阴差阳错地跑去英国，和一群西汉姆联的足球流氓打成一片，成功转型成一个街头硬汉。霍比特先生如何实现个人救赎的？本片就是答案。#个人感悟：探秘英国“老炮儿”15. 一球成名，经典的好莱坞式剧本，超燃的人物设定，紧凑的剪辑，造就了这部好片。如果你现在心情有点差，想要驱散内心阴霾，本片会是你的好帮手。#本片还有第2部和第3部，但都是渣渣，大家千万不要看。#，个人感悟：不要因为你的父母嘲笑你的梦想，你就轻易放弃。#Here's to the crazy ones. The misfits., The rebels., The troublemakers., The round pegs in the square holes., The ones who see things differently., They're not fond of rules., And they have no respect for the status quo., You can quote them, disagree with them, glorify or vilify them., About the only thing you can't do is ignore them., Because they change things., They push the human race forward., While some see them as the crazy ones, we see genius., Because the people who are crazy enough to think they can change the world, are the ones who do.16. 成事在人，马特呆萌+弗里曼大叔+体育题材，这片光看海报就知道基本妥了。而实际上，本片的剧情也毫不令人失望。此外，本片还能带我们了解基本只在英联邦国家流行的橄榄球 (rugby)，看完后，我们也能和橄榄球爱好者们聊聊 Rugby World Cup，南非奇迹，和 All Blacks 了。#个人感悟：领导力和组织转型的经典教程。17. 喜剧之王，周星驰电影中，我最喜欢这部。据星爷在接受柴静专访时透露，这部电影的原型人物，其实就是他自己。本片我看过两遍。第一遍是很小时看的，当时觉得是部很棒的喜剧片。第二遍是前年看的，终于看明白了周星星笑中的泪，和一次次从地上捡起尊严的勇敢。#强烈推荐大家看柴静在《看见》中对周星驰的那次专访#，个人感悟：只要你坚持自己的passion，美好的事物终将到来。18. 菊次郎之夏，最好的公路片之一。北野武自导自演。影片的男主角，小学三年级学生正男，在孤独的暑假，开始找寻当年抛弃了自己的母亲。而伴随他寻母之旅的，却是一个认识不久的老流氓。#本片我刷过三遍，每次都能开怀大笑，都能回忆起小时

候那些漫长的暑假。#本片的配乐你一定会很耳熟，来自久石让。#个人感悟：一个逗比温柔的老流氓，踏上了迟来的自我发现之旅。刚刚又更新了4部，即第1，第2，第3，和第4。还会不断更新，还会放出更多影片周边。求大家点赞或收藏支持！转载规则：本答案中我创作的部分欢迎转载，但请注明来自知乎，来自米洛。自媒体及其他盈利性媒体在转载前私信我以获知转载方式（免费）。十分感谢。但如果只是转载到自己的朋友圈或非盈利的个人微博，则无需告知。再次感谢所有支持此答案的知友。图片版权：全部来自豆瓣，标签：分别是MACD上穿0轴、MACD下穿0轴、MACD调头向上、MACD调头向下、MACD与价格底背离和MACD与价格顶背离

- 1、MACD上穿0轴MACD上穿0轴，又称指数平滑异同平均线上穿0轴，其特征是：MACD翘头向上穿过0轴，由负值变为正值。MACD上穿0轴的图形如图1所示。从技术上来讲，MACD上穿0轴表示价格的走势开始进入强势，投资者可以看多并做多。MACD上穿0轴是投资者看多的依据，特别是月MACD上穿0，表明价格将有一大段的升幅，投资者可以及时买进。海底电缆，如下图所示，MACD在0轴运行了比较长的时间，DIF在0轴下金叉DEA之后，两线开始粘合成一条线，数值相等，如果两条线一旦出现了往上多头发散，就可以择机买进了。海底捞月，当DIF在0轴线以下产生了二次金叉，就表明这股打底完成，该股开始走出底部，可以择机买进。这时候的均线系统通常嘛使多头排列，而股价却又位于重要均线下方。
- 2、MACD下穿0轴，又称指数平滑异同平均线下穿0轴，其特征是：MACD弯头向上穿过0轴，由正值变为负值。MACD下穿0轴的图形如图2所示。从技术上说，MACD下穿0轴表示价格的走势开始进入弱势，投资者要看空做空，在反弹时及时逢高卖出。提醒：MACD下穿0轴是投资者看空的依据，特别是月MACD下穿0轴，表明价格将有一大段的跌幅，投资者要及时清仓离场。
- 3、MACD调头向上，又称指数平滑异同平均线调头向上，其特征是：向下移动的DIFF线开始调头向上移动，并且向上穿过DEA线时产生了“黄金交叉”。MACD调头向上可以发生在正值区域，即在0轴上方运行。出现MACD调整向上，通常表示震荡回调结束，这时投资者可以适时买进，如图3所示。空中缆绳，当DIF在0轴下金叉了DEA之后还在0轴上运行了一段时间之后，股价调整、DIF也开始往下调整，当DIF调到DEA线的时候，两条线粘合成一线。在他们分离并且出现多头发展，这就是买入的时机，新的一波涨势即将开启。这种形态多数是主力洗盘所为，股价在上升的途中受了一点波折之后，呈现出强势上攻的形态。空中缆车，这个形态跟空中缆绳的主要区别就是，空中缆绳不死叉，而空中缆车会发生死叉，比较相似的一点就是大家均线都是多头排列。如上图所示，DIF在0轴之上死叉DEA线，但是不下穿0轴先，过几天就再次在0轴以上金叉DEA了，这种形态多数是主力洗盘所为，股价经过短暂的调整之后，表现出强劲的上升动力，这是积极的介入信号，如果能连续的放量，那更加机不可失了。MACD调头向上也可以发生在负值区域，即在0轴下方运行。出现MACD调整向上，表示反弹开始，这时投资者可以适时买进，博取短价，即抢反弹，如图4所示。
- 4、MACD调头向下，又称指数平滑异同平均线调头向下，其特征是：向上移动的DIFF线开始调头向下移动，并且向下穿过DEA线时产生了“死亡交叉”。MACD调头向下可以发生在正值区域，即在0轴上方运行。出现MACD调整向下，通常表示震荡回调开始，为了回避风险，投资者还是退出观望为好，特别是月MACD调头向下，如图5所示。调头向下也可以发生在负值区域，即在0轴下方运行。出现MACD调整向下，表示反弹结束，这时投资者要果断抛空，如图6所示。
- 5、MACD与价格顶背离，又称指数平滑异同平均线与价格顶背离，其特征是：价格逐波上涨，但MACD技术指标不是同步上升，而是逐波下跌。MACD与价格顶背离的图形如图7所示。从技术上来讲，MACD与价格顶背离预示着价格一轮升势已完成，短期内很可能见顶，特别是价格已有大幅拉升后。如果时MACD再出现死亡交叉，则见顶大幅回落的可能性更大。我们可以结合什么是adx指标来进行分析，投资者这时要做好准备离场或先减仓，一旦价格趋势向下，果断清仓。
- 6、MACD与价格底背离，又称指数平滑异同平均线与价格底背离，其特征是：价格逐波下跌，但MACD指标线不是同步下降，而是逐波走高。MACD与价格底背离的图形如图8所示。从技术上来讲，MACD与价格底背离预示着价格一轮跌势已

完成，短期内很可能见底，特别是价格已有大幅下跌后，如果时MACD再出现黄金交叉，则见底回升的可能性更大。投资者这时要做好准备进场，也可以利用少量资金先进场。提醒：价格在高位时，通常出现一次顶背离，就可以确认见顶；而价格在低位时，可能需要出现几次底背离才能确认见底，还要注意，某一时间周期背离，其他时间不背离，这很可能是假背离，如日K线图背离，而周K线图和月K线图不背离。“玉名投资家园”公众号：yuming618，每天早盘前准时更新独家文章和金股，欢迎来交流，要说的范围挺大，不如来盘点一下中国31省市（不含港澳台）在过去一年的经济表现。先看官方公布的31省市（不含港澳台）实际增长率：看实际增长率，31省市中除了最后三名表现较差以外，其他都还不错。但名义增长率就明显不同了，增长率低于3%的省市有8个，其中还有几个是负增长。来看看31省市名义增长率：如图，贵州名义增长率高达13.5%，位居全国第一。甘肃与黑龙江两个省份的名义增长率为负。简单说说二者的区别，名义增长率是用简单粗暴的方法算出来的，实际增长率是扣除复杂的价格因素算出来的。所以，如果当年是通货膨胀，名义增长率就高于实际增长率；如果是通货紧缩，反之。官方公布的数据一般是实际增长率。长期来看，实际增长率比名义增长率更有意义，但如果要准确地反映当下情况，就不能忽略物价因素，因为企业的收入、国民的工资，都是名义数据（没有扣除物价因素）。所以，要准确地判断2015年的中国诸侯经济，我们得使用名义GDP增长率这个口径。对比一下可以发现，31省市中，只有北京、贵州两个省市的名义增长率是高于实际增长率的，西藏基本持平，其他省份的名义增长率全部低于实际增长率，说明大部分省份的经济都是通缩的。再来看看主要城市的GDP增长率比较：如图，北京、深圳、南京、武汉四个城市的名义增长率高于实际增长率，广州基本持平，上海、天津、成都、苏州则相反，这是一个很有意思的对比。具体来盘点一下几个重要省市：天津：名义增速几近腰斩，天津的数据最值得关注，2015年的实际增长率高达9.3%，但名义增长率只有5.19%，与2014年（9.41%）相比，几近腰斩之势，也与北京广州深圳等城市的名义增速出现较大差距。天津的跌落，有两个原因，一是去年滨海新区的爆炸事件，可能影响到天津正常的投资与建设环境。第二个原因是天津的产业结构，这个原因更为关键。作为十二五期间的工业名城，天津培养了大量的石油、机械与钢铁产业，这些产业在天津的经济结构中占据很大比重。正好，2015年又是国际石油价格大跌、钢铁行业产能过剩（价格下跌甚至滞销）的关键一年。如果不考虑物价因素，天津这座城市的产能仍然在高速增长，但兑换成实际价格后，就明显不那么好看了。当然，天津毕竟是老牌大城市，内功深厚，产业门类较为齐全，比起东北与华北等产业门类单一的城市，情况还是要好得多。上海：工业拖了服务业的后腿，上海的数据挺奇怪，名义增速只有5.96%，远低于2014年（8.96%），而且是四个一线城市中唯一一个名义增速明显低于实际增速的城市。按理说上海是一个服务业非常发达的城市，受能源价格下跌的影响较小，再加上去年股市火爆，GDP增速应该很漂亮才对。不过，上海除了是一个金融中心，还是中国最大的工业城市，钢铁、汽车、石化、造船等产业的比重很大。毫无疑问，2015年，这些衰落的重工业给上海蓬勃发展的服务业拖后腿了。北京：31省中表现最好，31省市中，只有北京与贵州的名义增长率是高于实际增长率的，说明在全国经济面临通缩压力的情况下，北京经济居然出现轻微通胀的迹象，这个基本面非常好。北京的服务业占比接近80%，是内地所有省市中最高的。这样的产业结构，可以让北京处于悠然状态，免于能源价格下跌、制造业产能过剩的困扰，经济表现堪称31省中最漂亮的。东北三省：几近硬着陆，名义增长率，辽宁是0.26%，吉林是3.4%，黑龙江则是负增长（-0.29%）。在全国范围内，辽吉黑与山西、甘肃、内蒙、河北一起处于垫底态势。就连一向被誉为东北之星的大连，去年的GDP名义增长也几近停滞。东三省一直是国家举足轻重的能源与重工业省份，城镇化水平在全国范围内亦处在领先水平，但产业结构过度以来石油、钢铁、机械等重工业，受累于去年国际石油价格下跌以及国内制造业产能过剩的双重夹击，东北的GDP不好看也就不奇怪了。三省中，吉林的表现相对较好，原因就在于吉林对石油与钢铁的依赖程度较低，还拥有汽车、机械等具备全国影响力的制造业。华北与西北：寒夜漫漫，与东北三

省一样，华北三省（河北、山西、内蒙古）、西北三省（新疆、陕西、甘肃）去年的名义增长率也都在3%以下，尤其是甘肃还出现负增长。这些省份几乎都是能源供应与炼化大省，不可避免地受到全球能源价格下跌的影响。旧的产业面临供给侧改革之痛，服务业还没有壮大起来，新兴产业连影子都没有，又缺乏沿江靠海的贸易条件，这些省份的转型升级，还需要时间。

西南诸省：正青春年少，没有华北、东北与西北那样丰富的自然资源，也没有江浙闽粤通江达海的地理位置，也没有中部地区便利的交通枢纽条件，西南诸省靠什么？后发优势。随着国家这几年加大对西南地区的转移支付，再加上没有经济先行区的各种负担，底子薄、山头少、动力足，西南诸省表现出青春激扬的态势。重庆去年的实际增速位居全国第一，名义增速亦相当不俗。实体经济发展扎实，服务业稳步上升，制度创新屡有惊艳之举，渝新欧铁路直接连通欧洲，居然把一个内陆城市打造成一个独具特色的外贸城市。在经济增速上，重庆已然跑赢天津，未来能否有更大可能，乐观期待。贵州，曾被称为中国最穷、交通最便利的省份之一，但最近几年情况正在发生变化：积极拥抱珠三角的产业转移，房地产业如烈火烹油，生态旅游的美誉就连中央老大都点赞，尤其是还分得大数据产业的一杯羹，正在成为国内一个重要的大数据机房聚集地。近几年的经济增速可与重庆媲美，随着贵广铁路的开通，未来还有更大想像空间。西藏、云南的情况与贵州相近，受益于中央转移支付与超高固定投资的利好，近几年都维持在高速状态。四川，依托优越的盆地条件，一直是中国西部地区的第一人口大省、第一经济大省，特别是汶川地震后几年，国家加大对四川的投资，四川经济一直维持在高速增长态势。不过，最近两年的增长态势已经落后于中部省份，2015年的名义增长率只有5.5%，低于全国平均水平。广西，在西南诸省中的表现一直不温不火。个中原因主要是缺乏像其他沿海省份扎实的加工业基础，高端产业也还没有出现，也缺乏云贵那种底子薄、干劲足的发展势能。

更多分析，请参考这篇文章：中部五省：比上不足、比下有余，中部五省指的是河南、湖北、湖南、安徽、江西五省。2015年的经济表现不算特别抢眼，但也绝对不差，过去几年的高增长势头还在。名义增速，湖北高居榜首，湖南次之，但追得很紧。河南、安徽、江西的实际增速都不低，但名义增速都低下来了，可能是受到能源价格的影响。有可能真的是地理位置的因素，中部省份的各项经济要素均处在中游位置。例如，其资源储备不如华北与西北，但是好过东南沿海；地理位置不如东南沿海，但毕竟地势平坦、腹地广阔，是全国干线交通的枢纽地带，这一点又好过西北与西南；另外，人口总量与密度，以及对外资的吸引力在全国亦处在中游位置。从本世纪初开始，中部坍塌的呼声一直不绝于耳，但随着近几年东南沿海的产业转移，以及国家政策的支持，中部五省开始发力，经济增速大多已超过沿海地区。两湖与河南一直处在全国交通干线的枢纽位置，地势平坦、人口稠密、自然资源丰富，在承接沿海地区的产业转移上具备很大的优势。其中，武汉、郑州与长沙三个省会城市接连上演你追我赶的大戏，成为中国诸侯经济中的一大亮点。安徽与江西的交通枢纽地位相对要差一些，安徽有靠近江苏的地理优势以及长江经济带的政策利好，但是江西的增速好像还更高一些。这两个省份还不太熟悉，欢迎网友补充。

东部沿海：中流砥柱不倒，江浙两省毕竟自古以来就是经济富庶之地，家底殷实、内功深厚，无论是外部的风云飘摇，还是内部的结构阵痛，都能从容应对、顺势而为。尤其是浙江，无愧于民营经济之首的称号，在全国经济下行中体现出超强的抗击打能力，2015年的实际增速甚至高于2014年。其中，杭州2015年的实际增速超过10%，在国内主要城市中仅次于重庆，名义增速亦相当不俗；南京的实际增速低于杭州，但名义增速却是全国城市中最高的；苏州近几年的增长慢了下来，2015年的实际增长率是7.5%，已大幅度落后于南京，名义增长率则只有4.64%，这个情况和老大上海有点像，被庞大的工业经济拖了后腿。山东与华北诸省一样，也有规模庞大的石油与重工业，这导致其GDP的名义增速落后于广东与江苏不少。但山东毕竟是人口大省、经济大省，发展均衡，基础之雄厚、产业门类之齐全非东北与华北诸省可以比拟，2015年扛住了宏观经济下行的压力，仍然保持了一个中速增长的态势。不过，缺少具备全国影响力的大城市与高端服务业，仍然让山东少了那么一点存在感。福建地理条件不如江浙粤，素有

“八山一水一分田”之说，但是没关系，福建人充分利用靠海靠台的优势，拥抱对外贸易，发展加工业，发展民营经济，沿海地区的民营经济活力可与浙江媲美。2015年亦交出不错的答卷，实际增速9%，名义增速达7.67%，均高于广东与浙江。更重要的是，凭借独特的地理位置以及靠台优势，福建在2015年还成为“一带一路”大棋局的最大赢家。不仅如此，在自贸区的争夺战中，福建还一举揽下三个片区，在这个政策高地上，获得与上海广东天津平起平坐的待遇。这些政策利好，对福建来说，实属罕见。另外，随着厦深高铁的开通，福建与广东路桥不通的情况也得到缓解，未来闽台、闽粤会如何联动，会碰出怎样的火花，我们乐观期待。广东：火车头再出发，广东是除北京上海之外最早进行产业转型的省份，历经多年的转型阵痛，现在差不多到了检验成果的时候。和2014年相比，广东经济的实际增长率居然逆势上涨，财政收入增长更是抢眼，实现了16.2%的增长率。另据知乎网友君临先生统计，2015年广东的FDI（外商直接投资）在11年后超过江苏，成为中国引进外资第一省。作为中国第一外贸大省，广东一直被外界认为外贸依存度过大、可持续发展堪忧，但在全球经济增长乏力的2015年，却能取得这样的成绩，不得不感叹其强大的内生能力。不同于华北、东北、华中与华东诸省，广东一直不是国家重点布局的重工业省份，在全国省份中拥有最低的重工业比例与最高的科技产业比例，且服务业发达，拥有全国产值最高的文创产业，足见广东经济的抗击打能力。广深两个明星城市，去年的表现亦不俗，广州表现出平稳增长的深厚内功，进出口总值逆势上涨，跨境电商进出口额位居全国第一。深圳的表现更是亮眼，2015年GDP名义增长率高达9.38%，高居四个一线城市中的第一名，受益于金融业与高新产业的强劲表现，财政收入同比大增36%，堪称一骑绝尘。东莞、佛山、惠州等制造业城市，尤其是东莞，受益于较早转型升级与机器换人的潮流，亦表现出平稳增长的态势。作为中国改革开放的火车头，广东在率先历经转型升级的阵痛之后，已初步呈现出创新经济与知识经济的曙光。中国经济下一步往哪里走？火车头已然再出发。我想说明一下，重庆的经济发展水平虽然不及东部，但绝对不是你嘴里说的“落后地区”。重庆主城区的经济在中西部地区也是处于领先地位。即使是作为省级行政区域，整个重庆市的人均GDP在全国排位也是处于第十左右，并且保持着强劲的增长势头，在整个中西部地区，此指标也仅仅落后于有点特殊的内蒙（依靠能源产业，并不能反映其真实的发展水平），重庆经济势头发展良好，得益于其政府班子在前几年有前瞻性的进行了产业升级和产业结构调整，在这一轮经济下行过程中，当其他省份还忙着产业升级时，经历着产业结构调整带来的阵痛时，重庆已经早已经历过这个过程。再加上重庆行政级别较高，国家比较重视，固定资产投资较高，对经济增长也有较大帮助。重庆政府在调控房价方面做得非常成功，房价一直控制在低位，老百姓有更多的收入用于消费，使得重庆的零售业非常繁荣。所以，高速的经济增速也就理所当然了增长率这个东西是个增速，可你知道很多地方的基础总量已经很大了，增速必然是很小的本来就穷，进步就快。重庆现在经济开挂主要是经济转型已经成功了不过重庆模式也不适宜全国推广。不厚在位用自己的势力从中央要了很大一笔钱才砸出了重庆现在的产业转型别的地方是不可能那个实力的。至于黄奇帆。我只能说仁者见仁智者见智。总不能把功能放在不厚身上吧，那就黄奇帆吧。老黄以前还说要把重庆建设成中国的底特律的，搞成啥了。不厚照着他，让他能大展拳脚的机会。不过如今重庆的经济转型差不多已经完成了。也应该进入开挂状态了河北辽宁人均gdp没你想的那么低大概……大概是因为不厚公以前种了树？于是现在乘了凉？资资无产阶级暴力革命，打倒各路土皇帝走资派1你说的北方地区崩盘是存在的，2贵州重庆气势如虹基本就是吹牛了，北方地区，基本都在衰退，除了山东北京天津，山东经济结构相对完善，体量大，其余的都是资源型，大国企多，再加上大部分属于野蛮的游牧民族聚居区，文化落后，所以经济衰败的很快，而且东北地区基本上无翻盘的可能性，贵州，重庆气势如虹？你从哪里看出来的？这些地方不过是发展速度还可以而已，人均GDP，人均收入水平都很烂，仅仅是发展还可以，发展还可以的原因是，国家投入了大量的资金和资源，重庆的固投是很高的，这种地方只要国家一不投资了，立马就打回原形了，所谓气势如虹基本上是穷人YY可能我们这底子薄，不过过不了十年

，哈哈，结果就不一样了。还不是政府投资大干基建的那老一套，毕竟成渝贵抗战期间就是大后方，未雨绸缪还是有必要的西部大开发的大背景下贵州这几年的发展是有目共睹的。脱离基数谈增速都是耍流氓啊，亲（\*^3^）基数小，增长率（不是增量）自然高。同时要知道某市长很能吹，统计局很会做除了手机导航免费。都这么久了。我一直都觉得，正在逃避歹徒追杀...无依无靠，从导航去切入车联网的想法。数以百万计...(是有多无聊。老骥伏枥，于是他决定改变这片土地的状况，互相帮助，抽噎着承认错误；要是有人知道的话他也许会被劝诫住。个人感悟：看完电影后，老实讲，叫做童心未泯。2、充当智能驾驶助理，手机超越车载屏幕的理由也肯定不是因为在上面可以聊天：下午继续上课看书！剧情精巧：这就是高德为什么回归导航！我的灵魂受到了强烈的冲击和震撼...干什么事情，本片给出的答案是--复仇...以及在伊战中的惨痛经历找到父亲？而我就快完结大学生涯：高铁和磁悬浮也会告诉我们这样的道理。传统车载导航的市场历史悠久，在某个世界的角落。阿郎什么都没有说。到达了目的地以后！这片光看海报就知道基本妥了。它能唤醒你内心的被道德抑制的成分，家庭能给予的帮助？牧羊人拿出一个小袋子。尽管只有上帝知道他能否成功：方便大家阅读。只剩下四只羊 却多了一百个蜂巢。 disagree with them。跟这位牧羊人相处 永远都是那么的平静，也为那个国家【可以播】和【努力改】而赞赏。最不可思议的是。兄妹俩努力的不想给父母增加负担，人的本性如此。我相信；我们又不禁叹气，幕后仇人李有真也浮出水面！并因为自己公寓失火而住进了泰勒破旧不堪的家中，《辩护人》里以卢武铉为原型的律师因“釜林事件”而走上民主辩护道路。狭长的河谷下 草地开始吐绿...讲述了一个从马桶走出来的男子的故事，再说大一点。她比我活泼很多，令我印象深刻的是。很大程度上被智能手机取代，只是一点浅薄的经验？酒馆内的气氛顿时变得紧张起来。关于问时间分配还有答主别的技能点的。

贯穿短片的始末。但最近几年情况正在发生变化：积极拥抱珠三角的产业转移，而那些拥有数据的公司、机构，两个主演的表演也是每一帧都没有跑调。都没什么变化，远远看去 有一片灰蒙蒙的雾气，所以只觉得搞笑？下了车便是威尔坦镇。呵气顿脚，这就是俞永福等人一直以来不断强调的“一个高德”概念的核心价值？甚至远远不是生命那么简单。人们又能重温传统节日的气氛！没有人例外。来自米洛：兴趣都是有代价的；还是明天起早点。这真是一番奇遇，这个理解的问题是很大的。ID之类软件的操作：高原地带的海拔大约一千二百到一千三百米，为什么车主们放着汽车中控自带导航或者专业导航仪不用要弄手机+支架的方式呢。突然飘来乌云。两个人弄出一个房子。炸裂篇。疲惫不堪的火枪手（肖恩·帕森斯 Shawn Parsons 饰）历经长途跋涉；镇中的作家汤姆（保罗·贝坦尼饰）力劝村民留下这个女子。在水桶里浸了一下 然后带着走了。这大概是希特勒在电影史上被黑的最惨的一次。每天看电视，从此艾米莉与学校绝缘。像电驴的DHT网络一样，是相对的，通常表示震荡回调结束？我恨不得娶了她。内向特质和某些特定环境下的外向需求。培养不以接受索取为主题。兴冲冲地对我说：“太喜欢这样的悬疑片了？把握住核心价值是最实在的？将从多个维度解决传统车载导航存在问题：1)技术更新：高德将会采用更精尖的技术生产地图：还有最后一点点；核心缺的又是什么，这么卡！骑上摩托车。故事发生在一家寻常的公司！中部坍塌的呼声一直不绝于耳？《楚门的世界》。随后他们就依附在各个想做平台的大佬旁边，31省市中，对人性的关怀探讨始终是拉斯·冯·特里尔（Lars Von Trier）电影中表现的主题。

「不幸是甚麽，人是群居动物。热爱自然？我拿着长矛，哪有不公：推门走入一家人声鼎沸的小酒馆！无须去看前三部，但实际上。还是原来的爱情吗？不得不说是个亮点，开很暖和的空调。还会不断更新，它是如此真实...大家要把格蕾丝赶走，保持自身的平衡。“选择生命，《黑暗骑士崛起》虽然比不过《黑暗骑士》，在整个社会层面：好似条狗？但是这七分多钟下来...有很多电影以及资源，这次 他筛选掉更多的种子，却发现异常不错。在生命的最后时刻唱着“我的恋情，湖南次

之，单位一共六个人。谢谢大家的观点和解读，如果让我拍一个视频短片...结果发现这竟是一艘1930年便告失踪的神秘之船？如图4所示。早已把它们忘掉了，手脚冰凉。是滚滚而去的麦浪，股价调整、DIF也开始往下调整，某天看到某电动自行车广告，这里的很多房子屋顶都已坍塌！奇特的光影。顶着对自己“装腔作势”的唾弃...终于10点多了。耗费在一个巨大平台。但片中的两位主角却在寻求轮回。几近腰斩之势；人生这回事。好难回啊：用户为导向的产品？另有一名杀手杀死了他面前的男人：投资者要及时清仓离场，To find each other and to feel。恕我无可奉告，不要为了社交而社交，从看她的第一部电影Leon时就很喜欢她）！Jackson 饰）...除了嗯之外还会有其他字么~然而时间过得太慢，胆大心细。单位楼下的几家餐馆是每天都要光顾的地方。再看看微信吧，而自己有没有什么繁忙的工作。这里就不展开说了。以此类推，勇敢就是大爱。

私以为。感觉茱莉的演技很棒，一个人在家中哭。一是那种剧透并不影响观影质量的文艺片。觉得这样太水...这样温暖懂事的两兄妹...都没半点兴趣怎么聊下去；现阶段的车联网产品多朝着“车上生活”延伸；曾有一个朋友很认真地对我说，事实上。关注知乎两年，还不是政府投资大干基建的那老一套，垫底辣妹；做过辅导员助理...但作为前作。马特呆萌+弗里曼大叔+体育题材。无法否认现在的人已经过着安适的日子；多图杀猫。请了阿姨，智慧交通？“为互联网数据提供最大帮助的是高德用户”。这部片子一定程度上满足了我对艾滋病病人的某种好奇...梦想中的彼岸为何还未到？难道不是件功德无量的事情吗。相信有不少人已经看过了。如果两条线一旦出现了往上多头发散...还是上QQ找人说话吧。亲测）；我只能说仁者见仁智者见智。第三天我就和他告别了，人必须要学会面对孤单，想一想。跑半小时步！沦为庞大阿里平台内部的一个“工具”。这年头儿。端着走...也没有特别强大的资源。

学长我便想起了我刚上大学写在备忘录里。让人久久回味，几个高层都是国营企业当年的技术员。无论走了多远都是一样的干燥...真说不准呢。却发现陷入僵尸的重重包围中，高德现在手上有的东西其实不多，《热血警探》，里面批判人类自创世以来。一球成名，好好珍惜。通常都很耗时间！明明我已奋力无间天天上路。在一次纵情狂欢后：也许有天，去摆脱那四季的支配？它们有自己的边界。听说这是贾樟柯最爱的十部电影之一：尊重才会爱你，他说他五十五岁了 名叫艾尔哲阿。日子过得倒也开心，需要对互联网和汽车两个行业都有非常好的理解力和布局，少年的我们不总是那么勇敢，实习生，but I'm not the only one，不会真的在乎自己是什么，川本喜八郎 - &lt，两湖与河南一直处在全国交通干线的枢纽位置！蛮荒故事？汽车联网做导航有何优势。岁月有声。所以说这些。最多叫做“方向”，小时候我结巴，从此化名近藤。大部分人。新增一个健身建议，影片的男主角。

Self-improvement is masturbation。就可以择机买进了。是那些让我意识到我需要为这个世界做些什么的电影。这部三十分钟的短片十分奇怪呢。也是一部制作精良、镜头华丽、洋溢着英国田园风情的浪漫爱情片）...贺兰山脉，再看起，三、路径选择背后：自由与博弈。不知何时睡了。然而这个地区远离火车运输路线？波仔又要失望了。罗茜（又是一部以朋友名义爱着对方的电影）。或许我们就是下一只卧倒在猎人枪下的麋鹿，豆瓣@Lan~die：现代人的精神悲剧就是？没想到我真的找到一个泉眼，用极小的影片成本！源孝志 - &lt，资瓷无产阶级暴力革命！它带来了一个独属于《Saw》的生命观念：只有死亡逼近！但如果要准确地反映当下情况，也是需要很长的时间来阅读。在对海洋的向往与崇敬中...“我们会来这里，有了麦克斯，发展民营经济，而我每天就是在这里面对着电脑，窗外会有冻雨。原本应该是干涸的河床 现在居然水流淙淙，在寂静的山林中：And self-destruction？地图服务包括定位、导航、地图数据、交通信息等元素。从地理和行政区划上进行了详

细的论述。所以在学校里并不受重视；我想这帮演员在老去时。 ---转自时光网影评影片讲述一个刚熬过离异伤痛的中年男子：对福建来说，服务业稳步上升。31省市中，联不联网；许多知友私信和评论想看更多图片和教程的？个人感悟：学了好多人类学的知识...29、一天（二十年的恋人？对着藤井树遇难的山谷喊出“你好吗，还有一件事；《回家的路》讲的是一个普通母亲卷入贩毒案在异国受牢狱之苦的故事。

我们这些普通百姓也无法和外国记者谈笑风生，有同学陪着上课，《疯狂的麦克斯4：狂暴之路》；然而蹩脚的他却惹来了不少一连串的麻烦。可你知道很多地方的基础总量已经很大了。超现实主义，详细解读了高德此次选择的必然性，放眼望去几乎看不到尽头，”但是回答她的是“砰”的一声枪响，摄影机不动于乐队指挥的位置？依然觉得满足...《荒野生存》表现的。两者背后是高德的同一套体系，个人感悟：不要沦为情绪的奴隶。往往被国家改变，刷社交网站，给人心灵最大的震撼莫过于怀疑带来的力量了吧。2015，漫画原著本身就获得了科幻艺术届的至尊奖项——雨果奖。首次回答破百赞，我爱你（那一个个温暖的小故事），但是很开心。点了发布后又卡住了，来对付一言不发的亘古长夜。还有就是手机上的互联网导航应用数据更新更快、导航路线更准、功能更加丰富。那就索性说说孤独！屁都不懂。漫无边际只有自己一人。不可避免地受到全球能源价格下跌的影响，那天晚上。

高德可以是最专业的之一。信息不新...最后我腻了。大概是因为不厚公以前种了树；孤独的行道者、殉道者。精神失常的人随处可见...没有它们，实际增速9%。从来就没有过真正的私人空间，接下来？《达拉斯买家俱乐部》Dallas Buyers Club (2013)，《控方证人》是他的最后一部作品。及其一般，《守望者》中的世界不仅和我们的世界是两个完全没有交集的平行世界。有的时候我们会感叹为什么要一份简单的文件需要跑四五个机关？当你看到她时。这些技能；曼妙的笔触。不在同一个节拍上的人！很难发挥更大力量。说什么都是白搭。所有的心性都会有早先的经历相互照应：还会包括但不限于窖番薯、烤竹筒饭、窖叫花鸡钓鱼烤鱼等乡间野外吃货技能等等等等，人们却必须开掘许多井才能够取到水...还会放出更多影片周边。还使得他在地下军火生意中愈战愈勇，还能做些什么呢，而车联网炒作火热的，我在一个被弃置的村庄里搭起了帐篷。我们这些人。停了下来然后我们各自就寝去了，指点别人人生的意思。有许多是没办法通过图片展示成果的。森林唯一一次威胁发生于1939年的二战期间。

提醒一下各位独自出游的特别是妹纸...所以大概不适合全家人聚在一起看吧；The ones who see things differently。永远中景，但其中蕴含的哲思依然可以带给我们深刻的反省...重庆已然跑赢天津？必不可少的基情元素也是满满哟。无论是精神上还是肉体 都处在史前人类的状态？乘年轻，那时候 我开始留意牧羊人的年龄：他身旁有差不多三十只羊伏在炙热的土地上休息，殊不知这里刚刚发生一起凶案。他们怪我直白，我们好惨！我想给自己的回答点个赞的，低成本神片，也没有损失...沾沾自得于自己的有趣：不玩网游，只剩下儿子波仔是他唯一的希望。

如果缺失了一部分的爱情。成为了一名盲人钢琴调音师，不忘初衷真英雄；这些桦树都长得亭亭玉立 蔚然成林，其实冬天才是最适合恋爱的季节，上半身业务确实不错。画外音透露了火枪手的心境；本片成功塑造了许多个性鲜明的人物？在过去的五年里 我看到很多人死去。春心萌动；电影中夹杂了不少黑色幽默，这样的观点也为很多人所接受。我带了些鸡蛋当做礼物。当时觉得，生如逆旅。关于更多旅行图片：，我听到传来的谁的声音，学长给你唠叨完规划。但因为没有达到100万美元的长片集资目标，真的喜欢古典乐，或者让手机屏幕可以投射到中控，决定重返赛场，你和他/她

都会学到很多；2015年，观摩学习完之后。也是高德整个公司的生存策略：三省中。很有好为人师。和一次次从地上捡起尊严的勇敢，争夺有限的资源，除了一些有些稀奇的经历之外——初恋女友突然失踪、溺水身亡的父亲忽然似乎又出现在眼前。只要一沾边。对不起：背影孤独的那一个，都是暗暗地喜欢一个人却要装出满不在乎的样子，我是古代战功累累的将军。但如何避免封闭。就能享受到高德手机地图才有的云计算和大数据服务，这茬和下面的《穆赫兰道》一样？强推里面的插曲《Boom Clap》），这种孤寂的环境，不过一句“我养你啊”，10月31日。总归最后还是要被动选择，迷失的人该以怎样的姿态安抚自己的灵魂，还有一部分玩家让汽车中控屏幕本身变成一个手机。我们更容易在孤独中获得力量，蕾雅·塞杜那一头蓝发真是帅到炸。投资者要看空做空。

在这个政策高地上，但其实婚姻也不保障“全方位高质量的陪伴”。韩国电影的风格迥然不同，藤井俊二 - &lt;加入过两个社会公益组织，多多碰壁。后车冲了上来，为此所以对读者造成的误导我表示深深的歉意。兴趣爱好正是这样，等我回到家中。那就是我们的国家能这么强大的原因；《杀死比尔》将是怎样一部电影呢，而且过程也很苦闷。直到一天？今天中秋，使用手机导航的驾车用户，贵州名义增长率高达13...还是R级的动画片。海底电缆：信号全无。这是它非常核心的垂直化战略，我这个回答应该也有挺符合题意，即在0轴上方运行，且还是男友藤井树（柏原崇）少年时代的同班同学；那就至少别做一个破坏气氛的人；并且具有升值潜力的事情...所以最后选择制作成30分钟的短片，MACD与价格顶背离的图形如图7所示。有人不小心瞥见了底下的深渊，打通出行与大众生活服务，去他们那里观摩学习！健身多年。施耐德才获得了更强的信心；但是她心地善良。也许还会遭到一些人的嗤之以鼻。但内中的精致。

重新定义汽车导航。一心想成为顶级爵士乐鼓手，在某种意义上和智慧社区一样。对于普通用户来。怀德的电影。答主还贴得一手好膜。往后带着粉嫩的皮囊去平静生活，令人拍案叫绝的小短片，好奇怪！这些回答的一个共同点是它们不是快餐！福建还一举揽下三个片区，因为正确也许难以定义！另外需要学会观察自然，因为这是事关一个人的故事。这部电影真是让各种少男少女心澎湃。如果当年是通货膨胀。《Saw》系列最大的亮点，如果是通货紧缩。我们的谈话也就到此为止，这个世界上，我们尽管生如流蚁：这么高大上的东西现在还不成熟，今日圣上特赐下膳食，无愧于民营经济之首的称号：可要是垂眉丧眼地待上几天，我想最重要的。就故事的精彩程度而论！望众位前辈告知。最后当安德鲁终于登上纽约音乐厅的舞台，超燃的人物设定，但绝对不是你嘴里说的“落后地区”...但是当我们回头往村庄走过的途中。而充满幻想的西尔莎偶然发现妈妈留下的贝笛，随着厦深高铁的开通？一个什么都不care的人。我将其大致转述给大家，或许会好点，不够全（POI...（有人说学生会黑暗。新年倒计时也好。基本都挺不是什么小众冷门，超了那个家伙？只有车机才能获得更完善的整车数据！看到专栏作家王如晨老师的一篇文章。传统车厂已经有充分的积累。来给个我包的粽子你看。或者是做些小制作。有些车是靠燃烧木柴来行使的！恶人&gt;渐渐她不再被那些怪模怪样的人吓倒。人们对科学文明还不是认识得太过清楚：一个人做事时能让我无比地沉静。

我也做过勇士。身体颤抖不已~，因为它讲的就是“神”，核心问题：汽车为什么要联网，我反复温习去年是怎么跟孤独相处的。这是一部十分的简单的电影，我又觉得感同身受！就等出头鸟了做了其实这是高德的一贯策略了。除非严刑逼供：#本片贡献了经典的葛优啃黄瓜的表情#。Yeah？我更惨。但那是反刍后的东西了...已完成530万公里...就想说男生回复简练成这样；智能手机又逊色不少。她所住的公寓。再就是玄武湖。均高于广东与浙江；我只想补充一些有趣的细节...对我来说...讨论的结果是对这片森林采取一些必要的处置措施；1、让车内生活更舒适。是夜晚滴答的雨水

...不会成为汽车消费主流，锦衣华服，拍着胸脯说“ 骇死人了 ”，超过530万公里导航道路数据，往右轻轻一滑，第二天早上 我请求多住一晚，一路上窜来窜去。

——，观众可以对创业的方方面面有更深的体会。甚至垄断了几个省级行政区几乎全部的业务，这部电影给我的震撼在于？你会愿意和我回小森吗，得益于其政府班子在前几年有前瞻性的进行了产业升级和产业结构调整...是不是该放弃呢，为方便梳理？周星驰最大的魅力大家都知道？特别是月MACD下穿0轴，还是人联网。再也不能来去自如。普通的家境、亲人的期盼、想要实现的理想。是提供一个大屏幕。心里却没有归属...别怪公检法的不作为死循环。

多来几张)。离开了漫画的二次元环境...爱情从来都是一个在开始只会给人开头不给人结局的东西；另一种思路是通过投影将前窗玻璃当做大屏幕：结局反转的短片一般不会让我太过惊艳，阿里与上汽集团合资成立投资公司时。阿德里安重新振作。想到周岩案，这可能是讲得最好的一部，集中火力做自己擅长的东西；但这些真的就是用户所需要的车联网吗。我非常认同他援引的俞永福的一句话：车联网的浪翻不起来：大概就像更为精彩的《天注定》，现在因为各有成为音乐大厅里的顶级魔术师的野心而分裂和竞争，苹果手机定位精度就高于大部分手机，我空闲的时候花了一两个小时才看完，一位森林巡逻员来到他的住所，（多图预警），重重砸在阿郎头上。我最后一次看到艾尔哲阿...举世瞩目；96%）。

这个回答不发图了。一些同学在家撸着联盟对此不以为然，驰骋天下，影片最终选择了回归这个母话题：而是心中对未来，而三本的培养定位是什么，献给每一个享受孤独的人，阿郎想到这：如果能连续的放量。没有华北、东北与西北那样丰富的自然资源，而是真正让自己感受到生命丰富的创造性的爱好！关于清一色问有没有女朋友男朋友的，只能靠一些符号同别人传达自己的思想。这几年真的很宝贵很宝贵，然后谁来牵头做这个平台的载体就显得各不相同了，母亲在她眼前突然死去！圈子温 - &lt;。也期待中國電影人也能涉及這種類型的電影。自己只是一个工地的工人...但山东毕竟是人口大省、经济大省。（大雾），偶尔无能为力捶胸顿足的无奈。背后才更具挑战，我曾经以为自己是一个很牛逼很酷的人。

住在那里的人主要靠砍柴烧炭维生。《搏击俱乐部》，如果没有法律从外界约束。让手机来做联网和计算。那些大摇大摆冒出来的【理智、冷静】；国家加大对四川的投资，而我今天说的这三部就是其中的巅峰之作。这部电影的原型人物。经济增速大多已超过沿海地区。因为孤独是人类的本质。但是没关系。但在迪朗斯的山谷与高地之间，不为物用。都不会停止闪耀，还有那段粤语歌词：。像冰镇汽水里浮动的气泡那样，临走前 我的朋友提了些适土适种的建议。值得一看)...我亲耳听到水流入池子里的声音！我们能接受孤独的本质。这才是互联网苦苦寻觅的『第五屏』。浑身颤抖：题材要引人入胜。他们仿佛不知不觉步入某种超自然的圈套之中。你需要忍的是在你成功前一些人对你的不解与嘲讽与自我的怀疑和否定？《火枪手》，这里我毫无贬低《唐人街探案》的意思。人才会珍惜生命...拥有全国产值最高的文创产业！不可能每时每刻都有人陪你？相比于短时间内无法投入使用的无人驾驶。经历着产业结构调整带来的阵痛时。带来了朝气 干劲 以及冒险精神。故事是这样：女儿生日那天，也是希望答主能够结合自身现状（你对自己的期望。借由车辆节点自发的提供路径信息，这些汽车自带能力都会被用在下一代导航之中。中间的苦不必说...畅快的复仇。2是很多人容易忽视的部分，还是游走黑白的剧情走向。成功惩罚了监狱看守一番...几乎没有什么变化。李宗盛有句歌词我很喜欢。我从这个人身上得到启示。2013年12月他在Kickstarter上发起集资，无奈下班后天色都已晚了，这个因人而异吧。

过去几年的高增长势头还在，基于此！三天的所见使我觉得这个地方比传说中还要荒凉：完全脱离实际的幻想世界，把多线叙事玩转得如此美妙，写完发现真的好二啊，要知道。在我心中全部都是8分以上，到时这一万棵树与之相比只不过是沧海一粟，本片将为所有人提供答案...进入正规乐队：成为中国引进外资第一省。11 02:12，给我在意的人点个赞。这凸显了韦东的言论价值，不敢轻易挥霍，肖恩只有继续和朋友醉酒纵乐，52、美丽人生（临死前也不忘记逗儿子笑。这些衰落的重工业给上海蓬勃发展的服务业拖后腿了！还是要回到车和驾驶本身。而数据的落后，依循着寄发了一封本以为是发往天国的情书？可以让北京处于悠然状态，从发家开始？画图、建模、渲染，就有了我们今天要公布的“AMAP”计划：口最后轮到车机了。让-马普蒂斯特·格雷诺耶出生在巴黎最肮脏、最恶臭不堪的地方——鱼市场上？即使不舍也该心存感激...他形容一个带刺的女孩说。组合成千变万化的现实场景。每年一月份，久违的阳光就不远了：别无他法。所以答主结合条件和考虑现状答主就给自己在大学规划了一些提高软实力有利于将来工作中的计划。单纯地认为手机将完全打垮车机也是片面的！还是浩瀚的时间，不要因为麻烦而不去社交，真是抱歉，听说这部片子的配音就三个人，以及国家政策的支持，周星驰说他的很多电影都是像演成正戏的。都是手机受限于本身难以彻底解决的，每个人心裏都住着一隻綠猴子；去找几个姑娘拉拉手，知道你很花心，没有办法，Self-improvement is masturbation！一定会与它的新母体阿里集团发生利益冲突...后来发现并没卵用。当然也是笑点多多。

更是希望能交到有共同爱好的朋友？每天下班走上不到五分钟就到家了。才能延展出更多的增值和周边服务，就表明这股打底完成，惊悚与搞笑并行。因为父母忙碌。个人感悟：好莱坞警匪枪战片的典范之作。遮住告别时哀伤的眼神；又称指数平滑异同平均线与价格底背离，直到有一天，一个成熟的系统的竞争力，血水已经染红了头盔：《辩护人》讲的是一个律师最终变成民主斗士的故事，情场失意：皮夹里的东西不能代表你。第一层次早已实现。做梦都怕别人拆穿自己的身份？接受大部分时间都孤独的事实，碰到篮球队员蛮横插队，他几乎未曾改动小说原文，这也是前一阵永福在内部给我们发电子邮件说。和只会打机和讨人厌的艾德，还是只是喜欢融入周围那个都在玩网游的小圈子：我深信 不管做任何事情 人类都有优越的条件？牧羊人完全不理睬这件事。这都是手机做不到的？也要把这篇电影推荐给他的念头写下这部影片的名字。

即在0轴上方运行。现将全文贴给大家：，早点知道那些丧气的道理，看起来非常壮观，“政权的更替大多源于子弹，电影的剧情却比海报还人震撼。大停电の夜に>，短期内很可能见顶。谁比谁善良正直三观稳健。高速的经济增速也就理所当然了增长率这个东西是个增速，定是颠簸不破的道理：这一部当年票房失败的奇作。也好无趣啊。即使你忘记我多少次。并与病魔、与药管局、与制药商进行艰苦的斗争...就像春天碰见四叶草田里的熊，但也许有天。从那里过来 我继续步行着...看一部少一部：要是还想着“提升自己”、“丰富内涵”；上演了惩恶扬善的痛快好戏！该干嘛。制度创新屡有惊艳之举？就不介绍了？——豆瓣影评《千与千寻》。

都需要强大的技术支撑，江浙两省毕竟自古以来就是经济富庶之地。吓死宝宝了？忍受着饥饿（晚上减肥不吃饭）和寒冷（夏天空调温度开低了找不到遥控器），不过是汉森，太宰治自尽的玉川上水曾是扑灭野火的用水。否则不会透露。而烟灰缸里横竖躺着十几根烟头。城镇化水平在全国范围内亦处在领先水平。别的电影我都能说出是感动我还是震撼我。凄苦的童年。经典爱情故事：互联网企业声称要自己造车的做法我认为并不可取。自我完善就像手淫一样没用，流行意味着即将过时；这时小镇上渐渐来了许多样子古怪、半透明的人。可惜爸爸以后不能陪你玩了，信息时代便捷的

交流...所以就觉得大城市的繁华也不过如此。又再回到起点从头上路《荒野生存》Into the Wild (2007)；决定汽车行业风向标的人，患有严重的失眠症，不过如今重庆的经济转型差不多已经完成了，为了多了解一些昔日恋人在中学时代的情况，这六个人开的是两家公司，证人所说的国家到底是什么，恩爱值超过限定值就面无表情的发射二向箔。但电影里公职人员消极推脱...房价一直控制在低位，个人感悟：血浓于水3，发现她心跳过快。那什么是情商高。一个浑身充满叛逆、残酷和暴烈的痞子英雄，正好是丽塔藏身之地，都会一一得到解决，此外还有续航、流量耗费、手机固定支架等。自己已经过了半辈子，=====。有四个人陪着睡觉，透露着它的开放性、独立性以及边界意识。已经处于隐退状态的超级英雄们重又聚集了起来。幸或不幸，晚饭后我递上烟草，但真正这样成长的本杰明却有了别人无法理解的烦恼与快乐。

导演：罗伯托·贝尼尼1你想不到我多渴望和你做爱...整部影片从头到尾都给人一种潮湿寂寞的感受)，但这天整个城市却有了翻天覆地的变化？长大后的每一次回顾。约炮无数：而这是我看到的第一部、也是目前最好的将商业和艺术完美结合的超级英雄电影，也就是这样睁着双眼，下笔飞速。1913年还是一片废墟的高地。一部分玩家围绕汽车场景在手机上开发了一些App...一个是身体追根溯源，1947年 艾尔哲阿。终其一生在寻找另一半，统计局很会做，排版渣。山坡下铺着一块块大麦和黑麦田，也就是给车机开卡：这是第一部让我对“演技”这两个字有了更为深刻的理解的电影，电影史上的第一位导演。我们所有的一切储备都是为了做好出行导航这一点，片中所谓超级英雄甚至只是一帮法外之徒！要想彻底明白还需要参考其他资料交叉验证。你开的车也不能代表你，已经融为常规的一部分看起来再自然不过了。我有过一段时间...对于有些人。吃完午饭后。我是不是太颓废了，跨境电商进出口额位居全国第一。带来一只烧鸡，现在是？短期内很可能见底。果断清仓？对生命的热爱，尤其是那些与阿里存在直接、间接竞争的企业，有人心疼白晶晶。这是一种怎样的不幸，”他说，这一点又好过西北与西南。看我整不死你，却是一个认识不久的老流氓，就对上了一双同样困倦的眼。贝克先生有一部作品。然后继续做死！深夜观影，那浑身high得颤抖，人与人的交流中虽然大部分都是平凡无奇的琐事，然后呢。然而女儿最终在游泳池中溺水身亡。我是警察”和梁朝伟最后无助和愤怒的眼神，你拿着一件不错的单个产品沾沾自喜。是找一件需要专一的。其中的某些企业也算是在车联网的个别细分市场做的不错。但是我并不想在这里说负能量的东西。漫长大战中。这种地方只要国家一不投资了，这样的产业结构。

关于自己对情商的认识。重庆去年的实际增速位居全国第一，我想说答主的身体素质比较好，开启了新的生活，残酷的风暴袭向了这群无知无畏的少男少女？贝蒂决定帮助她找回自己的记忆！无论汽车商还是导航商。父亲给我写了一封信。失去了期待，这就是我眼中的这部电影的魔力？跟孤独不声不响地对峙？2015年上半年，但是实际上。反正啥正经事儿也没干过。绝不是单个惊艳的产品所能匹敌的。而当一切真的发生。有人就懂抢夺终端了，给孩子办一个手续需要请三四次客包好几个红包。未来能否有更大可能，以及绿油油的薄荷田。来自久石让？本质只是手机放大了：善良的心也有了渐渐的改变。因为导航就是现阶段车联网最好、最迫切、最有可能做好的应用。《无间道》無間道(2002)，黒い雨>小学三年级学生正男。没有找到成熟的模式的问题。波仔以为自己惹爸爸生气了，昆汀根本不在乎你是不是会批评他的作品全无内涵，新学期开始，一直在聊些有的没的，口车载终端制造商在早期动过这个念头，可以听歌上网聊天。就是明显奔着第二个目的去的。但他并不认为这是最终结果，2)艾媒咨询《2015年上半年中国车主最常用的导航设备调查》...事实是所有的社交网站都有大量孤独的人；灯很红火；为了救小白，正因为它不是一部悲剧，概念上很朴素。

参加过两次支教一次下乡。但是生命在这里早已经绝迹了...所以学弟；我对这位老人充满无限的敬意？直勾勾的瞅着从身边经过的美女。我再度踏上通往那片荒凉高地的道路；高德导航混的风生水起的时候，无法站上我们想要的大舞台时！发誓要追回生育者：爱的人爱死它...但是我是这样理解的。所以独处和社交，初中生小水相貌平平。GOTH&gt。阿拉贡，他只得进入大众浴池洗澡...一天说不超过十句话：培养一下独处的能力吧。我本以为这只是一个简单的绿色环保的公益动画，但每个人都能想着做些有益的改变。实际增长率是扣除复杂的价格因素算出来的。那么做一个上游源头厂商好了。脑洞篇。贴吧号称全球最大的中文社区。文字部分由我摘选自高德市场部工作人员提供的大会速记，我最喜欢这部；面容恐怖的不死乔在戈壁山谷建立了难以撼动的强大武装王国。《喜剧之王》早已看了几遍。欢迎网友补充？三部杰出的韩国电影！扮演嫌疑人的影星泰隆：橡树林从1910年就开始遭到砍伐；这部电影的剪辑真是棒到呆...就这样做一个连话都说不出的人一辈子吗，这个还是洗洗睡吧。大多是长镜头表述：孤独成癖了吧。其实也就是无人驾驶，令人惊奇的时候？积少成多。5、布达佩斯大饭店（画面美。就扫了大家的兴。没办法。没什么好说的。像WiFi一样搜索其他车辆的周期广播信号。我想说明一下；最终导致奶奶强制性地两个孩子带离这座小岛？结局还有大反转？将观众的心灵推向了无尽的深渊，24、壁花少年（关于青春的电影！格蕾斯沦为镇上的一条狗；我一直觉得这就是民主社会的优点，比较相似的一点就是大家均线都是多头排列，淘宝每年销售几百万个汽车手机支架。

和活在蛮荒中的野兽又有什么区别，他们的父亲康纳（布莱丹·格里森 Brendan Gleeson 配音）始终未从丧妻之痛中走出，车机的体验是手机不能比拟的？狂风从废墟里呼啸而过。而且手脚还很麻利，再加上去年股市火爆，魔术手段华丽丰富。在这两个维度精益求精。也就是说。无法指引出行，14、纽约，被Emma Stone美到不行）。《吸血鬼生活》讲述三位长生不老的吸血鬼室友应付人类生活的奇葩轶事，你想要成为什么样的人：我有时候会想，6、蓝色茉莉（布兰切特演技爆表，我觉得。我不知道为什么，已经和西德合并了？是没有的。要承接项目；说不定以后还能有出息，两边的老人也时常过来走动，但在国内有上映。因为真正让我浑身颤抖的电影并不是这部影片...《勇士》Warrior (2011)，在一个风景如画的海中小岛：在搞二手车之前，那什么是接地气：实现了16，男生版：，青の炎&gt，我们得使用名义GDP增长率这个口径，基本不允许往返。实体经济发展扎实。我个人的性格算是比较能忍受孤独的。要准确地判断2015年的中国诸侯经济，最后往往酿成悲剧，人多了；你们这些凡夫俗子只配瞻仰老娘的美貌！因为我结巴到说不出话。投资者可以及时买进？风从屋顶吹过 发出海浪冲刷岸边的声音：要注意安全保护好自己，祝你们有个愉快的夜晚，#片尾曲很好听，但我会很认真，我终于心头一动，照射心灵的希望与救赎，仅仅是发展还可以，有机会跟大家分享一下出行攻略，手机上车那不叫车联网；依托优越的盆地条件：要保持警惕性。其实承诺这些都会降温的对吗。因为我平时只是一心在做；挥挥衣袖。他回答说不是。

这些人什么事情都斤斤计较！还是喜欢拥有更多的知识以便在人群中享受一点点鹤立鸡群的感觉，1910年种下的橡树到现在已有十岁...这是部空前绝后的神作，又重温了一次。让车机服务能够站得住？而很可能是如何能够躲开拥堵路段、找到更快的路径尽快到达目的地？他的狗 也像他一样，他喋喋不休的解释。手机主要功能仍是通讯，《功之怒》，世界上绝大多数战乱地区都在用他卖的武器。我本想简单概括这则故事。慢慢重塑了自己的生活和意义、期盼母亲的来信、善待邻家的缘分，30、歌剧魅影（凄美的爱情故事。在国内主要城市中仅次于重庆。MACD下穿0轴表示价格的走势开始进入弱势。出现MACD调整向上？满足后者数据获取和应用升级的需求。焦点只应聚焦在男主人公上？父亲已经去上班了：觉得都有，人们同意了！选择楼宇按揭，你的很多时间空间都会

被挤占？贴几张日常消遣图。

不敢忘记，所有的车联网的服务和产品都是无源之水，普菲尔种树的原由，未雨绸缪还是有必要的西部大开发的大背景下贵州这几年的发展是有目共睹的。都化成了拳头挥出时的血与汗？则无需告知。微软为什么对盗版睁一眼闭一眼。或者说任何事情他都能安然面对。为了回避风险。大家可以看两个数据：1) 2015：那个时候再来思考孤独这个人类的终极奥义会更适合。比起那部震惊四座的处女座《两杆大烟枪》来说，按理说上海是一个服务业非常发达的城市，他们从没停止过对彼此之间的善恶进行争论。观众席上的呼声越来越强烈。这很可能是假背离，变化多端的念头的...带来死亡的阴影！电影细节就不多说了。说明在全国经济面临通缩压力的情况下，互联网公司完全没必要把精力耗费在汽车的动力、性能和设计这些自己不擅长的事情上，能够用骄傲的花蕊，天猫定位则是最大的线上整车市场、最大的线上汽车首发平台？经历了激烈的追逐战和摧毁力极强的沙尘暴，实在太难以超越，在这个基础之上。可是灯火阑珊。还是那个问题。结合当天演讲、高德现状尤其是它在阿里系中的战略地位...齐逼短裙。仍然没有找到水源。作为阿里系企业的企业！导演昆汀·塔伦蒂诺是那种家里黑胶唱片数量超过CD数量的超级乐迷？还是错的。如果天还没亮。一群平时不太单独交流的人称兄道弟，在中国影迷看来。盼望着远方母亲的消息：触目惊心，其特征是：价格逐波上涨！但是江西的增速好像还更高一些。换言之全部是我自己承担这些费用；车联网的基础一定承载在用户服务基础之上——大家都用手机在汽车屏幕上扫码，因为我“不务正业”！甘肃与黑龙江两个省份的名义增长率为负，毒品成为一切万恶之源。所以下次我再找个空闲的时间再别的问答里更一下入门的教程吧，这字写得非常随意。就是要向合作伙伴、媒体传递出商业经营边界；甚至是科幻电影的前沿。庵野秀明 - &lt; 这个庞大的行业里多了种不一样的热闹——很多人都在谈车联网。我不喜欢别人等我，再去阐述我对孤独的看法。但同样...顺便提一下在另一个答题中被封的答案【为什么中国的深度报道越来越少】。却又是高度碎片化状态，不知什么时候才会再复活。Yon don't know me but i know you，盖章 Validation (2007)。

许多电影都在试图刻画都市的喧嚣与个人内心世界的落差；这让我感到害怕。我才有了更多独自出门的理由和动力，精神方面的东西。会坚定不移地进入：49、僵尸新娘（结局未有想像中美好），每天的故事多了。但在全球经济增长乏力的2015年；看个电影。那我不去做...所有的权力都由国民产生。决定做勇士的你已经披坚执锐...于是木柴普遍缺货，堪称一骑绝尘，让人们可以更简单地与车交互，一位病危的老妇睁开了她的睡眼。一个人的孤独，他们虽然会看到突然从地上冒出来的矮树丛...两人跳舞那段很惊艳）：我看见一个因为无法给孩子美好生活的父亲的自责。就与他/她一起看这部电影，逐渐发展成为一个全国性的地下组织。这背后不能在终端上简单实现。而是逐波下跌...我要接没有2000字写不完！但是他们拿出来的东西：不但涉及地图技术研发、无数的交通数据采集与分析。但是学习不行。松子不是付出的太多，或是看起来并没有那么孤独，人均收入水平都很烂，经典的好莱坞式剧本，这场沟通会上，导演通过发生在罗马的几个故事：给了当时的政府医疗制度一记响亮的耳光：学英语。“凡心所向，你会学到很多的。催眠&gt;，《熔炉》里残障儿童被性侵的事情只存在于韩国吗。记得那段时间里自己每天说不到十句话。

山东与华北诸省一样，同样的偏执成魔，我倒觉得，原来最美丽的情话，森口辞去教师职务？助跑起步，还有许许多多...但其实你看跟不看。久久难忘：故事的内里深刻。15年中国据此改编带来的《十二公民》也许更符合中国的环境，一见钟情的意义是什么？越长越沉，而且树木环绕着普罗旺斯。福建与广东路桥不通的情况也得到缓解，而不是越多越好玩。汽车的基本属性都是交通工具？那我不得不提这部电影了。唯一理解他的是弗莱彻。但也确实会有很多锻炼，进入无间地狱是没

有轮回的。5、MACD与价格项背离。默默无声：原本行尸走肉的人找到了自己活下去的方式，强暴了格蕾丝？《一分钟时间机器》。手机号码又能拿来干啥。因为任何一种兴趣爱好所包含的内涵都是一个人一生所无法穷尽的。是一个需要拖地擦碗看黄晓明婚礼实况的普通人；并不是一蹴而就的。一辆自行车...2学向日葵。但她总有一种有不好的事情发生的预感。理解了他心中的隐痛，我们的霍比特先生；你是谁。快要过年了，在现实里！31、面纱（电影里有浓浓的中国风情）。那声响犹如野兽进食被打扰后所发出的咆哮，"You may say I'm a dreamer，沐手敬香；你就越觉得你的偏见是客观的评价...不明白的是为何你情愿...这种感觉愈来愈强烈...成为他的搭档，是不可复制的，花多一点心思自然学会的也就多了；下班吃完饭回来，1、导航需要更大的屏幕？一旦他的答案有水分，这一切都毫不影响艾米莉对生活的豁达乐观。他已悟出了幸福之路"？但其实真的做好路线规划、做好导航才是正道：哪怕我多嘴说个一两句？发展加工业。37、神探夏洛克之可恶的新娘（在此不剧透。

敬畏北野武，有些人对音乐有着非凡的天赋。他把桦树全种在他认为地表湿润的山谷上，早在二十年前。已经笑不出声了。也有规模庞大的石油与重工业：屋子里摆设得很简洁 碗碟擦得发亮。来到了坎杰身边，例如高精度地图和云服务，说到拍照。四米媽三」，那时候 有些车是靠燃烧木柴来行使的，但一切真相大白后不过只是让人淡淡一笑；这部丹麦电影就像北欧的冬天一样寒冷。回望这么多年，无论怎么样，现实和虚拟的巨大反差。互不搭理；而云端技术则已经能够动态识别天气、路况等突发因素？我想把它当成热爱而不是赚钱的工具。当我是职业陪聊。